LIBRO

Manual de Buenas Prácticas de Educación Integral de la Sexualidad. Uruguay 2025

Pablo López Gómez y Alejandra López Gómez (coords.)

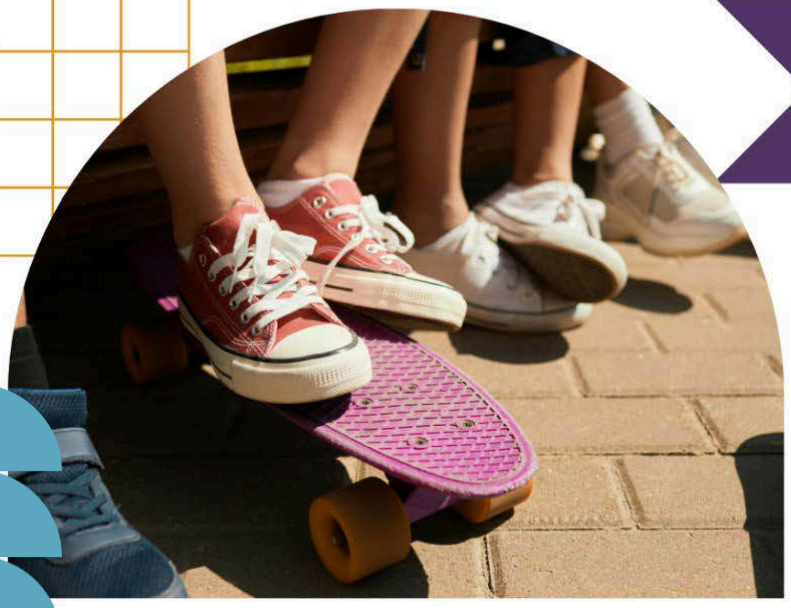
Programa Género, Sexualidad y Salud Reproductiva, Instituto de Psicología de la Salud, Facultad de Psicología, Universidad de la República.

En alianza con UNFPA, UNESCO y OPS-OMS.

Montevideo, 2025 · ISBN 978-92-95114-77-7

Cómo citar: López Gómez, P. y López Gómez, A. (coords.) (2025). Manual de Buenas Prácticas de Educación Integral de la Sexualidad. Uruguay 2025. Programa Género, Sexualidad y Salud Reproductiva, Instituto de Psicología de la Salud, Facultad de Psicología, Universidad de la República.

Ficha bibliográfica. La publicación original comienza en la página siguiente. Disponible en enred.uy



Manual Buenas Prácticas en Educación Integral de la Sexualidad

Uruguay, 2025

PROGRAMA GÉNERO, SEXUALIDAD Y SALUD REPRODUCTIVA

Facultad de Psicología
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Con el apoyo de:

UNFPA

unesco

OPS

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

Prorrectorado de Investigación

CSIC
COMISIÓN SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Este Manual de Buenas Prácticas de Educación Integral de la Sexualidad (EIS) es producto del Concurso sobre el tema organizado en 2024 por el Programa de Género, Sexualidad y Salud Reproductiva del Instituto de Psicología de la Salud de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República, en alianza con el UNFPA, UNESCO y OPS-OMS. Declarado de interés ministerial por el Ministerio de Educación y Cultura y por la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP).

Coordinación de la publicación:

Prof. Agregado Dr. Pablo López Gómez
Profa. Titular Dra. Alejandra López Gómez
Programa de Género, Sexualidad y Salud Reproductiva, Instituto de Psicología de la Salud, Facultad de Psicología, Universidad de la República.

Autores/as de las buenas prácticas:

Sandra Acevedo, Valentina Alonzo, Delma Burgos, Verónica Burgos Perdomo, María Fernanda Cabrera, Jimena Caridad, Marianela Catarino, Laura Di Segni, Catalina Dufau, Jorge Estevez, Analía Falero, Lucía Facello, Carlos Fontes, Sergio Fiorini, Micaela Gerla, Victoria Herrera, Andrea Iturburúa, Eva Luna Lahore, Yanina Melo, Sofía Rodríguez, Gabriela Siqueira, Luciana Pérez, Florencia Ríos, Silvina Sosa, Silvana Suárez, Cecilia Stapff, Andrea Torres, Luciana Urbeltz, Lucía Van Velthoven, Lucía Varela.

Revisión:
Valeria Ramos, UNFPA.

Tribunal del Concurso:
Ana Monza (ANEP), Patricia Píriz (ANEP), Diego Rossi, (FLACSO Argentina) y Are Izquierdo Skjær (OPS - OMS).

Diseño: Leonardo Varela

Imprenta: Calco Industria Gráfica

ISBN: 978-92-95114-77-7

Los textos que conforman esta publicación no reflejan necesariamente las opiniones de la OPS, UNESCO, el UNFPA, ni de sus Juntas Directivas y Estados miembros. Este documento es para distribución general. Se reservan los derechos de autoría y se autorizan las reproducciones y traducciones siempre que se cite la fuente. Queda prohibido todo uso de esta obra, de sus reproducciones o de sus traducciones con fines comerciales.

Cómo citar este material: López, P. y López, A. (Coords.) (2025). Buenas prácticas en Educación Integral de la Sexualidad. Montevideo: Facultad de Psicología, UdelaR; UNFPA; OPS - OMS y UNESCO.

Montevideo, Uruguay. Noviembre de 2025.

Por más información del Encuentro y Concurso:
https://siyofuerajuan.uy/concurso-de-buenas-practicas/

Índice

Introducción 6

Claves conceptuales y organización del concurso 12

Marco teórico 13

Pablo López Gómez y Alejandra López Gómez

El concurso de buenas prácticas en Educación Integral de la Sexualidad. 30

Pablo López Gómez y Alejandra López Gómez

Las buenas prácticas 34

Educación de la sexualidad y afectividad en Primaria. 35

Laura Di Segni, Micaela Gerla, Adriana Torres y Sergio Fiorini. Instituto Crandon.

La ESI como dimensión transversal en la trayectoria educativa. 46

Cecilia Stapff, Lucía Facello y Florencia Ríos. Colegio San Juan Bautista

El diverso mundo de las relaciones sexoafectivas 60

Verónica Burgos Perdomo, Sofía Rodríguez y Lucía Varela. Girová

Sexualidad Sin Fakes: una práctica de EIS en espacios públicos 70

María Fernanda Cabrera, Eva Luna Lahore y Lucía Van Velthoven. Iniciativas Sanitarias

Reconocernos y seguir pensándonos: Deconstrucción de mandatos patriarcales en educación media 80

Sandra Acevedo, Valentina Alonzo, Silvana Suárez, Jorge Estevez, Carlos Fontes y Delma Burgos. Liceo Dr. Miguel C. Rubino – Durazno

Vitaminas para prevenir la intoxicación por amor 94

Jimena Caridad y Marianela Catarino. Liceo 36 – IBO y Liceo 66 – Montevideo.

Detrás de las pintadas: Taller sobre las representaciones del cuerpo usando arcilla 116

Catalina Dufau. Liceo N.º 57 Rodolfo Tálice – Montevideo

Muñecos sexuados como recurso educativo transversal 126

Silvina Sosa, Luciana Pérez y Analía Falero. Liceo de Soca – Canelones

Seguro que sí: Concurso de spots publicitarios para la promoción del uso responsable de preservativos 134

Andrea Iturburúa y Luciana Urbeltz. Liceos N.º 1 y N.º 2 de Trinidad – Flores

Violentómetro: Herramienta participativa para la prevención de violencias en vínculos adolescentes 146

Yanina Melo, Victoria Herrera y Gabriela Siqueira. Liceos N.º 49, 58, 60, 61 y 70

Referencias. 162

Introducción

Este Manual de Buenas Prácticas de Educación Integral de la Sexualidad (EIS) reúne el resultado de un proceso colectivo que expresa, en su esencia, la riqueza de lo que puede lograrse cuando diversos actores convergen en torno a un propósito compartido: garantizar el derecho a una educación sexual integral, científicamente fundada y socialmente pertinente. Más que un compendio de experiencias exitosas, este libro constituye un testimonio de cómo la universidad pública, la educación, la política pública, la sociedad civil y la cooperación internacional logran articularse para construir conocimiento que responda a las necesidades concretas de las poblaciones.

El concurso que dio origen a este manual fue organizado por el Programa de Género, Sexualidad y Salud Reproductiva del Instituto de Psicología de la Salud de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República, en alianza estratégica con el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), UNESCO y OPS-OMS. Esta colaboración es producto de una trayectoria sostenida de trabajo conjunto que ha permitido avanzar significativamente en la agenda de salud, educación y derechos sexuales y reproductivos en Uruguay.

Veinticinco años de compromiso académico y social

El Programa de Género, Sexualidad y Salud Reproductiva cumplió en 2024 un cuarto de siglo de existencia. En 1999, el Consejo de la Facultad de Psicología creó la Cátedra Libre en Salud Reproductiva, Sexualidad y Género, sentando las bases para lo que posteriormente se consolidaría como este Programa. Desde sus inicios, bajo la coordinación de Alejandra López y Carlos Güida, el espacio se propuso desarrollar una agenda académica con un profundo compromiso social: contribuir al reconocimiento y ejercicio pleno de los derechos sexuales y reproductivos como derechos humanos fundamentales.

A lo largo de este tiempo, el Programa ha implementado más de 30 proyectos de investigación financiados, ha contribuido a la formación de centenares de profesionales en grado y posgrado, y ha establecido alianzas estratégicas con organizaciones de la sociedad civil, organismos gubernamentales nacionales y departamentales, y agencias de cooperación internacional. Desde 2018, el Programa recibe apoyo de CSIC a través de Grupos I+D (Udelar) que ha contribuido a fortalecer su capacidad de incidencia académica, social y en políticas públicas.

La trayectoria del Programa se inscribe en un contexto más amplio: el de la consolidación de Uruguay como referente regional en materia de derechos sexuales y reproductivos. El Consenso de Montevideo sobre Población y Desarrollo, firmado en 2013 por 38 países de América Latina y el Caribe en la capital uruguaya, representa uno de los instrumentos más garantistas de derechos humanos de la región y reconoció el marco normativo avanzado que Uruguay había construido. Ese consenso fue el resultado de procesos de incidencia en los que participaron activamente organismos académicos, organizaciones sociales, agencias de cooperación internacional y actores políticos comprometidos.

Sin embargo, los avances nunca son lineales ni están exentos de tensiones. Uruguay, como toda sociedad democrática, es escenario de debates permanentes sobre la sexualidad, el género y los derechos reproductivos. Han sido años de aprendizajes constantes: dialogar con actores diversos, manejar lenguajes diferentes para comunicarse con tomadores de decisión, educadores, profesionales de la salud, familias, adolescentes y jóvenes. También ha implicado sostener posiciones científicamente fundadas frente a discursos que niegan o restringen derechos, haciéndolo desde el respeto democrático, pero con firmeza ética.

En estos años el Programa ha puesto en acción la perspectiva “pensar global, actuar local - pensar local, actuar global” con una vocación de enlace productivo con la agenda de investigación global, a través de la participación en redes y espacios académicos internacionales, al mismo tiempo que construir conocimiento socialmente relevante en diálogo con las necesidades y demandas de los actores y poblaciones locales directamente implicados.

El trabajo con ANEP: una alianza estratégica

La articulación con la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) ha sido especialmente significativa en la trayectoria del Programa. Esta alianza ha permitido desarrollar iniciativas innovadoras que vinculan la investigación universitaria con la práctica educativa en territorio, contribuyendo a fortalecer la implementación de la EIS en el sistema educativo uruguayo.

En este marco destaca el proyecto “Si yo fuera Juan”, una intervención de educación sexual integral y formación socioemocional dirigida a adolescentes para la prevención del embarazo no intencional, desde un enfoque transformativo de género. El proyecto, adaptado de la experiencia irlandesa If I were Jack desarrollada por la Queen’s University Belfast, fue implementado en centros educativos públicos de ANEP (liceos y escuelas técnicas de UTU) y centros juveniles, con la participación de más de 3500 adolescentes, 300 docentes capacitados y 140 centros educativos participantes entre 2023 y 2024.

Asimismo, el Programa desarrolla desde 2016 el proyecto ENRED, cuyo objetivo es generar información actualizada sobre cómo circulan los mensajes vinculados a la sexualidad entre adolescentes en redes sociales y desarrollar herramientas para que familias, docentes y profesionales, puedan acompañar a adolescentes en la construcción de competencias para el uso crítico y reflexivo de las tecnologías en el ámbito de la sexualidad, en estrecha articulación con ANEP.

Estas iniciativas desarrolladas en articulación con ANEP expresan una modalidad de trabajo que ha resultado especialmente productiva: aquella en la que la investigación universitaria se traduce en herramientas concretas

para el trabajo educativo, los equipos docentes participan activamente en la implementación y evaluación de las propuestas, y los aprendizajes de la práctica retroalimentan el conocimiento académico. Esta forma de colaboración entre la universidad y el sistema educativo público ha permitido que las intervenciones lleguen efectivamente a miles de adolescentes en todo el país, demostrando que es posible construir puentes entre la producción de evidencia científica y las políticas educativas en materia de ESI.

El concurso: reconocimiento a la innovación educativa

El "Concurso de Buenas Prácticas de EIS" surgió de una constatación y de una convicción. La constatación: en Uruguay existen múltiples experiencias innovadoras de educación sexual desarrolladas por docentes, equipos técnicos y comunidades educativas que no siempre tienen la visibilidad ni el reconocimiento que merecen. La convicción: estas experiencias contienen conocimiento valioso que debe ser sistematizado, documentado y compartido para que pueda inspirar y orientar nuevas iniciativas.

El concurso convocó a instituciones educativas públicas y privadas, organizaciones sociales, equipos técnicos de servicios de salud, programas gubernamentales y espacios de educación no formal a presentar sus experiencias de EIS desarrolladas entre 2020 y 2024. La respuesta fue extraordinaria, tanto en cantidad como en calidad. Se recibieron propuestas de todo el país, de contextos muy diversos, dirigidas a poblaciones de diferentes edades y características, implementadas con metodologías variadas y creativas.

La selección no fue sencilla porque todas las experiencias merecían reconocimiento. Finalmente, se priorizaron aquellas que demostraban mayor solidez en su fundamentación teórica, innovación metodológica, sostenibilidad en el tiempo, capacidad de evaluación y sistematización, potencial de transferibilidad y, especialmente, coherencia con los principios de integralidad, enfoque de derechos, perspectiva de género y valoración de la diversidad que sustentan una EIS de calidad.

Las once experiencias seleccionadas representan la diversidad del campo de la EIS en Uruguay. Hay propuestas implementadas en educación inicial, primaria, secundaria y en espacios de educación no formal. Hay experiencias desarrolladas en Montevideo y en el interior del país, en contextos urbanos y rurales, en instituciones públicas y privadas. Hay metodologías centradas en talleres participativos, otras que utilizan recursos lúdicos innovadores, propuestas de formación de formadores, estrategias de articulación territorial, enfoques intergeneracionales que involucran a familias y comunidades.

Lo que unifica estas experiencias diversas es su compromiso con una educación sexual que reconoce a niños, niñas, adolescentes y jóvenes como sujetos de derecho, que valora sus voces y experiencias, que los acompaña en sus procesos de desarrollo, y que contribuye a la construcción de vínculos afectivos basados en el respeto, la comunicación y el cuidado mutuo.

El reconocimiento profundo se dirige a todas las personas que desarrollaron estas experiencias: docentes, equipos técnicos, profesionales de la salud, educadores comunitarios, directores de instituciones, coordinadores de programas. Su trabajo cotidiano, frecuentemente invisibilizado, sostiene la posibilidad de que los derechos sean una realidad vivida y no solo una declaración formal. Su creatividad, compromiso y perseverancia frente a las dificultades inspiran y demuestran que la transformación social es posible cuando hay voluntad colectiva y claridad de propósito.

Las alianzas como condición de posibilidad

Este manual es producto de alianzas entre la academia y la educación, entre la investigación y la práctica, entre la universidad pública y las organizaciones internacionales, entre la producción de conocimiento y su traducción en herramientas pedagógicas concretas.

La alianza con UNFPA ha sido especialmente fructífera a lo largo de estos años. UNFPA ha sido un actor clave en el impulso de la agenda de EIS a nivel nacional, regional y global, no solo a través del financiamiento de iniciativas sino, fundamentalmente, a través del acompañamiento técnico, el fortalecimiento de capacidades institucionales, la facilitación de espacios de diálogo entre actores diversos y el posicionamiento político de estos temas en la agenda pública. La realización conjunta de este concurso – que además se llevó a cabo en el marco de la conmemoración de los 20 años de la Oficina de UNFPA en Uruguay– y la publicación de este manual expresan una forma de trabajo colaborativo profundamente valorada.

La participación de la UNESCO en esta iniciativa también ha sido muy significativa en tanto es un actor fundamental en el desarrollo de estándares internacionales de calidad para los programas de ESI, y su apoyo a experiencias nacionales contribuye a la consolidación de comunidades de práctica y a la circulación de conocimiento entre diferentes contextos.

Por su parte, el involucramiento de OPS-OMS debe destacarse por su experiencia en el diseño de herramientas para la identificación y valoración de buenas prácticas institucionales, su contribución y recomendaciones para conectar el acceso a la salud integral (y la salud sexual y reproductiva en particular) y la EIS con enfoque de curso de vida.

Pero las alianzas se extienden mucho más allá de estas instituciones. A lo largo de 25 años, el Programa ha trabajado estrechamente con el Ministerio de Salud Pública, con la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), con el Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay (INAU), con el Ministerio de Desarrollo Social, con el Ministerio de Educación y Cultura, con intendencias y gobiernos departamentales, con ser-

vicios de salud públicos y privados, con organizaciones de la sociedad civil como Mujer y Salud en Uruguay (MYSU) e Iniciativas Sanitarias, con movimientos sociales, con organizaciones de personas LGTBIQ+, con sindicatos, con asociaciones gremiales de profesionales de la salud y la educación.

Estas alianzas no han estado exentas de tensiones. Las instituciones tienen lógicas, tiempos y prioridades diferentes. La academia y la política pública no siempre se sincronizan fácilmente. Los movimientos sociales y las estructuras estatales muchas veces operan desde lugares diferentes. Pero estas tensiones, gestionadas constructivamente, han sido productivas: han obligado a traducir lenguajes, a negociar agendas, a encontrar puntos de confluencia sin perder las identidades específicas de cada sector.

Los avances logrados en Uruguay en materia de educación sexual, derechos sexuales y derechos reproductivos no hubieran sido posibles sin estas alianzas multiactoriales. La Ley General de Educación (2008) que establece la EIS como línea transversal del sistema educativo, la Ley de Defensa del Derecho a la Salud Sexual y Reproductiva (2008), el Código de la Niñez y la Adolescencia que garantiza el acceso de adolescentes a servicios de salud sexual, las múltiples iniciativas programáticas desarrolladas desde el Estado, son el resultado de procesos de incidencia en los que participaron activamente organismos académicos, organizaciones sociales, agencias de cooperación internacional y actores políticos comprometidos.

Desafíos actuales y horizontes

Este manual se publica en un momento particular. Uruguay, como muchos otros países de la región y del mundo, enfrenta el crecimiento de movimientos que cuestionan los avances logrados en materia de derechos sexuales y reproductivos y que impugnan la perspectiva de género en la educación. Frente a estos desafíos, este manual constituye una afirmación de la centralidad de la evidencia científica como fundamento de las políticas educativas en sexualidad, y del enfoque de derechos humanos como marco ético y político insoslayable.

Al mismo tiempo, este manual constituye una invitación. Invitación a que otras instituciones, equipos docentes, organizaciones sociales y comunidades educativas se inspiren en estas experiencias para desarrollar sus propias iniciativas de EIS. Invitación a que los tomadores de decisión en política pública fortalezcan los marcos normativos y generen condiciones institucionales para que la EIS pueda implementarse con calidad y sostenibilidad. Invitación a que las familias se involucren activamente en el acompañamiento de los procesos de educación sexual de sus hijos e hijas. Invitación a que la cooperación internacional mantenga su apoyo a las iniciativas de EIS en un momento en que enfrentan particulares desafíos.

Palabras finales

Veinticinco años de trabajo han dejado múltiples aprendizajes. Los cambios culturales son lentos y requieren perseverancia. Los avances nunca están consolidados definitivamente y deben ser defendidos y renovados permanentemente. Las alianzas intersectoriales son indispensables y requieren generosidad, flexibilidad y disposición al trabajo colaborativo.

Este trabajo tiene sentido cuando adolescentes comparten que gracias a los espacios de educación sexual pudieron ponerle palabras a experiencias que no sabían cómo nombrar, o que pudieron salir de una relación que les hacía daño, o que aprendieron que merecen ser respetados en su diversidad. Tiene sentido cuando docentes relatan cómo implementar EIS en sus aulas les ha permitido crear vínculos más genuinos con sus estudiantes y abordar situaciones de vulneración de derechos que de otro modo hubieran permanecido invisibilizadas. Tiene sentido cuando las políticas públicas incorporan evidencia científica que el Programa ha producido y eso se traduce en mejores servicios para la población.

Este manual representa una contribución a la construcción de sociedades más justas e igualitarias, que reconozcan y garanticen los derechos sexuales y reproductivos de todas las personas. Un proceso que no tiene punto de llegada definitivo, que requiere renovarse generación tras generación, pero que va dejando marcas en las subjetividades, en las instituciones, en la convivencia ciudadana, en las culturas.

Esperamos que este manual sea leído, utilizado, criticado, mejorado. Que inspire nuevas experiencias de EIS en contextos diversos. Que contribuya a fortalecer las convicciones de quienes trabajan cotidianamente por el derecho a una educación sexual integral. Que sea un material de consulta útil para diseñar, implementar y evaluar programas educativos sobre sexualidad. Que sea una afirmación colectiva de que vale la pena seguir apostando a la educación sexual como herramienta de promoción de la salud, de garantía de derechos y de construcción de vínculos respetuosos.

Pablo López Gómez

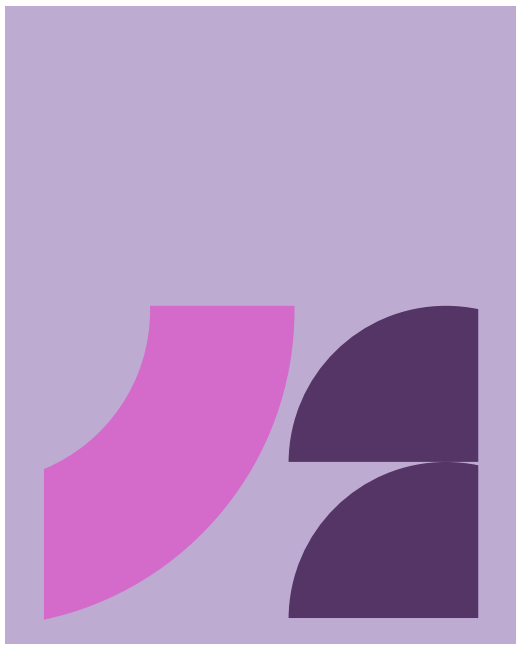
Alejandra López Gómez

Programa de Género, Sexualidad y Salud Reproductiva

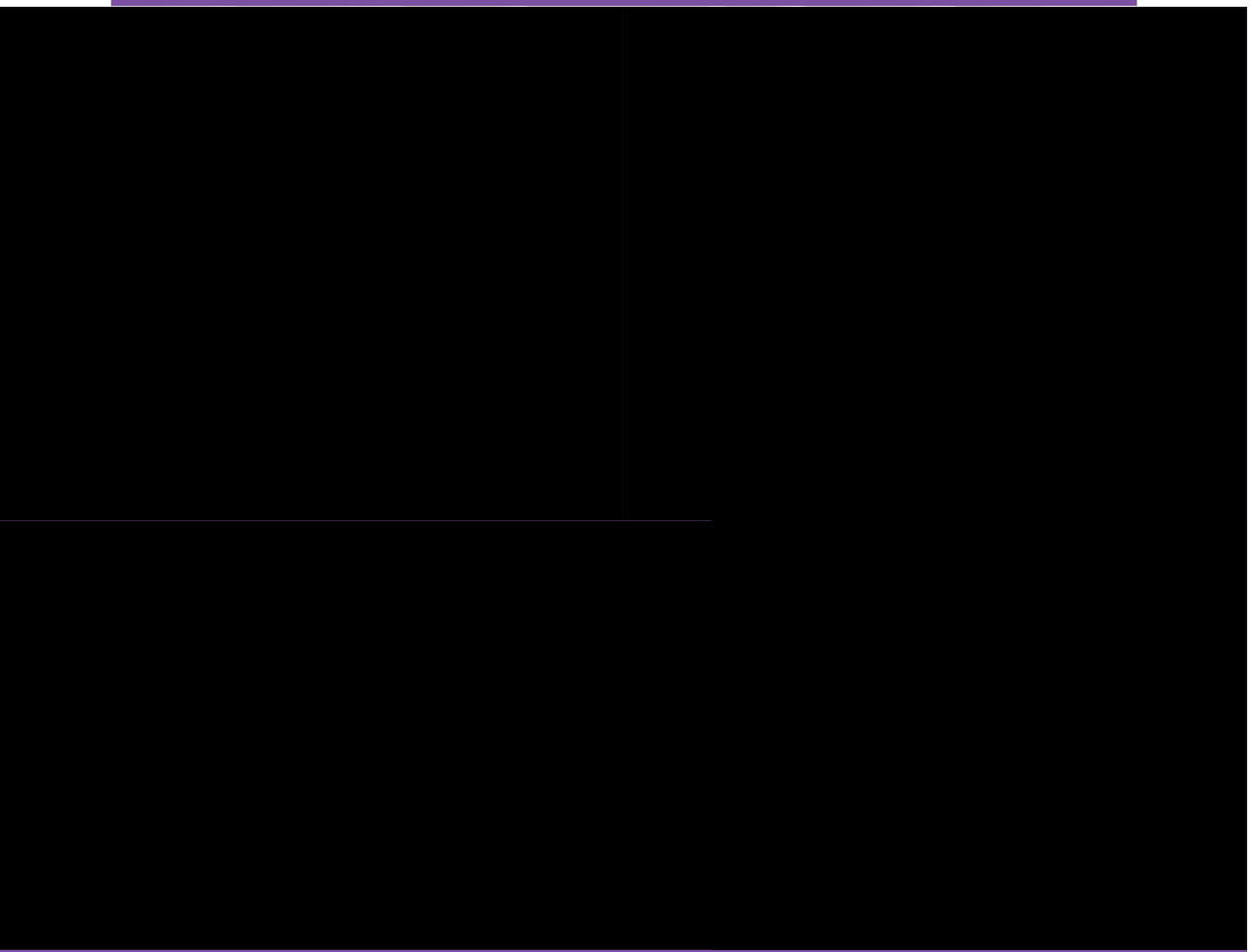
Instituto de Psicología de la Salud, Facultad de Psicología

Universidad de la República

Noviembre de 2025



CLAVES CONCEPTUALES Y ORGANIZACIÓN DEL CONCURSO



Marco Teórico

Pablo López Gómez
Alejandra López Gómez

El presente marco teórico unificado surge del análisis sistemático de once experiencias innovadoras de Educación Integral en Sexualidad desarrolladas en diversos contextos educativos uruguayos entre 2020 y 2024. Estas prácticas, implementadas desde educación inicial hasta espacios no formales, abarcan diferentes territorios, instituciones públicas y privadas, y poblaciones de diversas características socioeconómicas y culturales.

La construcción de este marco teórico responde a la necesidad de sistematizar los fundamentos conceptuales que sustentan las prácticas de EIS en Uruguay, identificando convergencias teóricas e innovaciones metodológicas para consolidar un cuerpo de conocimiento coherente y contextualizado. Este ejercicio de síntesis reconoce la diversidad de enfoques que enriquecen el campo de la EIS mientras identifica los pilares teóricos comunes que dan solidez al conjunto.

Las experiencias analizadas demuestran que la EIS en Uruguay se nutre de múltiples tradiciones teóricas interdisciplinarias que abarcan desde perspectivas pedagógicas, psicológicas y sociológicas en diálogo con enfoques de derechos humanos, género y salud pública. Esta riqueza conceptual resulta necesaria para abordar la complejidad de la sexualidad humana en contextos educativos.

El marco teórico que se presenta constituye una síntesis interpretativa que identifica los elementos conceptuales transversales, las innovaciones teóricas específicas y los desarrollos teóricos complementarios que fortalecen las prácticas de EIS como herramientas de transformación social.

1. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES DE LA EIS

1.1 Conceptualización de la Sexualidad Integral

Las experiencias analizadas convergen en una comprensión de la sexualidad que trasciende los enfoques biomédicos tradicionales centrados exclusivamente en aspectos reproductivos y genitales. Esta conceptualización integral se fundamenta en la definición de UNESCO (2018) de la educación sexual como "un proceso basado en un currículum para enseñar y aprender sobre los aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales de la sexualidad" (p. 16).

La sexualidad se concibe como una dimensión constitutiva del ser humano que abarca múltiples aspectos interrelacionados. El Colegio San Juan Bautista desarrolla una perspectiva bio-psico-social y axiológica que reconoce la sexualidad desde una perspectiva de curso de vida como "dimensión constitutiva del ser humano que se desarrolla desde la primera infancia", integrando valores en el abordaje

educativo. Los aspectos cognitivos incluyen los conocimientos sobre anatomía, fisiología, desarrollo corporal, métodos anticonceptivos e infecciones de transmisión sexual, pero también la comprensión crítica de construcciones sociales sobre género, roles sexuales y representaciones culturales de la sexualidad.

La dimensión emocional abarca el desarrollo de competencias para la gestión emocional y la construcción de vínculos afectivos basados en el respeto mutuo. Este componente valora la expresión emocional genuina y el reconocimiento de la vulnerabilidad como capacidad relacional, desafiando mandatos culturales que inhiben la comunicación emocional auténtica.

Los aspectos físicos incluyen tanto el conocimiento anatómico como la valoración del placer como dimensión legítima de la sexualidad humana. Desde el Liceo No 57 Rodolfo Tálice se plantea: "es importante que conozcan las diferentes zonas erógenas que existen en el cuerpo y que no todas las personas las tienen en los mismos lugares", considerando que "el placer también puede darse a través del beso, las caricias, miradas, abrazos". Los aspectos sociales reconocen que la sexualidad se construye y vive en contextos culturales específicos. Como señala Iniciativas Sanitarias, se busca "promover el reconocimiento de la sexualidad como construcción sociocultural que trasciende lo biológico, incorporando dimensiones sociales, culturales, éticas, espirituales y políticas".

El Colectivo Girová complementa esta perspectiva mediante materiales visuales que amplían las representaciones culturales sobre sexualidad y vínculos sexoafectivos, reconociendo que las imágenes constituyen herramientas pedagógicas fundamentales para transformar concepciones naturalizadas sobre corporalidades y relaciones.

Esta comprensión integral de la sexualidad, que articula dimensiones biológicas, psicológicas, sociales y culturales en interacción dinámica, fundamenta el reconocimiento de la EIS como derecho humano fundamental.

1.2 La EIS como Derecho Humano

El reconocimiento de la EIS como derecho humano constituye el pilar ético y político que sustenta las experiencias analizadas. Esta perspectiva se fundamenta en la comprensión de que todas las personas, independientemente de su edad, género, orientación sexual, identidad de género, clase social, raza/etnia o capacidades, poseen derechos inalienables relacionados con su sexualidad: el derecho a recibir información científicamente fundamentada, el derecho a desarrollar competencias para tomar decisiones autónomas sobre su propia sexualidad, y el derecho a vivir libres de violencia, discriminación y coerción en el ámbito sexual y reproductivo.

Como plantea el Instituto Crandon, la EIS constituye un "derecho de niños, niñas y adolescentes consagrado por el sistema educativo uruguayo", mientras que Iniciativas Sanitarias desarrolla un marco que vincula la EIS con "el derecho al placer y la ciudadanía sexual", lo cual reconoce que "todas las personas tienen derecho a decidir libre y responsablemente sobre todos los aspectos de su sexualidad".

Las experiencias se articulan con el reconocimiento internacional de los derechos sexuales como parte integral de los derechos humanos, particularmente las Orientaciones Técnicas Internacionales sobre Educación en Sexualidad de UNESCO (2018), que constituyen el marco de referencia compartido, estableciendo estándares internacionales para la implementación de programas integrales de educación en sexualidad basados en evidencia científica y enfoques de derechos humanos.

Los derechos sexuales y reproductivos se enmarcan en el sistema internacional de derechos humanos, desde la comprensión de que el acceso a información científica sobre sexualidad, la autonomía para tomar decisiones sobre el propio cuerpo, y la protección frente a la violencia y discriminación constituyen derechos fundamentales inalienables (Miller, 2000; Petchesky, 2003). Esta perspectiva reconoce la capacidad progresiva de niños, niñas y adolescentes para ejercer sus derechos de manera autónoma, articulándose con enfoques de ciudadanía que valoran sus aportes como agentes de cambio.

1.3 Marco Normativo Nacional

El sustento jurídico de las prácticas se articula en torno a un conjunto coherente de normativas nacionales que establecen la obligatoriedad y los principios orientadores de la EIS. La Ley General de Educación (N.º 18437, 2008) define la educación sexual como línea transversal del sistema educativo, estableciendo su carácter obligatorio en todos los niveles y modalidades educativas. Como señalan los Liceos 36-IBO y 66 Parque Tejano, la normativa "establece que todos los centros educativos deben incluir educación sexual como eje transversal".

Por su parte, la Ley de Defensa del Derecho a la Salud Sexual y Reproductiva (N.º 18426, 2008) en tanto ley marco de protección de los derechos sexuales y derechos reproductivos garantiza el acceso a información, educación y servicios de salud sexual y reproductiva. Específicamente para poblaciones menores de edad, el Código de la Niñez y la Adolescencia (Artículo 11 BIS) establece que "todo niño, niña o adolescente tiene derecho a la información y acceso a los servicios de salud, inclusive los referidos a la salud sexual y reproductiva", marco normativo referenciado por el Liceo No 57 Rodolfo Tálice en su fundamentación.

Este marco normativo uruguayo se articula con la tradición latinoamericana de reconocimiento de derechos sexuales y reproductivos, particularmente con el Consenso de Montevideo sobre Población y Desarrollo (2013), firmado por 38 países de América Latina y el Caribe en Uruguay. Este acuerdo, considerado "uno de los instrumentos más garantistas de derechos humanos" en la región, estableció importantes compromisos respecto a los derechos sexuales y reproductivos, determinando que "los servicios de salud sexual y reproductiva son esenciales para el ejercicio de los derechos humanos". La elección de Uruguay como sede del Consenso reconoce el marco normativo avanzado del país en esta materia (CEPAL, 2013).

La normativa nacional se complementa con convenciones internacionales ratificadas por Uruguay como la Convención sobre los Derechos del Niño, la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, y el Protocolo de San Salvador. El marco normativo se operacionaliza a través de instrumentos técnicos como las "Orientaciones para el abordaje de la Educación en Sexualidad" desarrolladas por ANEP (2024), que traducen los mandatos legales en orientaciones pedagógicas específicas para instituciones educativas.

2. PERSPECTIVAS DE GÉNERO Y DIVERSIDAD

2.1 Patriarcado y Mandatos de Género: Análisis Crítico del Sistema de Dominación

Las experiencias reconocen el patriarcado como sistema social que requiere deconstrucción crítica. La práctica del Liceo Dr. Miguel C. Rubino conceptualiza el patriarcado como sistema social cuya principal expresión es el machismo, que se manifiesta de múltiples formas y tiene en el femicidio su expresión más extrema, reconociendo el patriarcado como construcción social específica que puede ser transformada a través de procesos educativos críticos.

Su propuesta teórica de deconstrucción se fundamenta en el cuestionamiento de las normas de género, mediante un enfoque de interseccionalidad, considerando que las opresiones de género se articulan con otras formas de dominación relacionadas con clase, raza/etnia, orientación sexual, capacidades y territorio. Esta perspectiva interseccional evidencia una comprensión compleja de las desigualdades sociales que trasciende los enfoques unidimensionales de género.

Los estudios de género contemporáneos aportan marcos conceptuales para comprender las múltiples dimensiones del patriarcado como sistema de dominación. Las investigaciones sobre masculinidades contribuyen al análisis de cómo se construyen socialmente las identidades masculinas y sus efectos en las relaciones de género. Las teorías queer amplían la comprensión más allá del binarismo de género, incorporando análisis sobre diversidad sexual e identidades de género no binarias (Connell, 2005; Butler, 2006; Hooks, 2000).

El concepto de "cuerpo/territorio" desarrollado por el Liceo Dr. Miguel C. Rubino conceptualiza el cuerpo como espacio de cuidado, pero también como un territorio en donde las formas de institucionalización lo van moldeando, dándole una entidad, una forma disciplinada de estar en el mundo como cuerpo político. Esta perspectiva articula el enfoque de género con marcos de análisis territorial y decolonial que reconocen cómo las estructuras de poder colonial se inscriben en los cuerpos (Quijano, 2000; Lugones, 2008).

El Liceo No 57 Rodolfo Tálice complementa esta perspectiva incorporando el concepto de poder simbólico de Bourdieu (2000) para analizar las pintadas de genitales masculinos como "expresión de desigualdad de género que invisibiliza el cuerpo femenino como espacio de placer". Su trabajo con conceptos de "falocentrismo" y "coitocentrismo" evidencia la influencia de marcos teóricos feministas críticos que cuestionan las concepciones androcéntricas dominantes de sexualidad y placer (Hooks, 2000; Rich, 1980).

2.2 Diversidad Sexual e Interseccionalidad

El Colectivo Girová desarrolla un enfoque específico centrado en la ampliación de representaciones culturales sobre sexualidad y vínculos sexoafectivos. Su propuesta busca "ampliar las representaciones culturales habituales sobre la sexualidad y los vínculos sexoafectivos, promoviendo actitudes basadas en el respeto, la comunicación y el cuidado mutuo" a través de un lenguaje visual que incorpora situaciones diversas poco frecuentes en materiales educativos tradicionales.

Este enfoque incluye representaciones de personas mayores, personas con discapacidad, diversos tipos de vínculos afectivos, diferentes configuraciones corporales y prácticas sexuales diversas, evidenciando una comprensión de la diversidad que trasciende los enfoques centrados exclusivamente en orientación sexual e identidad de género. Los marcos teóricos sobre diversidad sexual, los estudios sobre discapacidad y sexualidad, los enfoques intergeneracionales, y las teorías sobre representación visual aportan fundamentos conceptuales para comprender la importancia de ampliar las representaciones hegemónicas en materiales educativos (McCormack, 2012; Kafer, 2013; Mulvey, 1975).

Iniciativas Sanitarias contribuye desde un enfoque de diversidad e interseccionalidad aplicado a sus intervenciones educativas, reconociendo "las voces juveniles como fundamentales para la transformación social" y desarrollando estrategias que consideran las particularidades de diferentes poblaciones. Su trabajo incorpora conceptos de saberes situados (Haraway, 1988), a partir de considerar que el conocimiento se construye desde posiciones específicas y que es necesario valorar las experiencias y perspectivas de grupos vulnerabilizados y tradicionalmente marginados.

El Liceo de Soca evidencia esta perspectiva mediante la elaboración colaborativa de recursos educativos con participación de adultos referentes de la localidad, desarrollando estrategias que involucran a la comunidad en contextos rurales donde las redes sociales operan como sostén fundamental de las prácticas educativas.

2.3 Transformación Pedagógica de las Construcciones de Género

Las experiencias reconocen el género como construcción social susceptible de transformación. El Liceo Dr. Miguel C. Rubino conceptualiza que la construcción de género social y colectiva requiere procesos educativos que permitan "interpelar las diferentes concepciones adquiridas a lo largo de nuestra vida, acto seguido cuestionarlas y finalmente se generan discusiones que posibilitan deconstruir estructuras mentales y pensar en nuevas formas de relacionarnos".

Este enfoque se articula con metodologías específicas como el uso de "comunidades de indagación" que permiten procesos colectivos de reflexión y transformación. El enfoque reconoce que la transformación de construcciones de género requiere procesos comunitarios y sociales de cambio cultural.

Las teorías sociológicas del género, los marcos de cambio social aplicado a género, y las pedagogías feministas específicas proporcionan fundamentos para comprender cómo operan las construcciones sociales del género y los procesos necesarios para su transformación (West & Zimmerman, 1987; Freire, 1970; Gore, 1993).

El Instituto Crandon desarrolla estrategias para "problematizar los distintos tipos de género" y trabajar "sobre los prejuicios y las creencias que sostienen actitudes discriminatorias", utilizando recursos como aplicaciones de inteligencia artificial para "reflexionar sobre los cambios que se han dado a nivel de la sociedad y cómo el género es una construcción social". Esta metodología evidencia comprensión de la dimensión histórica y cultural del género, incorporando herramientas tecnológicas contemporáneas para facilitar procesos reflexivos.

3. TEORÍAS DEL DESARROLLO HUMANO Y CURSO DE VIDA

3.1 Desarrollo en la Infancia

El Instituto Crandon y el Colegio San Juan Bautista desarrollan enfoques que reconocen las particularidades del desarrollo infantil sin caer en perspectivas que nieguen la dimensión sexual del desarrollo humano desde las primeras etapas de la vida. Ambas instituciones implementan proyectos transversales de EIS a lo largo de toda la trayectoria educativa, desde maternal e inicial hasta el egreso de secundaria**.** Ambas experiencias reconocen que la sexualidad es una dimensión constitutiva del ser humano que se desarrolla desde la primera infancia, fundamentándose en la psicología evolutiva y la pedagogía para abordar la sexualidad en el ámbito educativo como favorecedor de la construcción de la identidad, la autoestima y la toma de decisiones informadas.

Las propuestas de ambas instituciones fundamentan sus metodologías en partir del saber cotidiano de los niños y niñas, priorizando sus sentimientos, intereses, inquietudes y reflexiones, evidenciando influencias de enfoques constructivistas del aprendizaje. En su propuesta para educación inicial (2-5 años), el Colegio San Juan Bautista plantea descubrir el cuerpo y valorarlo, identificar las diferencias, reconocer distintas emociones, promover el cuidado y el respeto del propio cuerpo y el del otro, desarrollar hábitos de higiene, autonomía y convivencia saludable. Por su parte, el Instituto Crandon estructura su propuesta para educación primaria en series de talleres por grados que persiguen distintos objetivos en función de la etapa madurativa utilizando recursos como el personaje "Detective de las emociones" como herramienta pedagógica transversal.

Las teorías del desarrollo infantil aportan marcos conceptuales fundamentales: la teoría cognitiva de Piaget sobre las etapas del desarrollo intelectual, la teoría psicosocial de Erikson sobre las crisis de desarrollo y la formación de la identidad, los aportes de Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo y la mediación social en el aprendizaje, y los enfoques contemporáneos sobre desarrollo de competencias socioemocionales que reconocen la importancia de la regulación emocional y las habilidades sociales desde la primera infancia (Piaget, 1977; Erikson, 1982; Vygotsky, 1978; Durlak et al., 2011).

Los contenidos trabajados incluyen concepto de familia y diversidad familiar, regulación emocional, conocimiento de las distintas emociones, concepción, embarazo y nacimiento, evidenciando una progresión curricular que considera las capacidades cognitivas y emocionales de cada etapa. En este sentido, la sexualidad infantil se aborda desde perspectivas no patologizantes que reconocen la curiosidad natural sobre el cuerpo, las diferencias anatómicas, el origen de los bebés, y las manifestaciones afectivas como componentes normales del desarrollo, diferenciándolas claramente de la sexualidad adulta genital.

3.2 Desarrollo Adolescente

El desarrollo adolescente constituye el foco principal de la mayoría de las experiencias analizadas, siendo el grupo etario al que se dirige la mayor parte de las propuestas recibidas en el Concurso. Esta centralidad refleja el reconocimiento de la adolescencia como etapa crítica para la consolidación de la identidad sexual, la construcción de vínculos afectivos y la toma de decisiones autónomas sobre la propia sexualidad.

El Liceo de Soca conceptualiza la adolescencia como etapa de "cambios físicos, emocionales y sociales", desarrollando estrategias pedagógicas que faciliten la reflexión sobre estas transformaciones características del desarrollo adolescente. Su trabajo con muñecos sexuados como recursos educativos transversales busca facilitar la comprensión de la diversidad corporal y los procesos de cambio que caracterizan esta etapa vital.

El Liceo No 57 Rodolfo Tálice aborda específicamente los conceptos de zonas erógenas, diversidad y estereotipos corporales, asumiendo que durante la adolescencia se intensifican las preocupaciones sobre el cuerpo y la sexualidad. Su trabajo demuestra que esta etapa implica "ansiedad de desempeño" y presiones sociales relacionadas con estereotipos de belleza y rendimiento sexual, desarrollando estrategias centradas en el consentimiento como elemento central para evitar experiencias negativas en las primeras relaciones sexuales.

Los Liceos 36-IBO y 66 Parque Tejano abordan la construcción de vínculos sexoafectivos durante la adolescencia, centrándose en la prevención de "vínculos sexoafectivos violentos" y la problematización de relaciones consideradas "tóxicas" que tienden a normalizarse entre el estudiantado. Su propuesta reconoce que durante la adolescencia se establecen patrones relacionales que pueden perpetuar violencias de género si no se abordan educativamente.

Los Liceos 1 y 2 de Flores aportan a esta comprensión mediante su concurso de spots publicitarios que posiciona a adolescentes como educadores de pares en prevención, aprovechando la credibilidad que los mensajes entre iguales tienen durante esta etapa del desarrollo.

Los Liceos N°49, N°58, N°60, N°61 y N°70 desarrollan herramientas específicas para la promoción de vínculos saludables entre adolescentes, comprendiendo que esta etapa es crucial para la prevención de violencias en las relaciones de pareja. Sus estrategias pedagógicas incluyen recursos visuales que permiten identificar gradualmente diferentes manifestaciones de violencia en los vínculos, facilitando que adolescentes reconozcan situaciones problemáticas en sus propias relaciones (el desarrollo metodológico específico de estas herramientas se presenta en la sección 4.3).

El Liceo Dr. Miguel C. Rubino desarrolla una perspectiva específica sobre "la vulnerabilidad como habilidad", conceptualizándola como una capacidad que "lejos de dejarnos expuestos en sus formas y modos de percibirla, consideramos necesarias exponerlas, expresarlas para dignificar lo que nos acontece". Esta perspectiva innovadora reconoce la vulnerabilidad como competencia socioemocional necesaria para el desarrollo de relaciones auténticas y empáticas durante la adolescencia, cuestionando mandatos de masculinidad hegemónica que prohíben la expresión emocional.

Estas experiencias evidencian una comprensión integral del desarrollo adolescente que articula dimensiones biológicas, psicológicas y sociales de esta etapa del curso de vida. Las propuestas se fundamentan en marcos teóricos que reconocen la adolescencia como período crítico para la construcción de la identidad sexual, el desarrollo de competencias socioemocionales, y la prevención primaria de violencias de género. Esta perspectiva se alinea con enfoques contemporáneos del desarrollo que enfatizan la plasticidad neuronal adolescente, la importancia de los vínculos seguros, y el rol de la educación en la promoción de factores protectores frente a conductas de riesgo (Steinberg, 2014; Dahl et al., 2018).

3.3 Enfoques Intergeneracionales y Desarrollo Contextualizado

Las experiencias analizadas evidencian una comprensión madura de que la EIS trasciende los espacios formales dirigidos exclusivamente a estudiantes, requiriendo abordajes que involucren activamente a familias, adultos referentes y comunidades. Esta perspectiva reconoce que el desarrollo humano ocurre en contextos específicos donde las relaciones intergeneracionales median los procesos de construcción de conocimientos, actitudes y comportamientos relacionados con la sexualidad.

El trabajo con adultos que acompañan procesos de EIS constituye un componente central en varias experiencias. Iniciativas Sanitarias desarrolla "espacios formativos participativos" dirigidos a equipos de Comuna Joven, docentes y agentes comunitarios, proporcionándoles recursos conceptuales y metodológicos para transversalizar la EIS en sus entornos de trabajo. Su propuesta incorpora conceptos de saberes situados y reconoce "las voces juveniles como fundamentales para la transformación social", desarrollando estrategias que consideran las particularidades de diferentes poblaciones.

Las estrategias de inclusión familiar muestran diferentes modalidades de implementación según las características institucionales y poblacionales. El Colegio San Juan Bautista desarrolla una propuesta integral que incluye talleres específicos con familias en diferentes niveles educativos, abordando temáticas como "Educando para la autonomía" en inicial, "Infancias y entornos digitales" en primaria, y "Encontrarse con hijas/os adolescentes" en sexto año, procurando que cada intervención promueva el diálogo, participación y el trabajo colaborativo.

El Instituto Crandon complementa esta perspectiva donde los estudiantes realizan preguntas en casa vinculadas a temáticas como concepción, embarazo y nacimiento, extendiendo el impacto educativo al entorno familiar. Los Liceos 36-IBO y 66 Parque Tejano implementan un "refuerzo familiar" estructurado centrado en la reflexión familiar sobre vínculos tóxicos de pareja, desarrollando estrategias específicas para involucrar a las familias en la construcción de concepciones sobre vínculos saludables. Estas experiencias reconocen que la transformación de patrones relacionales y la construcción de conocimientos sobre sexualidad requieren procesos que involucren tanto a estudiantes como a sus contextos familiares inmediatos.

Los enfoques intergeneracionales en EIS se fundamentan en marcos teóricos que reconocen que la educación sexual trasciende los espacios formales dirigidos a estudiantes, requiriendo la participación de familias y comunidades. Las teorías del desarrollo ecológico aportan marcos para comprender cómo los contextos familiares y comunitarios influyen en la construcción de conocimientos, actitudes y comportamientos relacionados con la sexualidad. Los enfoques de participación familiar en EIS reconocen que los adultos referentes requieren formación específica para acompañar procesos educativos sobre sexualidad, desarrollando competencias comunicacionales que faciliten diálogos intergeneracionales sobre estos temas. El desarrollo comunitario aplicado a EIS aporta marcos para comprender cómo los procesos educativos se insertan en dinámicas territoriales específicas, considerando las particularidades culturales y sociales que influyen en las concepciones sobre sexualidad en diferentes contextos (Bronfenbrenner, 1979; Minuchin, 1974; Putnam, 2000; Flora & Flora, 2013).

4. METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

4.1 Pedagogías Participativas y Construcción Dialógica del Conocimiento

Las experiencias desarrollan metodologías que reconocen a estudiantes como sujetos activos en la construc-

ción de conocimientos sobre sexualidad, implementando enfoques que trascienden la transmisión unidireccional de información para privilegiar procesos dialógicos y participativos centrados en el protagonismo estudiantil. Esta perspectiva metodológica se fundamenta en el reconocimiento de que los conocimientos sobre sexualidad requieren construcción contextualizada que valore tanto las experiencias previas de los sujetos como las particularidades cognitivas, emocionales y sociales de cada etapa del desarrollo.

Como establecen las orientaciones internacionales, los enfoques dialógicos y reflexivos resultan más efectivos que la transmisión pasiva de información para promover conocimientos, actitudes y comportamientos saludables relacionados con la sexualidad (UNESCO, 2018).

La valoración del conocimiento experiencial como punto de partida constituye otro elemento metodológico central. Los Liceos 36-IBO y 66 Parque Tejano implementan la "Teoría del Cambio" como marco metodológico que reconoce que las transformaciones en las concepciones sobre vínculos sexoafectivos requieren procesos donde los sujetos reflexionen críticamente sobre sus propias experiencias relacionales. Su propuesta de "shocks vitamínicos" parte del análisis de canciones populares, textos literarios y películas que forman parte del universo cultural adolescente, evidenciando comprensión de que los materiales pedagógicos deben conectar con las experiencias y referencias culturales de los destinatarios para resultar significativos.

El posicionamiento de estudiantes como agentes en la definición de agendas pedagógicas constituye otra dimensión de las pedagogías participativas. El Colegio San Juan Bautista implementa sondeos online autoadministrados al inicio de cada ciclo lectivo para identificar intereses, dudas y preocupaciones de estudiantes sobre sexualidad. Los resultados de estos relevamientos informan la planificación de talleres y actividades, asegurando que las propuestas pedagógicas respondan a necesidades expresadas por la población estudiantil. Esta estrategia materializa el principio de situar a los alumnos en el centro de los procesos de aprendizaje, considerando que la efectividad pedagógica requiere partir de las inquietudes reales de los destinatarios.

Los espacios de diálogo horizontal constituyen otra expresión metodológica de enfoques participativos. El Liceo Dr. Miguel C. Rubino facilita "cafés interdisciplinarios" propuestos por estudiantes, espacios de diálogo donde adolescentes plantean inquietudes y debaten perspectivas sin la estructura formal de la clase tradicional. Estos encuentros son coordinados por docentes pero siguen agendas definidas por intereses estudiantiles, permitiendo el abordaje de temas que raramente emergen en espacios curriculares formales. Esta metodología reconoce que ciertos contenidos sensibles de la sexualidad requieren formatos conversacionales menos estructurados que faciliten expresión genuina de dudas e inquietudes.

Los Liceos 1 y 2 de Flores implementan el formato de concurso como estrategia de motivación que facilita el involucramiento activo de estudiantes, reconociendo que las dinámicas competitivas pueden canalizar productivamente el interés adolescente hacia la producción de conocimientos sobre prevención en salud sexual.

La construcción deliberada de condiciones relacionales para la participación constituye un elemento metodológico adicional. El Colegio San Juan Bautista desarrolla estrategias explícitas para crear "espacios de seguridad y confianza" mediante encuadres sobre confidencialidad, respeto por la diversidad de perspectivas y suspensión temporal de juicios moralizantes. Estos encuadres relacionales son condición necesaria para que estudiantes se involucren genuinamente en exploraciones sobre sexualidad, lo cual reconoce que la participación efectiva en temas sensibles requiere climas de confianza que no emergen espontáneamente, sino que deben construirse intencionalmente.

Los marcos teóricos sobre comunidades de aprendizaje y diálogo reflexivo aportan fundamentos para comprender cómo los espacios colectivos de reflexión facilitan procesos de transformación conceptual y actitudinal. La pedagogía crítica aplicada a la educación sexual aporta marcos específicos para comprender cómo facilitar procesos de reflexión crítica sobre construcciones sociales naturalizadas relacionadas con género, sexualidad y poder (Kumashiro, 2002; Fine & McClelland, 2006).

4.2 Recursos Didácticos Manipulativos y Aprendizaje Experiencial

Las experiencias desarrollan recursos didácticos tangibles que facilitan aprendizajes experienciales sobre sexualidad, desde el entendimiento de que ciertos contenidos complejos o sensibles se abordan más efectivamente mediante materiales que permitan exploración sensorial, manipulación concreta y expresión creativa. Esta perspectiva se fundamenta en el modelo de aprendizaje experiencial de Kolb (1984), que plantea que el conocimiento se construye mediante la transformación de la experiencia a través de ciclos que integran experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. La integración de múltiples modalidades sensoriales facilita procesos más profundos de comprensión y retención (Shams & Seitz, 2008), particularmente para contenidos que involucran el cuerpo y las emociones, donde Gardner (1983) identifica que la inteligencia kinestésica-corporal opera como vía privilegiada de aprendizaje.

El Liceo de Soca desarrolla muñecos sexuados y modelos de genitalidad elaborados en crochet como recursos educativos transversales creados colaborativamente por estudiantes de segundo año con apoyo de adultos referentes de la comunidad. Estos recursos permiten trabajar roles de género asociados a la vestimenta y rasgos físicos, así como romper con estereotipos de belleza vinculados a los cuerpos. Los estudiantes conocen la anatomía

del cuerpo humano mediante manipulación directa de modelos tridimensionales que representan diversidad de tamaños, formas y características corporales. La propuesta refleja que la exploración táctil de materiales que representan diversidad corporal desnaturaliza concepciones hegemónicas mediante la exposición sensorial a corporalidades múltiples, facilitando procesos de aprendizaje que trascienden la transmisión verbal o visual bidimensional.

El Liceo No 57 Rodolfo Tálice utiliza arcilla como material didáctico en su taller donde estudiantes crean representaciones corporales con este material plástico maleable. La propuesta responde al hallazgo de que muchos estudiantes nunca habían manipulado arcilla y consideraron la experiencia divertida y relajante, asumiendo que el trabajo con materiales que permiten moldeo y transformación facilita procesos de expresión y reflexión sobre corporalidad que resultarían más inhibidos mediante metodologías exclusivamente verbales. El modelado manual permite que adolescentes exploren conceptos de diversidad corporal a través de la acción física de crear formas, integrando dimensiones kinestésicas en la construcción de conocimientos sobre el cuerpo.

El Instituto Crandon desarrolla recursos lúdicos específicos adaptados a características etarias. Para nivel inicial y primaria crea el "sapito de emociones" mediante técnica de origami, recurso que funciona como eje para dinámicas lúdicas que permiten reconocer y validar distintas emociones vinculadas a experiencias corporales y relacionales. Para sexto año desarrolla el "juego de tablero Teen Talk", diseñado por el equipo de psicólogos institucional, que busca promover reflexiones sobre diversos aspectos de la sexualidad mediante formato lúdico. La adaptación de materiales manipulables según etapas del desarrollo refleja que los recursos táctiles resultan particularmente efectivos para poblaciones infantiles, requiriendo ajustes en complejidad y contenidos según madurez cognitivo-emocional.

4.3 Herramientas Visuales de Clasificación y Representación

Las experiencias desarrollan instrumentos visuales específicos que operan mediante dos lógicas diferenciadas: herramientas de clasificación que permiten identificar y graduar manifestaciones de violencia, y recursos de representación que visibilizan diversidad de vínculos y corporalidades frecuentemente ausentes en materiales educativos tradicionales. Ambos tipos de recursos reconocen que las imágenes comunican información compleja de manera más accesible que descripciones exclusivamente verbales, aprovechando la alfabetización visual como conjunto de habilidades que permite interpretar, evaluar y crear medios visuales efectivamente (ACRL, 2011).

Los Liceos N°49, N°58, N°60, N°61 y N°70 desarrollan el "Violentómetro" como herramienta gráfica que permite medir, detectar y atender diferentes manifestaciones de violencia de género en la vida cotidiana. La metodología visual clasifica las manifestaciones de violencia en forma gradual utilizando los colores del semáforo: verde para características de vínculos saludables, naranja para alertas donde la violencia está presente y puede aumentar, y rojo para características de vínculos no saludables y situaciones de riesgo extremo. La herramienta se construye en forma de cartelera con adaptaciones específicas que incluyen tres colores organizados de manera no lineal, donde dentro de cada color no hay conductas planteadas como peores que otras, evitando cortes abruptos entre categorías cromáticas.

Esta estrategia de clasificación visual mediante códigos cromáticos culturalmente reconocibles facilita que adolescentes identifiquen progresivamente manifestaciones de violencia que pueden naturalizar en sus vínculos. La investigación sobre herramientas visuales en salud demuestra que las intervenciones basadas en recursos gráficos resultan efectivas para mejorar la comprensión de información compleja, particularmente cuando utilizan códigos culturales ampliamente compartidos como la semaforización (Cajita et al., 2024). Las instituciones implementan carteles interactivos en pasillos donde estudiantes pueden consultar anónimamente las clasificaciones, expandiendo el alcance del recurso más allá del espacio áulico y comprendiendo que adolescentes pueden necesitar acceder a esta información en momentos no estructurados de la jornada escolar.

El Colectivo Girová desarrolla un conjunto de veinte tarjetas ilustradas acompañadas de un póster que reúne todas las imágenes y una guía con orientaciones pedagógicas, diseñadas para ampliar las representaciones culturales habituales sobre sexualidad y vínculos sexoafectivos. Las ilustraciones incorporan un lenguaje visual que expande el repertorio de imágenes disponibles, incluyendo representaciones de personas mayores o con discapacidad disfrutando de su sexualidad, vínculos donde se expresa el derecho a la expresión emocional de personas trans, y personas de características diversas compartiendo equitativamente cuidado, deseo y placer sexual. El material incluye una tarjeta final con un ícono de globo de conversación y tres puntos suspensivos que invita a continuar el diálogo, evidenciando comprensión de que los recursos visuales deben funcionar como disparadores de conversación más que como contenidos cerrados. La propuesta de Girová opera mediante una lógica diferente al Violentómetro: en lugar de clasificar o graduar manifestaciones específicas, busca transformar el repertorio de imágenes disponibles sobre sexualidad mediante la visibilización de realidades frecuentemente invisibilizadas en materiales educativos tradicionales.

Los estudios sobre representación visual en materiales educativos demuestran que las imágenes contribuyen significativamente a procesos de comprensión y reflexión, particularmente cuando incorporan elementos que interpelan las concepciones previas de los destinatarios y expanden los marcos de referencia culturalmente disponibles (Matusiak, 2019). El formato de tarjetas permite su utilización flexible

en diversas dinámicas pedagógicas, facilitando que docentes adapten su uso según objetivos específicos de cada intervención.

4.4 Producción Cultural y Pedagogía de la Creación

Las experiencias implementan metodologías que utilizan la creación cultural como estrategia pedagógica central, considerando que los procesos de producción creativa facilitan apropiación significativa de conocimientos, desarrollo de competencias comunicacionales y construcción de materiales que pueden circular más allá de los espacios educativos formales. Esta perspectiva se fundamenta en el reconocimiento de que los procesos de producción resultan más significativos que el consumo pasivo de información, requiriendo comprensión profunda, síntesis y apropiación que trascienden la memorización superficial.

Los Liceos 1 y 2 de Flores desarrollan el concurso "Seguro que sí" como metodología que combina taller teórico-práctico, elaboración de producto y competencia mediante la creación de spots publicitarios de hasta noventa segundos que promocionan el uso responsable de preservativos. La propuesta reconoce que la motivación generada por el formato concurso permite que adolescentes produzcan conocimiento confiable para sus pares, fundamentándose en que durante la adolescencia la importancia de los pares es enorme y los mensajes que provienen de otros adolescentes pueden comprenderse mejor que aquellos transmitidos por adultos. Esta estrategia aprovecha la credibilidad y relevancia que los pares tienen en esta etapa del desarrollo, posicionando a adolescentes como comunicadores de salud sexual que deben comprender conceptos de prevención para poder traducirlos en mensajes persuasivos dirigidos a sus iguales.

La efectividad de estas estrategias de educación entre pares encuentra respaldo en revisiones sistemáticas recientes que demuestran que las intervenciones *peer-led* mejoran significativamente conocimientos y actitudes sobre salud sexual, con efecto en cambios de conocimiento y de actitudes (Sun et al., 2018), sugiriendo que el posicionamiento de adolescentes como productores de conocimiento constituye una estrategia pedagógicamente fundamentada (Fonner et al., 2014; Kim & Free, 2023).

El Liceo Dr. Miguel C. Rubino implementa la creación de videos por parte de estudiantes donde asumen roles protagónicos, permitiendo ampliar el alcance de lo reflexionado a toda la comunidad local. La propuesta incluye utilización de material narrativo y audiovisual para recrear situaciones y generar intercambios colectivos, lo cual reconoce que la producción audiovisual constituye una forma de expresión particularmente significativa para poblaciones adolescentes familiarizadas con lenguajes mediáticos contemporáneos. El proceso de creación requiere que estudiantes investiguen, guionizan, filmen y editen producciones sobre temáticas de educación sexual consideradas relevantes para sus pares, implicando apropiación de contenidos conceptuales para poder comunicarlos y desarrollando simultáneamente competencias de alfabetización mediática.

El Instituto Crandon desarrolla estrategias de reutilización de recursos y circularidad del conocimiento, donde los materiales creados por una generación son compartidos con el resto de las generaciones, adaptándolos a la etapa madurativa de cada nivel. Como ejemplo de esta práctica, el video realizado por los estudiantes de 5to año sobre el uso saludable de la tecnología es reproducido posteriormente en todos los niveles de primaria, donde en cada clase se reflexiona sobre el contenido compartido, ajustando la profundidad y el enfoque según la edad de los destinatarios.

4.5 Espacios Educativos Expandidos y Territorios Pedagógicos

Las experiencias reconocen y utilizan espacios diversos más allá del aula tradicional, desarrollando metodologías específicas que resignifican espacios públicos, virtuales y familiares como territorios legítimos de construcción de conocimientos sobre sexualidad. Esta perspectiva refleja que la EIS no puede confinarse a espacios áulicos tradicionales, requiriendo estrategias que democraticen el acceso mediante la utilización de espacios donde circulan las poblaciones destinatarias.

Iniciativas Sanitarias implementa EIS en espacios públicos habitados por juventudes mediante actividades en plazas, ferias, centros culturales y campamentos, combinando estrategias lúdicas y reflexivas. Utilizan herramientas pedagógicas desarrolladas específicamente para el programa que se integran en una caja didáctica con guía conceptual y materiales de apoyo. Su enfoque resignifica el espacio público como escenario pedagógico y político, desarrollando contenidos digitales a partir de temas emergentes expresados por juventudes, como juguetes sexuales, consentimiento, sexting, skincare y estereotipos de género. Esta estrategia demuestra que los espacios no formales permiten abordar temáticas emergentes con mayor flexibilidad que los currículums formales rígidos, respondiendo ágilmente a inquietudes que surgen de las culturas juveniles contemporáneas.

La educación no formal se define como actividades educativas organizadas fuera del sistema educativo formal establecido, implementadas para proveer tipos seleccionados de aprendizaje a segmentos particulares de la población (Coombs & Ahmed, 1974). Estas metodologías reconocen que ciertos grupos poblacionales acceden más efectivamente a intervenciones educativas fuera de instituciones formales, particularmente poblaciones que han tenido experiencias negativas con el sistema educativo o que no están escolarizadas. El trabajo en espacios comunitarios requiere ajustes metodológicos significativos respecto a la educación áulica: tiempos más breves y flexibles, ausencia de continuidad garantizada entre encuentros, heterogeneidad etaria de participantes, e imposibilidad de implementar secuencias didácticas extensas. La investigación sobre centros de apren-

dizaje comunitario demuestra que estos espacios constituyen plataformas efectivas para educación de poblaciones diversas, ofreciendo oportunidades de alfabetización, formación de habilidades y educación ciudadana en contextos locales (Duke et al., 2022).

Los Liceos N°49, N°58, N°60, N°61 y N°70 desarrollan carteles interactivos utilizando pasillos como espacios compartidos por toda la comunidad educativa, implementando estrategias donde materiales inacabados invitan a participar e interpelan a dejar opiniones o aportes que serán leídos por el resto. La metodología consiste en colocar un violentómetro de mayor tamaño en la cartelera del pasillo con situaciones para cada color y preguntas que desafían a estudiantes a colocar otras situaciones por categoría cromática, dejando papeles en blanco y marcadores para facilitar la participación. Esta estrategia demuestra que los espacios de circulación institucional pueden transformarse en territorios pedagógicos interactivos, desde el entendimiento de que adolescentes pueden necesitar acceder a información sobre violencias relacionales en momentos de urgencia personal que no coinciden con horarios de talleres formales.

Los Liceos 36-IBO y 66 Parque Tejano expanden el trabajo educativo involucrando a familias mediante actividades que requieren participación conjunta de adolescentes y adultos referentes. Implementan sesiones estructuradas con rompehielos iniciales, actividades en subgrupos donde familias reflexionan sobre vínculos y violencias, y plenarios de cierre para reforzar aprendizajes. Esta metodología de extensión espacial utiliza formatos digitales que facilitan el involucramiento familiar en temas de educación sexual, asumiendo que la transformación de concepciones sobre vínculos requiere procesos que trasciendan espacios formales e involucren contextos de socialización primaria. Las teorías sobre aprendizaje ubicuo reconocen que las tecnologías permiten extender procesos educativos más allá de instituciones formales, facilitando continuidad y participación de diversos actores. Los enfoques de educación que involucran múltiples contextos reconocen que la transformación de concepciones y prácticas requiere articular espacios de socialización, desarrollando estrategias que faciliten coherencia entre diferentes ámbitos formativos (Rogow & Haberland, 2005).

5. SÍNTESIS INTEGRADORA

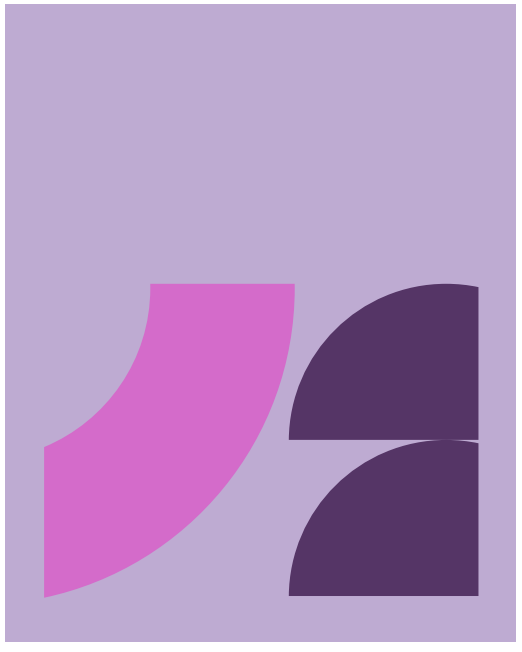
El análisis integrado de los marcos conceptuales presentados en las propuestas da cuenta de que las experiencias de EIS implementadas en Uruguay entre 2020 y 2024 se sustentan en un entramado conceptual sólido y diverso que articula múltiples tradiciones teóricas convergentes. Este corpus conceptual trasciende enfoques fragmentados para construir una perspectiva integral que reconoce la complejidad de la sexualidad humana y los desafíos contemporáneos de su abordaje educativo.

Los fundamentos conceptuales identificados revelan consensos significativos: la sexualidad como dimensión constitutiva del ser humano que integra aspectos biológicos, psicológicos, sociales y culturales; la EIS como derecho humano fundamental vinculado a derechos conexos de salud, educación, información y participación; y la perspectiva de género como herramienta analítica imprescindible para comprender construcciones socioculturales que condicionan experiencias sexuales y afectivas.

Las innovaciones metodológicas documentadas demuestran que la EIS uruguaya ha desarrollado estrategias pedagógicas contextualizadas que responden a necesidades específicas de poblaciones diversas. La interseccionalidad como marco analítico, la territorialización pedagógica, la utilización de recursos visuales culturalmente significativos, la pedagogía de la creación y la expansión de territorios educativos constituyen aportes metodológicos que enriquecen el campo y generan conocimiento transferible a otros contextos.

Los desarrollos teóricos complementarios sobre metodologías participativas, educación socioemocional, estrategias preventivas y evaluación de procesos educativos configuran un entramado conceptual que fundamenta prácticas transformadoras. Estos marcos reconocen que la EIS no constituye únicamente transmisión de información, sino procesos educativos complejos que requieren participación e involucramiento activo, desarrollo de competencias relacionales, construcción de pensamiento crítico y transformación de concepciones naturalizadas sobre sexualidad, género y vínculos.

La sistematización de estos fundamentos teóricos contribuye a consolidar la EIS como campo de conocimiento legitimado en el sistema educativo uruguayo, ofreciendo marcos conceptuales coherentes que orientan diseño, implementación y evaluación de intervenciones educativas. Este ejercicio de síntesis teórico-metodologico constituye simultáneamente punto de llegada de prácticas acumuladas y punto de partida para desarrollos futuros que profundicen la calidad, equidad y efectividad de la EIS como herramienta de transformación social y promoción de derechos humanos.



El Concurso de Buenas Prácticas en Educación Integral de la Sexualidad

Pablo López Gómez
Alejandra López Gómez

El Concurso: convocatoria y alcances

El Primer Concurso de Buenas Prácticas en Educación Integral de la Sexualidad fue organizado por el Programa de Género, Sexualidad y Salud Reproductiva de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República, en conjunto con UNFPA, UNESCO y OPS-OMS. La convocatoria estuvo abierta entre el 10 de junio y el 10 de agosto de 2024, invitando a educadoras, educadores, docentes, profesionales y estudiantes de todo el país a presentar sus prácticas en EIS.

Se definieron tres categorías de participación: Educación Primaria, Educación Secundaria y Educación No Formal. Los requisitos fueron amplios e inclusivos, permitiendo la postulación tanto de personas individuales como de equipos. Las prácticas debían estar actualmente en implementación o haber sido implementadas en los últimos cinco años. El procedimiento requería completar un formulario en línea y, opcionalmente, adjuntar una carta de aval institucional.

El concurso buscó promover la innovación metodológica, la participación comunitaria, la accesibilidad para poblaciones diversas, el desarrollo profesional de educadores y la sistematización de experiencias exitosas que pudieran inspirar nuevas iniciativas en todo el país.

La respuesta: 23 propuestas de todo el país

La respuesta a la convocatoria fue muy buena: se recibieron 23 propuestas de todo el territorio uruguayo, reflejando la diversidad y riqueza de las experiencias de EIS que se desarrollan en contextos formales y no formales. Estas prácticas representan tanto instituciones públicas como privadas, ámbitos urbanos y rurales, y abarcan desde la educación inicial hasta la educación secundaria y espacios comunitarios.

A continuación se presenta el listado completo de las prácticas presentadas:

Categoría	Autores/Responsables	Institución	Título o descripción de la práctica
Educación Primaria	Sergio Fiorini, Micaela Gerla, Laura Di Segni	Instituto Crandon	EIS sistemática, planificada y transversal
Educación Primaria	Cecilia Stapff, Florencia Ríos, Lucía Facello, Eliana Sellanes	Colegio San Juan Bautista	Propuesta de Educación Afectivo Sexual transversal e integrada
Educación Secundaria	Lucía Varela, Sofía Rodríguez, Verónica Burgos	Girová	Recurso El diverso mundo de las relaciones sexoafectivas - Herramientas de trabajo
Educación Secundaria	Ana Catalina Dufau	Liceo N°57 - Montevideo	Taller sobre las representaciones del cuerpo usando arcilla
Educación Secundaria	Florencia Ferrero, Yesica Guerra, Fray Marcos	Florida	EIS en la transición de educación primaria a secundaria
Educación Secundaria	Luciana Urbeltz, Andrea Iturburúa	Liceo N°1 y N°2 - Flores	Seguro que sí: Concurso de spots realizados por adolescentes para promocionar una sexualidad saludable
Educación Secundaria	Sandra Cabrera, Mariana Pírez	Liceo I.M.O - Florida	Talleres Conexiones peligrosas: las sexualidades adolescentes en los entornos digitales
Educación Secundaria	Carlos Fontes	Liceo Dr. Miguel C. Rubino - Durazno	Talleres interdisciplinarios
Educación Secundaria	Claudia Scarabino, María Noel Lapaz	Liceo N°2 - San Carlos	Talleres Encuentro con nuestras emociones
Educación Secundaria	Margarita Trincabelli, Celene Guerra, Yésica Silva	UTU - Rocha	Elaboración desafiante en el marco de planificación estratégica interdisciplinaria
Educación Secundaria	Estela Fernández	Liceo N°39, N°48, N°62 - Montevideo	Talleres para abordar métodos para prevención de ITS, prevención del embarazo y abuso sexual
Educación Secundaria	Gabriela Siqueira, Victoria Herrera, Yanina Melo	Liceos - Montevideo	Uso del Violentómetro para trabajar en EIS
Educación Secundaria	Jimena Caridad, Marianela Catarino	Liceo N°36, N°66 - Montevideo	Talleres Vitaminas para prevenir la intoxicación por amor
Educación Secundaria	Lekiam Basuito, Maia González, Blanca González, Trinidad Estévez, Bautista González	Liceo de San Jacinto - Canelones	Educación emocional a partir de la unidad curricular Arte y Comunicación Visual
Educación Secundaria	Luciana Perez, Silvina Sosa, Analía Falero	Liceo de Soca - Canelones	Taller de crochet y costura: Muñecos sexuados y modelos de genitalidad
Educación Secundaria	Carla Penna	Liceo N°74 - Montevideo	Talleres con el cuento Arturo y Clementina de Adela Turín. Promotores de vínculos sexo-afectivos saludables - Red Flags / Green Flags
Educación Secundaria	María Noel Mattos, Fernanda Mattos, María José Alonso	Liceo N°1, N°2, N°4, N°5 - Melo	Talleres en marco de Noviazgos libres de violencia (Inmujeres - MIDES)
Educación No Formal	Noelia Belén, María Guillot, Victoria de Souza, Eugenia García, Mayra Da Silva, Noel Avas	División Asesoría para la Igualdad de Género (DAIG) - Intendencia de Montevideo	Desafío IgualdaD: Un juego que invita a la reflexión y al intercambio sobre igualdad de género
Educación No Formal	Vanessa Lezardo, Natalie Martínez	Liceo N°2 de Colonia - Centro de Educación y Cuidados Los Indiecitos	EIS en la transición de un Centro de Educación y Cuidados a educación secundaria

Categoría	Autores/Responsables	Institución	Título o descripción de la práctica
Educación No Formal	Fernanda Cabrera, Eva Luna Lahore, Lucía Van Velthoven	Iniciativas Sanitarias	Sexualidad Sin Fakes: Un programa de EIS en espacios públicos habitados por jóvenes
Educación No Formal	Eugenia Barbosa, Julia Córdoba, Luciana Mainero, Florencia Saralegui	Convenio División Salud (IM) y CEIS - FPSICO, Udelar	Práctica con equipos de salud de la IM enfocada en la salud sexual y reproductiva de mujeres con discapacidad
Educación No Formal	Luciana Urbeltz, Club de Lectura de Ultreía	Flores	Café Ultreía de Trinidad: Encuentros mensuales literarios con mujeres

El proceso de evaluación

Para garantizar la calidad y rigurosidad del proceso de selección, se conformó un jurado de cuatro integrantes con amplia trayectoria y reconocimiento en el campo de la educación y la sexualidad. Ana Monza, referente del Departamento Integral del Estudiante de la Dirección de Educación Secundaria de ANEP, aportó su experiencia en el trabajo con adolescentes y en la implementación de políticas educativas. Patricia Píriz, responsable del área Educación Sexual Integral de la Dirección de Derechos Humanos de ANEP, contribuyó con su vasta trayectoria en educación primaria y su mirada sobre los procesos de aprendizaje en la infancia. Diego Rossi, ex coordinador del Programa de Educación Sexual (PES) de ANEP, actualmente docente de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Argentina, aportó una perspectiva regional y comparada sobre las políticas de educación sexual. Are Izquierdo Skjær, en representación de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), integró la dimensión sanitaria y de salud pública que es fundamental en la EIS. Este jurado interdisciplinario e interinstitucional garantizó una evaluación integral de las propuestas presentadas.

La evaluación se realizó considerando ocho criterios definidos para el concurso: innovación y creatividad (originalidad de las propuestas y capacidad para introducir nuevos enfoques); resultados educativos (logros de aprendizaje en conocimientos, habilidades y actitudes); inclusión y accesibilidad (atención a poblaciones diversas considerando género, orientaciones sexuales, capacidades, raza-etnia y contextos socioeconómicos); sostenibilidad (viabilidad a largo plazo y capacidad de mantenerse con recursos propios); interdisciplinariedad (integración de diferentes áreas del conocimiento y sectores); adaptabilidad (flexibilidad para ser adaptada a otros entornos); replicabilidad (potencial de aplicación en otros contextos educativos); y documentación y metodología (claridad de la presentación y solidez metodológica).

Los resultados

Tras el proceso de evaluación, el jurado reconoció prácticas en cada una de las tres categorías. En Educación Primaria, se otorgó el primer premio a la propuesta del Instituto Crandon y una mención especial al Colegio San Bautista. En Educación Secundaria, se reconocieron con el primer premio las propuestas de los Liceos N°1 y N°2 de Trinidad y de los Liceos N°36 y N°66 de Montevideo, mientras que recibieron menciones especiales las prácticas del Liceo Dr. Miguel C. Rubino de Durazno, Girová, DGETP/UTU y DGES. En Educación No Formal, el primer premio correspondió a Iniciativas Sanitarias y la mención especial a la División Asesoría para la Igualdad de Género de la Intendencia de Montevideo.

El Encuentro Nacional

Los días 5 y 6 de septiembre de 2024 tuvo lugar en el Aula Magna de la Facultad de Psicología el Primer Encuentro Nacional sobre Educación Integral de la Sexualidad. El evento constituyó un espacio interdisciplinario de análisis sobre las acciones implementadas en el ámbito educativo formal y no formal. Se presentaron aportes de investigación para el desarrollo de políticas nacionales de EIS, incluyendo datos de la Encuesta Nacional de Comportamientos Sexuales y Salud, resultados del Proyecto Si yo fuera Juan y datos sobre sexualidad en entornos digitales del proyecto enred. La conferencia magistral estuvo a cargo de Maria Lohan, de la Queen's University de Belfast. En este marco se realizó la ceremonia de entrega de reconocimientos a las prácticas seleccionadas.

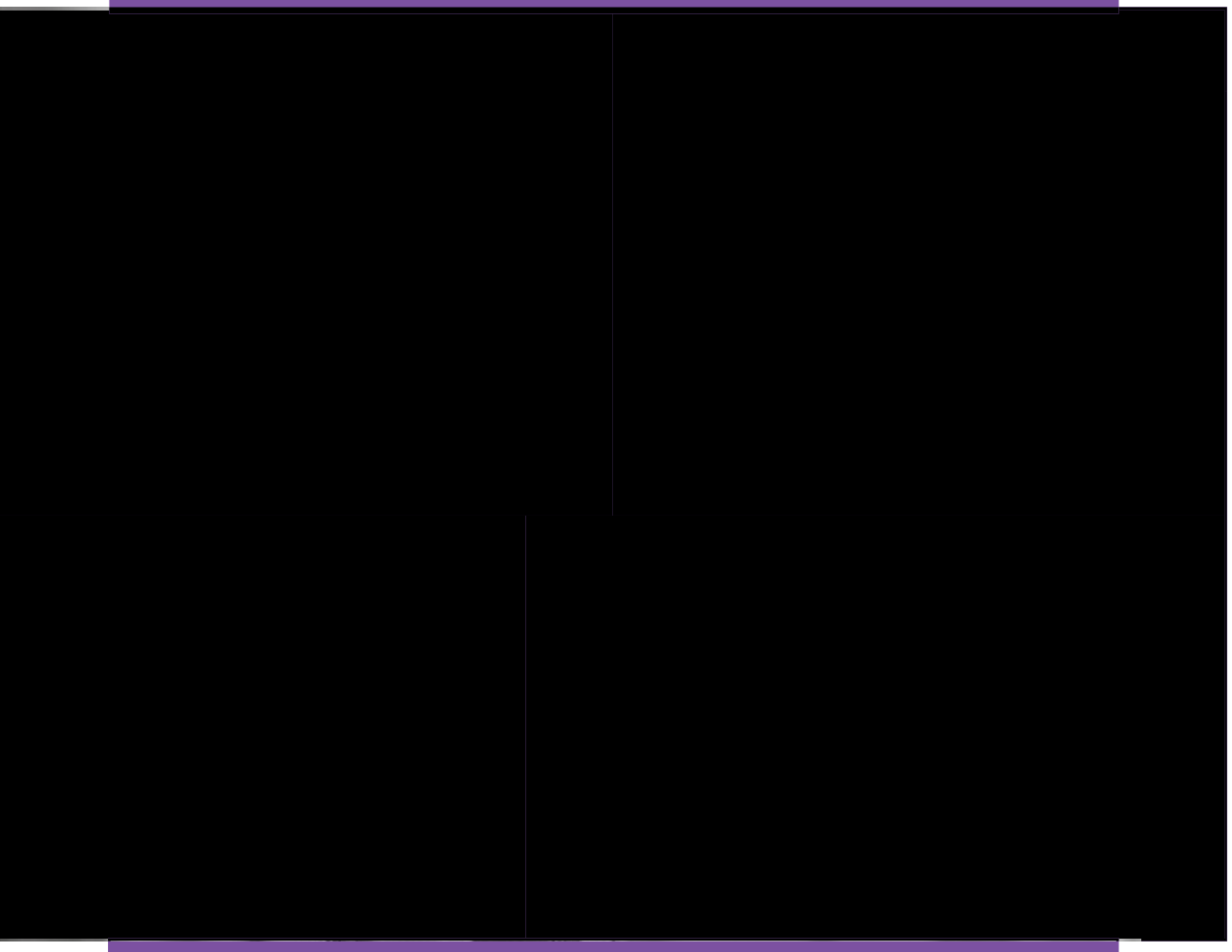
Recursos disponibles

Todas las prácticas presentadas al concurso cuentan con videos de presentación disponibles en el sitio web del proyecto Si yo fuera Juan (https://siyofuerajuan.uy/concurso-de-buenas-practicas/), permitiendo conocer de primera mano las características, metodologías y aprendizajes de cada una de las 23 propuestas.

Las prácticas seleccionadas recibieron una placa para la institución y un certificado de reconocimiento para las personas autoras. Este Manual de Buenas Prácticas documenta las diez prácticas que obtuvieron los primeros premios y las menciones especiales: un ganador y una mención en Educación Primaria, dos ganadores y cuatro menciones en Educación Secundaria, y un ganador y una mención en Educación No Formal.

Cada práctica se presenta siguiendo una estructura estandarizada que permite tanto la comprensión profunda de cada experiencia individual como la comparación y el aprendizaje transversal. Esta sistematización busca que estas experiencias puedan inspirar, orientar y servir de referencia para otros educadores y educadoras que trabajan en el campo de la EIS en Uruguay y la región.

LAS BUENAS PRÁCTICAS



Educación de la Sexualidad y Afectividad en Primaria

Autores/as: Laura Di Segni, Micaela Gerla, Adriana Torres, Sergio Fiorini

Institución/organización: Instituto Crandon

Categoría en la que concursó: Primaria

Tipo de práctica: Currículum completo de intervención en EIS en Primaria

Área(s) temática(s): Familias, Diversidad Familiar, Convivencia, Regulación emocional, Género, Pubertad y Adolescencia, Uso saludable de la tecnología, Transición a Secundaria

Departamento en que se desarrolló la práctica: Montevideo

Población destinataria: Alumnos de 1º a 6º de Escuela Primaria (6 a 12 años)

Periodo de tiempo en que se desarrolló: Año lectivo completo

Duración: Las intervenciones se realizan en ciclos de talleres, cada uno de los cuales tiene una duración aproximada de 1 hora. En términos generales se realizan 6 talleres por grado, además del tiempo dedicado a los emergentes.

RESUMEN

El Instituto Crandon tiene una larga historia en educación de la sexualidad y afectividad, con revisiones y actualizaciones periódicas en función de las nuevas realidades.

La propuesta de educación de la sexualidad y afectividad que se implementa está orientada a niños, niñas y adolescentes, alineada con los derechos establecidos por el sistema educativo uruguayo y por compromisos internacionales. Se desarrolla en un contexto integral que abarca aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales de la sexualidad, con el objetivo de preparar a los estudiantes para cuidar su salud y bienestar, además de promover relaciones respetuosas y el conocimiento de sus derechos a lo largo de la vida.

La educación en sexualidad y afectividad se implementa mediante un equipo interdisciplinario a través de talleres adaptados a la etapa madurativa de cada grupo. En estos talleres, se abordan temas como la diversidad familiar, los roles de género, los cambios propios de la pubertad, el desarrollo de competencias socioemocionales, y el uso saludable de la tecnología, entre otros. Además, se promueve el respeto a la diversidad, tanto en términos de identidad de género como de orientación sexual.

Se emplean recursos lúdicos y creativos, como personajes facilitadores y herramientas digitales como la inteligencia artificial para explorar la evolución histórica de los géneros. La propuesta es inclusiva, adaptando

los contenidos a las diversas realidades y necesidades de los estudiantes y garantizando un ambiente de respeto y aceptación hacia todas las formas de expresión de identidades.

Esta tarea busca generar espacios de reflexión y discusión que favorezcan el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, promoviendo un entorno educativo saludable, respetuoso y de aprendizaje significativo en torno a la sexualidad y afectividad.

PALABRAS CLAVE

Educación, Sexualidad, Afectividad, Primaria, Trabajo Interdisciplinario, Proyecto Transversal

PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA

El Instituto Crandon es un colegio bilingüe metodista ubicado en Montevideo, con una población de clase media-alta que abarca desde maternal hasta 6º año de bachillerato. La institución tiene más de 80 años de trayectoria en educación de la sexualidad y afectividad, demostrando un compromiso histórico y sostenido con esta área formativa.

El Instituto busca el desarrollo integral del alumnado, promoviendo el crecimiento cognitivo, físico, emocional, espiritual y social. Trabaja para que los estudiantes puedan reconocer, analizar y resolver de forma autónoma y creativa problemas en distintos contextos, asumir una actitud crítica en el uso de las tecnologías y redes sociales, y actuar con sólidos valores humanos: amor al prójimo, solidaridad, empatía y compañerismo.

Uno de los pilares de la tarea institucional está en torno a la construcción de una Escuela Saludable, cuyo objetivo es favorecer el desarrollo de una conciencia individual y colectiva de compromiso y cuidado por el entorno natural y social. Desde esta perspectiva, el equipo de psicólogos junto a los maestros referentes implementa la propuesta de educación de la sexualidad y afectividad.

FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación específica de esta experiencia: En el Departamento de Inicial y Primaria se trabaja de manera sistemática, transversal y en base a la metodología de taller, que propicia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, la autonomía y el aprendizaje significativo. Los talleres son coordinados por el psicólogo y los docentes de cada clase, donde la presencia del maestro asegura la continuidad y la coherencia necesaria en el tratamiento de esta temática. Esta articulación interdisciplinaria permite que los contenidos se integren naturalmente en la vida escolar cotidiana.

La propuesta valora y parte del saber cotidiano de los niños, priorizando atender sus sentimientos, intereses, inquietudes y reflexiones. Se reafirma o rectifica el saber que ya poseen, a la vez que se acercan nuevos conocimientos. Complementariamente al trabajo sistemático, la educación de la sexualidad está presente en la cotidianeidad de la escuela, en el relacionamiento entre pares, con los adultos y a través de emergentes que funcionan como “puertas de entrada” habituales para abordar esta temática.

OBJETIVOS

Objetivo General

Brindar espacios de construcción, reflexión, discusión e información sobre temas relacionados con la promoción y prevención en distintos aspectos de la sexualidad y afectividad.

Objetivos Específicos

1. Brindar herramientas para la identificación, validación y expresión de las distintas emociones, apuntando a una buena regulación emocional.
2. Generar mayor sensibilidad y conocimiento sobre las distintas configuraciones familiares, promoviendo una armoniosa convivencia familiar.
3. Brindar información sobre la concepción, el embarazo y el nacimiento desde una perspectiva científica y respetuosa.
4. Reflexionar sobre el uso saludable de la tecnología y la convivencia digital.
5. Sensibilizar sobre los cambios propios de la etapa de la pubertad a nivel físico y emocional.
6. Problematizar los distintos roles de género, promoviendo el reconocimiento saludable de las diferencias sexuales y de género, la deconstrucción de estereotipos y la interpretación de la cotidianeidad a partir del respeto a la diversidad.
7. Desarrollar una actitud crítica, responsable y un interés por acceder a una continua adquisición de nuevos conocimientos y espacios de reflexión sobre sexualidad y afectividad.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al finalizar el ciclo de talleres de educación de la sexualidad y afectividad en Primaria, se espera que los estudiantes hayan desarrollado los siguientes aprendizajes:

Conocimientos:

- Comprensión de las distintas configuraciones familiares y su diversidad
- Conocimiento sobre los procesos de concepción, embarazo y nacimiento
- Identificación de los cambios físicos y emocionales de la pubertad
- Comprensión de los aparatos reproductivos y sus funciones
- Conocimiento sobre el uso saludable de la tecnología y riesgos asociados (ciberbullying, grooming)
- Entendimiento del género como construcción social

Habilidades:

- Identificación, validación y expresión de emociones propias y ajenas
- Autorregulación emocional ante distintas situaciones
- Análisis crítico de roles y estereotipos de género
- Toma de decisiones informadas sobre el cuidado del cuerpo

- Uso responsable y crítico de las tecnologías de la información
- Comunicación asertiva sobre temas de sexualidad y afectividad

Actitudes y valores:

- Respeto por la diversidad de identidades de género y orientaciones sexuales
- Valoración de las distintas expresiones de las familias
- Actitud de cuidado y respeto hacia el cuerpo propio y ajeno
- Empatía y solidaridad en las relaciones interpersonales
- Apertura al diálogo sobre temas de sexualidad sin tabúes
- Responsabilidad en el relacionamiento con otros y en el uso de la tecnología

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

Las intervenciones se realizan en series de talleres por grados, cada una de las cuales persigue distintos objetivos en función de la etapa madurativa de los niños y niñas:

1º año: Trabajamos el concepto de familia y diversidad familiar. En relación a esto se abordan temáticas de género, roles y rupturas de estereotipos. Tomamos como eje el libro "Familias, la mía, la tuya, la de los demás" de Graciela Repún y Elena Hadida. Incorporamos la figura del "Detective de las emociones", que junto a sus misiones, permite abordar de manera creativa el conocimiento de sí mismo y de los demás compañeros.

2º año: Continuamos trabajando junto al Detective de las Emociones, ampliando la inteligencia emocional. Abordamos temáticas propias de la convivencia y de las familias con mayor profundidad. Utilizamos el cuento "Va a nacer un bebé, Ana, Oscar y Carlota" de Grethe Fagerström y Gunilla Hansson como disparador para reflexionar sobre la convivencia familiar, los cambios frente a la llegada de un hermano, el conocimiento, respeto y cuidado del cuerpo propio y ajeno, y el derecho a decir que no. Se trabaja la concepción, embarazo y nacimiento, incluyendo a las familias en este proceso.

3º año: Trabajamos regulación emocional, haciendo mayor énfasis en el reconocimiento de las distintas emociones, su identificación, denominación y alternativas de expresión. Trabajamos con un "sapito" de las emociones (origami creado por el equipo), que sirve como eje para una dinámica lúdica.

4º año: Los temas abordados son pubertad y género. Trabajamos los cambios que la pubertad conlleva a nivel físico y emocional, profundizando en el conocimiento de los aparatos reproductivos y sus funciones a través de imágenes y videos. Problematizamos los distintos roles de género y apuntamos a la reciprocidad del vínculo entre los sexos. A través de una aplicación de inteligencia artificial, invitamos a generar imágenes de niños y niñas de 9 años de la antigüedad y contemporáneos, buscando reflexionar sobre los cambios sociales y cómo el género es una construcción social.

5º año: Trabajamos sobre el uso saludable de la tecnología. Abordamos los beneficios y riesgos que conlleva el uso de las TICs, conceptos como identidad digital, huella digital, redes sociales, privacidad, convivencia digital y prevención de ciberbullying, grooming y adicción. Prestamos especial atención a la sexualidad en las redes sociales. Finalizamos con la elaboración de un video que recoge lo aprendido, donde los niños son protagonistas. Este material es compartido y problematizado en todos los grados de Primaria.

6º año: Trabajamos con frecuencia quincenal distintas temáticas haciendo especial énfasis en: convivencia, sexualidad, redes sociales y pasaje a Secundaria. Respecto a la sexualidad, trabajamos la etapa de la pubertad y la adolescencia con mayor profundidad. Utilizamos distintos recursos lúdicos, como juegos online, videos, representaciones, y un juego de tablero elaborado por el equipo de psicólogos ("Teen Talk") que busca reflexionar de manera dinámica sobre diversos aspectos de la sexualidad.

PRODUCTOS Y RECURSOS PRODUCIDOS

Durante la implementación del programa de educación de la sexualidad y afectividad, el equipo del Instituto Crandon ha desarrollado los siguientes productos y recursos:

Recursos pedagógicos creados:

- **"Detective de las emociones"**: Personaje y dinámica lúdica para trabajar inteligencia emocional en los primeros años
- **"Sapito de las emociones"**: Origami diseñado por el equipo (3º año)
- **"Teen Talk"**: Juego de tablero gigante inspirado en la aplicación TikTok (6º año)
- **Actividades con inteligencia artificial**: Inputs diseñados para generar imágenes históricas sobre género (4º año)

Materiales audiovisuales:

- **Video sobre uso saludable de la tecnología**: Producido anualmente por estudiantes de 5º año, compartido en todos los grados
- **Videos educativos sobre aparatos reproductivos**: Selección y adaptación para 4º año

Recursos didácticos:

- **Guías de talleres por grado**: Planificaciones detalladas para cada nivel, con objetivos, actividades y recursos
- **Banco de materiales**: Libros seleccionados ("Familias, la mía, la tuya, la de los demás"; "Va a nacer un bebé"), juegos online, y otros recursos digitales
- **Instrumentos de evaluación cualitativa**: Para recoger percepciones de estudiantes, docentes y familias

Materiales de comunicación:

- **Documentos para familias**: Información sobre los talleres y sugerencias para acompañar desde el hogar
- **Presentaciones institucionales**: Sobre el programa de EIS para compartir con la comunidad educativa

Todos estos recursos son reutilizables, adaptables y se actualizan periódicamente según las nuevas realidades y necesidades detectadas.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

La evaluación de esta práctica ha sido principalmente cualitativa, a través de observación participante, reflexión del equipo interdisciplinario y retroalimentación de la comunidad educativa.

Metodología de evaluación: Se ha evaluado que para lograr una intervención en EIS exitosa, se debe articular el trabajo con el cuerpo docente y con las familias. La comunicación con estos actores no solo es positiva para trabajar EIS, sino que constituye un requisito necesario para llevar adelante el proyecto. La evaluación se realiza de manera continua a través de:

- Reuniones de coordinación entre psicólogos y docentes después de cada taller
- Observación del clima institucional y de las interacciones entre estudiantes
- Consultas y retroalimentación de las familias
- Participación en eventos y congresos internacionales sobre EIS

Instrumentos utilizados: Aunque aún no se cuenta con instrumentos cuantitativos para medir resultados, cualitativamente la práctica ha sido evaluada como positiva.

RESULTADOS LOGRADOS

La implementación sistemática del programa de educación de la sexualidad y afectividad en el Instituto Crandon ha logrado resultados significativos:

Resultados en la comunidad educativa:

- **Mayor apertura:** Año a año se observa mayor apertura por parte de la comunidad para trabajar estas temáticas, debido al abordaje sistemático.
- **Clima de tolerancia:** Existe un clima de tolerancia hacia la diversidad en la comunidad, donde se respetan distintas identidades de género y orientaciones sexuales.
- **Integración familia-escuela:** Las familias se involucran activamente en el proceso educativo, generando diálogos en el hogar sobre sexualidad.

Resultados en los estudiantes:

- **Herramientas socioemocionales:** Los niños cuentan con mayores recursos para expresar y gestionar sus emociones de manera saludable.
- **Capacidad reflexiva:** Mayor capacidad de reflexión crítica sobre roles de género, uso de tecnología y relaciones interpersonales.
- **Participación activa:** Los talleres son absolutamente enriquecedores debido al nivel de participación, interés y aportes de los estudiantes.
- **Naturalización del diálogo:** Los temas de sexualidad se abordan con naturalidad, sin tabúes, en un marco de respeto.

Reconocimiento externo:

- **Validación internacional:** La participación en eventos internacionales con respecto a las prácticas de EIS permitió constatar que el trabajo realizado es de mayor profundidad y complejidad que en otros países.
- **Modelo de referencia:** Otras instituciones han consultado sobre la experiencia para replicar o adaptar elementos del programa.

Sostenibilidad de resultados:

- **Continuidad en el tiempo:** El programa mantiene y fortalece sus prácticas con actualizaciones constantes.
- **Efecto multiplicador:** Los materiales producidos por una generación (como el video de 5º año) se reutilizan en otros niveles, generando circulación del conocimiento.

Estos resultados evidencian el impacto positivo del programa en el desarrollo integral de los estudiantes y en la construcción de una comunidad educativa respetuosa, inclusiva y comprometida con la educación en sexualidad como derecho.

INNOVACIÓN Y ELEMENTOS CREATIVOS

La práctica del Instituto Crandon presenta varios elementos innovadores que la distinguen:

“Detective de las emociones”: Figura que logra adhesión en los más chicos y permite continuidad en el abordaje, creando un referente confiable que acompaña y motiva a lo largo de varios años.

Inteligencia artificial en EIS: Implementación de IA en talleres de 4º año, resultando atractiva para los estudiantes y permitiendo visualizar concretamente los cambios sociales en cuestiones de género, facilitando la comprensión del género como construcción social.

Producción estudiantil audiovisual: Recurso audiovisual producido anualmente por 5º año sobre uso saludable de la tecnología, compartido con todos los grados, generando protagonismo estudiantil y circulación del conocimiento entre pares.

“Teen Talk”: Juego de mesa gigante (haciendo referencia a TikTok) para trabajar sexualidad con 6tos años, conectando con los intereses digitales de los preadolescentes.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

El proyecto busca garantizar la inclusión de todo el alumnado del Instituto Crandon, adaptándose a las diversas necesidades y características de los estudiantes.

Adaptaciones pedagógicas: La accesibilidad se asegura mediante el uso de material idóneo y comprensible para todos los estudiantes. Se brinda mayor tiempo cuando es necesario, se emplea lenguaje más sencillo, y se busca adaptar la propuesta a las necesidades y tiempos individuales.

Diversidad de identidades: La propuesta de EIS respeta y contempla la diversidad de identidades de género y orientaciones sexuales que existen en la comunidad. Por este motivo, el abordaje de temáticas como familias o género se realiza desde una mirada amplia y respetuosa, y no desde una óptica restringida que solo reproduce un único modelo.

Múltiples formas de aprendizaje: Al emplear diferentes recursos y materiales (videos, juegos, reflexiones grupales e individuales, actividades digitales, recursos lúdicos), se atienden las distintas formas que los niños tienen de acceder al conocimiento, respetando los diversos estilos de aprendizaje.

Participación familiar: La inclusión también se extiende a las familias, involucrándolas activamente en el proceso educativo y respetando la diversidad de configuraciones familiares presentes en la comunidad.

SOSTENIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

La práctica del Instituto Crandon resulta ser sostenible en el tiempo y factible de ser replicada en otros centros educativos.

Sostenibilidad temporal: La experiencia institucional de más de 80 años trabajando en educación de la sexualidad constata lo sostenible que puede ser este proyecto. Los recursos son duraderos y aquellos que se crean buscan no ser de rápida reposición.

Recursos accesibles: Si bien algunas dinámicas requieren mayor interdisciplinariedad y tecnología (como la elaboración de un cuento o de un video propio), la mayoría de ellas implican recursos simples y accesibles, lo cual refuerza el concepto de adaptabilidad y posibilidad de réplica en instituciones con diferentes recursos.

Circularidad del conocimiento: Se apunta a la reutilización de los recursos y a la circularidad del conocimiento. Por ejemplo, los materiales creados por una generación son compartidos con el resto de las generaciones, adaptándolos a la etapa madurativa de cada nivel. El video realizado por los 5tos años es reproducido en todos los niveles, donde en cada clase se reflexiona sobre el contenido compartido según la edad.

Adaptabilidad contextual: La propuesta puede adaptarse a distintos contextos institucionales, ajustando los recursos y metodologías según las características de cada población, sin perder los principios fundamentales de la educación integral de la sexualidad.

LECCIONES APRENDIDAS Y REFLEXIONES FINALES

Trabajar en educación de la sexualidad y afectividad es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando la reflexión crítica, el respeto por la diversidad y una comprensión profunda de la sexualidad y las relaciones afectivas.

Desafíos superados: Implementar EIS en instituciones educativas presenta desafíos, como la resistencia en algunas temáticas o las creencias diversas de las familias. Sin embargo, estos obstáculos se superan gracias a un trabajo sistemático y constante que genera confianza en la comunidad.

Factores de éxito: Las formaciones continuas del equipo docente, la integración activa de las familias, y la adaptación de los contenidos a las realidades de los estudiantes son factores clave para el éxito de la EIS. La coordinación entre psicólogos y docentes resulta fundamental para garantizar continuidad y coherencia.

Aprendizajes clave: Al abordar estos temas de manera coherente y respetuosa, se crea un ambiente educativo donde los estudiantes aprenden a tomar decisiones informadas, desarrollar habilidades emocionales y vivir relaciones responsables. El trabajo sistemático y la presencia constante del tema en la cotidianeidad escolar son más efectivos que las intervenciones puntuales.

Recomendaciones: Es fundamental seguir visibilizando las prácticas de EIS, compartir experiencias y hacer circular la información para fortalecer su impacto positivo en la comunidad educativa. La inversión en formación docente y la creación de espacios de coordinación son esenciales para la calidad del programa.





RESEÑA DE LAS AUTORAS

Laura Di Segni. Magíster en Psicología de la Educación. Psicóloga egresada de UDELAR. Se desempeña en el equipo de psicología del Instituto Crandon, especializándose en educación de la sexualidad y desarrollo socioemocional en niños y adolescentes.

Micaela Gerla. Magíster en Psicología clínica de niños y adolescentes. Psicóloga egresada de UCUDAL. Forma parte del equipo de psicología del Instituto Crandon, con foco en el trabajo clínico y educativo con población infanto-juvenil.

Adriana Torres. Licenciada en Psicología egresada de UDELAR. Integrante del equipo de psicología del Instituto Crandon, con experiencia en intervención educativa y acompañamiento psicológico en contextos escolares.

Sergio Fiorini. Licenciado en Psicología egresado de UDELAR. Miembro del equipo de psicología del Instituto Crandon, especializado en psicología educacional y desarrollo de proyectos institucionales de promoción de salud.



La ESI como dimensión transversal en la trayectoria educativa

Autores/as: Cecilia Stapff, Lucia Facello, Florencia Ríos

Institución/organización: Colegio San Juan Bautista

Categoría en la que concursó: Primaria y secundaria

Tipo de práctica: Intervenciones en un centro educativo (Inicial, Primaria y Secundaria)

Área(s) temática(s): Educación Sexual Integral transversal, Desarrollo afectivo-sexual, Convivencia, Género, Diversidad, Uso de tecnologías, Prevención de violencias

Departamento en que se desarrolló la práctica: Montevideo

Población destinataria: Estudiantes de 2 años a 17 años (Educación Inicial, Primaria y Secundaria)

Periodo de tiempo en que se desarrolló: Año lectivo completo (programa vigente desde 2008)

Duración: Intervenciones planificadas durante el año lectivo, adaptadas por nivel educativo. Programa institucional permanente con más de 15 años de trayectoria.

RESUMEN

El Colegio San Juan Bautista tiene un extenso recorrido en Educación Sexual Integral, desarrollando propuestas para abordar la sexualidad desde una visión integral bio-psico-social y axiológica coherente con el pensamiento cristiano liberador. Desde 2008 funciona un Equipo de Referencia interdisciplinario que impulsa un proyecto transversal de Educación Afectivo Sexual presente en todos los niveles educativos.

El equipo ESI tiene la función de planificar, implementar y evaluar las intervenciones focales en cada nivel, promoviendo la participación de docentes, adscriptos, catequistas y otros educadores. Cada intervención busca llegar a las familias con el objetivo de promover el diálogo, la participación y contribuir a un trabajo conjunto entre el hogar y la institución educativa.

La propuesta abarca desde Educación Inicial (2 años) hasta 3º año de Educación Media Superior (17 años), implementando talleres adaptados a cada etapa evolutiva. El trabajo se realiza mediante metodologías participativas que incluyen talleres, espacios lúdicos, debates, trabajo cooperativo y espacios de reflexión. Se utilizan diversos recursos como cuentos, canciones, juegos, documentos audiovisuales y tecnologías digitales para generar espacios de confianza donde los estudiantes puedan expresar dudas e inquietudes sobre sexualidad.

El equipo se ha constituido como referente institucional en la temática, siendo convocado ante situaciones emergentes. El trabajo interdisciplinario permite una constante revisión y actualización de las propuestas y materiales utilizados, adaptándose a las realidades de cada grupo y generación. La propuesta es replicable en diferentes instituciones educativas y demuestra que el abordaje desde una institución católica con pensamiento liberador cristiano no es un impedimento para trabajar las temáticas de sexualidad acorde a los marcos legales vigentes.

PALABRAS CLAVE

Educación Sexual Integral, Transversalidad, Trabajo interdisciplinario, Educación católica, Proyecto institucional, Trayectoria educativa

PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA

El Colegio San Juan Bautista es una institución educativa católica ubicada en Montevideo, con una propuesta que abarca desde Educación Inicial (2 años) hasta Educación Media Superior (6º año de liceo). En 2024 la institución cuenta con 924 estudiantes. El colegio promueve los valores cristianos a través de una educación para la libertad y el amor.

Desde 2008 se conformó un Equipo de Referencia interdisciplinario especializado en Educación Sexual Integral, que impulsa un proyecto transversal vigente en todos los niveles educativos. El equipo está constituido por personal del colegio con formación docente y específica en educación integral en sexualidad, provenientes de diferentes disciplinas. A cada integrante se le asignan horas específicas de trabajo para dedicarse al equipo ESI. Actualmente el equipo está conformado por tres personas.

Dada la trayectoria de más de 15 años promoviendo la Educación Sexual Integral en el colegio, se ha consolidado una actividad incorporada en todos los niveles educativos que involucra al colectivo docente y no docente, así como a las familias. El equipo se ha constituido como referente institucional en la temática, siendo convocado para pensar conjuntamente ante situaciones emergentes que surgen cotidianamente.

En Primaria, el equipo trabaja en conjunto con los docentes referentes para visualizar las temáticas emergentes y, tomando como referencia el "Itinerario de Educación Sexual de AUDEC", se planifican al menos dos intervenciones anuales por nivel. En Secundaria, las actividades se planifican conjuntamente con docentes, catequistas y adscriptos, realizando un sondeo para explorar los intereses del alumnado a través de un cuestionario online autoadministrado, en base al cual se diseñan las intervenciones.

FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación específica de esta experiencia: La implementación de la Educación Sexual Integral en todos los niveles educativos del Colegio San Juan Bautista constituye una buena práctica fundamentada en enfoques teóricos, empíricos y normativos que respaldan su validez para el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes.

La propuesta se basa en el enfoque de derechos humanos, de género y de diversidad, promoviendo la formación de personas autónomas, críticas y responsables. Desde la psicología evolutiva y la pedagogía, se reconoce que la sexualidad es una dimensión constitutiva del ser humano que se desarrolla desde la primera infancia. Abordarla en el ámbito educativo favorece la construcción de la identidad, la autoestima y la toma de decisiones informadas.

El trabajo interdisciplinario, atendiendo las realidades de cada grupo y generación, permite una constante revisión y actualización de las propuestas y materiales utilizados. Esta articulación entre el equipo ESI, docentes, adscriptos y catequistas garantiza la coherencia, pertinencia y especificidad de las intervenciones, así como la complementariedad de roles y un marco conceptual común.

La propuesta se enmarca en los marcos legales nacionales: la Ley General de Educación N.º 18.437, el Plan Nacional de ESI impulsado por ANEP y CODICEN, y compromisos internacionales asumidos por Uruguay ante la Convención sobre los Derechos del Niño. Si bien la institución se inscribe en el pensamiento católico liberador, esto no ha sido un impedimento para abordar las temáticas de sexualidad de forma integral y acorde a los marcos de salud vigentes.

OBJETIVOS

Objetivo General

Generar una propuesta de Educación Afectivo Sexual integral e integrada, en el marco del Proyecto educativo del Colegio y Liceo San Juan Bautista, que transversalice todos los niveles educativos (desde 2 años de Educación Inicial hasta 6º año de Educación Media Superior), desde una perspectiva de género y con un enfoque de derechos humanos, en el marco de las concepciones de salud vigentes.

Objetivos Específicos

1. Planificar por nivel la temática y metodologías a implementar, buscando darle coherencia, pertinencia, especificidad, integralidad e intersectorialidad entre las áreas de cada sector.
2. Involucrar al personal docente y no docente para lograr complementariedad de roles, un marco conceptual común y realizar un proceso institucional de abordaje integral de la temática.
3. Realizar intervenciones en todos los niveles del colegio en coordinación con docentes, catequistas y/o adscriptos referentes.
4. Promover espacios de sensibilización y reflexión con las familias sobre las temáticas abordadas en las intervenciones y la etapa evolutiva de sus hijos e hijas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

La propuesta de Educación Sexual Integral del Colegio San Juan Bautista busca desarrollar aprendizajes progresivos y adaptados a cada etapa evolutiva, desde la primera infancia hasta la adolescencia. A continuación se presentan los principales aprendizajes que se promueven a lo largo de la trayectoria educativa:

Conocimientos:

- Reconocimiento y valoración del propio cuerpo y del de los demás
- Identificación de las distintas configuraciones familiares y su diversidad
- Conocimiento sobre los cambios físicos y emocionales propios de cada etapa evolutiva
- Reconocimiento de los órganos genitales del varón y de la mujer
- Nociones sobre caracteres sexuales secundarios y cambios de la pubertad
- Conocimiento sobre genitalidad y reproducción
- Información sobre prevención de situaciones de riesgo y vulneración de derechos
- Conocimiento sobre el uso responsable y crítico de las tecnologías y seguridad en las redes
- Información sobre métodos anticonceptivos (nivel secundario)

Habilidades:

- Identificación, reconocimiento y expresión de emociones propias y ajenas
- Desarrollo de la autonomía personal
- Capacidad de preguntarse e inquietarse sobre la sexualidad
- Toma de decisiones libres, informadas y responsables
- Reconocimiento como seres valiosos
- Desarrollo de la empatía
- Resolución de situaciones vinculares y conflictos de la vida cotidiana
- Uso de las tecnologías con etiquetas y seguridad
- Pensamiento crítico y reflexivo frente a diversas situaciones
- Capacidad de pedir ayuda ante situaciones que generan malestar

Actitudes y valores:

- Respeto por las diferencias y valoración de la diversidad
- Valoración de las distintas configuraciones familiares
- Cuidado y respeto del propio cuerpo y el del otro
- Empatía y solidaridad en las relaciones interpersonales
- Convivencia saludable y vínculos respetuosos
- Respeto por las diferencias de género, identidad y orientación sexual
- Responsabilidad en el relacionamiento con otros
- Valoración de la autonomía en la toma de decisiones sobre la propia sexualidad

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

Las intervenciones se realizan de forma planificada y sistemática a lo largo del año lectivo en todos los niveles educativos, desde Educación Inicial hasta Secundaria. El equipo ESI trabaja en coordinación con docentes, catequistas y adscriptos, adaptando las propuestas a la etapa evolutiva y las necesidades específicas de cada grupo.

En Educación Inicial se implementan intervenciones planificadas, espontáneas y atendiendo emergentes, abordando el descubrimiento y valoración del cuerpo, reconocimiento de emociones, promoción del cuidado y respeto, hábitos de higiene, autonomía, convivencia saludable y uso de pantallas. Se realizan talleres con familias sobre autonomía y entornos digitales.

En Primaria se planifican al menos dos intervenciones anuales por nivel, tomando como referencia el "Itinerario de Educación Sexual de AUDEC". Los talleres abordan temáticas como conocimiento y respeto del cuerpo, emociones, diferencias, autonomía, convivencia familiar, uso de tecnologías, reconocimiento corporal, cambios de la pubertad, genitalidad y reproducción. En 6º año se realiza un taller con familias sobre el acompañamiento en la adolescencia.

En Secundaria se realiza un sondeo mediante cuestionario online autoadministrado para explorar los intereses del alumnado, y en base a esto se diseñan las intervenciones conjuntamente con docentes, catequistas y adscriptos. Se abordan diferencias físicas, emocionales y de pensamiento; situaciones vinculares; confianza y toma de decisiones; respeto por las diferencias; relaciones sexuales; métodos anticonceptivos; y situaciones límite de la vida cotidiana.

Las metodologías implementadas incluyen talleres participativos, espacios lúdicos, espacios interactivos de reflexión, debates y trabajo cooperativo. Cada encuentro busca generar impactos en las acciones de la vida cotidiana, construyendo espacios de seguridad y confianza donde puedan expresar dudas o inquietudes sobre sexualidad y encontrar información veraz que promueva el cuidado personal y de los demás.

[El detalle específico de talleres y actividades por nivel se encuentra en el Anexo 1]

PRODUCTOS Y RECURSOS PRODUCIDOS

El equipo ESI del Colegio San Juan Bautista ha desarrollado a lo largo de su trayectoria diversos productos y recursos:

Recursos pedagógicos: Planificaciones específicas por nivel educativo adaptadas a cada etapa evolutiva, banco de actividades lúdicas y dinámicas participativas, guías de talleres con metodologías detalladas, materiales didácticos adaptados (cuentos, juegos, presentaciones), y cuestionarios online para conocer intereses del alumnado.

Recursos de formación: Taller "Cómo escuchar un relato de abuso" para adscriptos/as y animadores/as de secundaria, espacios de formación y sensibilización para docentes y no docentes, talleres para familias sobre distintas temáticas según nivel educativo, y materiales informativos para compartir con la comunidad educativa.

Herramientas de evaluación: Sistema de registro y sistematización de actividades realizadas, encuestas breves para estudiantes, instrumentos de seguimiento por nivel educativo, y cuestionarios online para sondeo de intereses en secundaria.

Articulaciones institucionales: Protocolo de actuación ante situaciones emergentes y convenios de colaboración con otras instituciones para fortalecer la propuesta.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

Metodología de evaluación: La práctica fue monitoreada y evaluada de forma continua mediante reuniones periódicas del equipo ESI, con registros y sistematización de las actividades realizadas y seguimiento por nivel educativo. Se realizaron observaciones en aula (nivel inicial), se recogieron aportes de docentes y referentes, y se implementaron encuestas breves a estudiantes para conocer necesidades e intereses.

Instrumentos utilizados: Los indicadores de evaluación incluyen la coherencia en los mensajes institucionales sobre ESI, nivel de participación del personal docente y no docente, grado de participación de las familias, mejora en la disposición de los estudiantes para dialogar sobre los temas trabajados, y cantidad y calidad de las consultas recibidas por el equipo ESI ante situaciones emergentes.

Los resultados evidenciaron mayor receptividad de las diferentes propuestas de ESI, el fortalecimiento del trabajo en equipo, aumento de la convocatoria familiar y mejora en el diálogo familia-colegio, confirmando que la práctica tuvo un efecto positivo en toda la comunidad educativa.

RESULTADOS LOGRADOS

Mayor coherencia y continuidad educativa: Los contenidos de ESI se planificaron por nivel, evitando repeticiones y vacíos temáticos. Se logró una secuencia adaptada a la edad y etapa evolutiva de los estudiantes, favoreciendo una comprensión progresiva de la sexualidad integral.

Compromiso institucional fortalecido: Docentes y no docentes comparten un mismo marco conceptual y lenguaje, lo que redujo contradicciones en los mensajes. La complementariedad de roles mejoró la detección temprana y el acompañamiento de situaciones vinculadas a la ESI.

Intervenciones integrales y articuladas: Toda la población estudiantil recibe propuestas adecuadas a su nivel, desde los 2 hasta los 17 años. La coordinación entre docentes, catequistas y adscriptos garantiza un enfoque integral, respetuoso de los valores institucionales y de los marcos legales vigentes.

Mayor participación y confianza de las familias: Los espacios de sensibilización facilitaron el diálogo entre la escuela y los hogares, generando mayor apertura y apoyo. Las familias comprendieron mejor las etapas de desarrollo de sus hijos e hijas y acompañan más activamente los procesos educativos.

Referencia institucional consolidada: El equipo ESI se consolidó como referente en la institución, siendo convocado regularmente ante situaciones emergentes. Esto evidencia la confianza de la comunidad educativa en el equipo y la efectividad del abordaje transversal.

INNOVACIÓN Y ELEMENTOS CREATIVOS

Taller "Cómo escuchar un relato de abuso": Se realizaron instancias de taller con adscriptos/as y animadores/as de secundaria con los siguientes objetivos: generar un espacio de intercambio y construcción colectiva, intercambiar herramientas y pautas de acción frente a un relato de abuso sexual, y promover la toma de conciencia respecto a la importancia del accionar de los educadores frente a estas realidades y su impacto en las personas y la comunidad educativa.

Encuesta al alumnado de secundaria: Mediante un cuestionario online autoadministrado se invitó al alumnado de secundaria a compartir inquietudes, conocimientos, información, planteos y dudas sobre la sexualidad y los aspectos de su interés. En base a la información recogida se planificaron las actividades por niveles conjuntamente con adscripción y catequistas, garantizando la pertinencia y relevancia de los contenidos.

Articulación transversal sostenida: La conformación de un equipo ESI especializado que trabaja de forma articulada con docentes, catequistas y adscriptos de todos los niveles constituye una innovación organizacional que garantiza continuidad, coherencia y profundidad en el abordaje. La asignación de horas específicas al equipo permite planificación, seguimiento y evaluación sistemática.

Integración de valores institucionales con marcos normativos: La experiencia demuestra que es posible desarrollar una propuesta integral de ESI desde una institución católica, integrando el pensamiento cristiano liberador con los marcos legales y de salud vigentes, sin que esto constituya una contradicción sino una complementariedad enriquecedora.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

Heterogeneidad como valor: Una de las líneas educativas del colegio es promover la heterogeneidad, por lo que todas las propuestas están diseñadas para una población diversa. Vivir en la heterogeneidad permite valorar las diferencias como una cualidad de los seres humanos, reconociendo que cada persona es única e irrepetible.

Adaptaciones pedagógicas: Las intervenciones se adaptan a las necesidades específicas de cada estudiante, ajustando tiempos, materiales y metodologías según sea necesario. El trabajo con grupos heterogéneos promueve el aprendizaje entre pares y el respeto por los diferentes ritmos y formas de aprender.

Perspectiva de diversidad: La propuesta de ESI respeta y contempla la diversidad de identidades de género, orientaciones sexuales y configuraciones familiares presentes en la comunidad educativa. Se promueve la individualidad y el respeto como valor esencial al trabajar educación sexual integral, evitando imponer modelos únicos o excluyentes.

Participación de las familias: Los talleres con familias están diseñados para ser accesibles y relevantes para la diversidad de estructuras familiares presentes en la comunidad, promoviendo el diálogo y la participación sin prejuicios ni exclusiones.

SOSTENIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

Sostenibilidad temporal e institucional: La experiencia de más de 15 años trabajando de forma sistemática en ESI demuestra la sostenibilidad del proyecto. La consolidación del equipo ESI como parte de la estructura institucional, con horas asignadas específicamente a esta tarea y el apoyo de las autoridades, garantiza la continuidad en el tiempo.

Recursos accesibles: La mayoría de las intervenciones utilizan recursos simples y accesibles (cuentos, juegos, dinámicas grupales, materiales audiovisuales disponibles), lo que facilita la replicabilidad en otras instituciones con diferentes presupuestos y contextos.

Adaptabilidad contextual: La propuesta puede adaptarse a distintos

contextos institucionales. Si bien fue desarrollada en una institución católica, los principios, metodologías y contenidos son aplicables a instituciones laicas o de otras confesiones, ajustando el marco axiológico según corresponda sin perder el enfoque de derechos.

Flexibilidad y actualización: La variedad de metodologías empleadas permite adaptarse a diferentes grupos, contextos y emergentes. El trabajo interdisciplinario del equipo permite una constante revisión y actualización de propuestas y materiales, adaptándose a las nuevas realidades sociales, tecnológicas y culturales que interpelan a niños, niñas y adolescentes.

LECCIONES APRENDIDAS Y REFLEXIONES FINALES

La transversalidad requiere trabajo sistemático: La experiencia confirma que para que la ESI sea verdaderamente transversal, no basta con intervenciones puntuales. Se requiere un equipo dedicado, planificación por niveles, coordinación permanente con docentes y un marco conceptual compartido por toda la comunidad educativa.

El trabajo interdisciplinario es fundamental: La articulación entre el equipo ESI y docentes, catequistas y adscriptos permite abordar la sexualidad desde múltiples miradas, enriqueciendo la propuesta y garantizando coherencia institucional.

Las familias como aliadas estratégicas: Involucrar a las familias mediante talleres específicos y espacios de diálogo ha sido clave para generar confianza, reducir resistencias y fortalecer el trabajo conjunto familia-colegio.

La ESI es compatible con valores institucionales: La experiencia demuestra que es posible desarrollar una propuesta integral de ESI desde una institución católica, respetando los marcos legales vigentes y los valores institucionales.

La escucha de los estudiantes es esencial: Realizar sondeos para conocer los intereses y necesidades del alumnado garantiza la pertinencia de las intervenciones. Los estudiantes valoran ser escuchados y participar en la construcción de los espacios de ESI.

RESEÑA DE LAS AUTORAS

Cecilia Stapff: Licenciada en Psicología, Diplomada en Género y Políticas de Igualdad. Psicóloga de Inicial y Primaria en el Colegio San Juan Bautista, coordinadora del Equipo ESI desde hace más de 10 años. Consultora independiente en salud sexual y reproductiva. Actualmente dirige la organización Iniciativas Sanitarias.

Lucia Facello: Licenciada en Psicología. Adscripta y catequista en el Colegio San Juan Bautista. Integrante del Equipo ESI desde hace varios años, con experiencia en el acompañamiento de adolescentes y jóvenes.

Florencia Ríos: Profesora de Biología y Magíster en Educación. Especializada en Educación Sexual Integral. Más de 10 años de trabajo en territorio como Referente de Educación Sexual. Docente del Seminario de Educación Sexual en el IPA y de la Sociedad Uruguaya de Sexología. Subdirectora de Secundaria del Colegio San Juan Bautista.





ANEXO 1

COLEGIO SAN JUAN BAUTISTA

Detalle de Intervenciones por Nivel Educativo

Este anexo presenta el detalle completo de las intervenciones realizadas en cada nivel educativo del Colegio San Juan Bautista, organizado en tablas que especifican el tipo de intervención y las habilidades que se pretenden desarrollar o movilizar.

EDUCACIÓN INICIAL

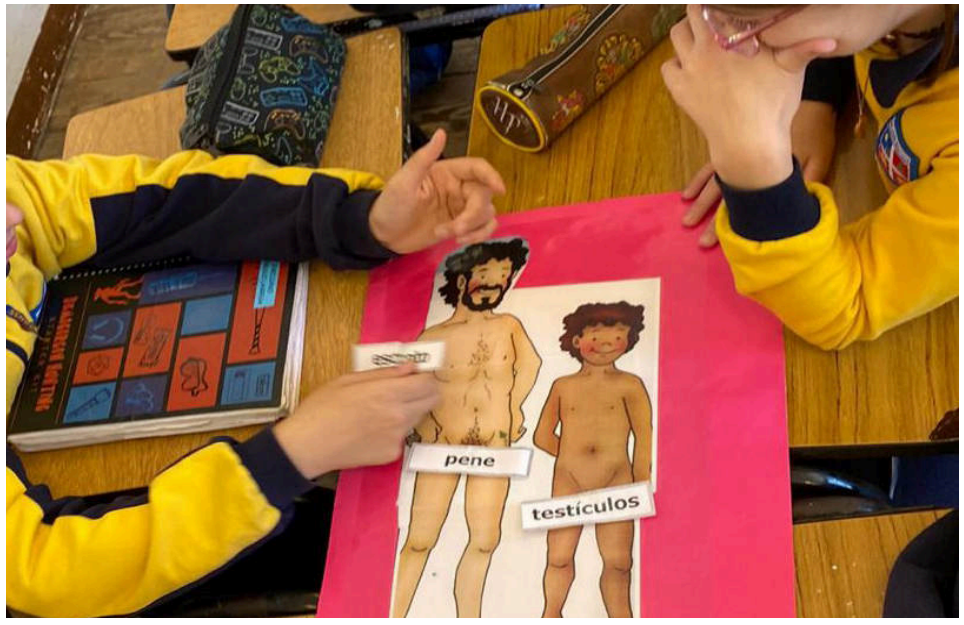
Nivel	Tipo de intervención	Habilidades a desarrollar
2 años 3 años 4 años	Se realizan intervenciones en los distintos niveles, de forma planificada, espontánea y atendiendo emergentes.	• Descubrir el cuerpo y valorarlo • Identificar las diferencias • Reconocer distintas emociones • Promover el cuidado y el respeto del propio cuerpo y el del otro • Hábitos de higiene • Autonomía • Convivencia saludable
5 años	Talleres con bases rotativas.	• Promover el cuidado y el respeto del propio cuerpo y el del otro • Vínculos y convivencia saludable • Uso de pantallas • Preparación para la trasnochada
2 y 3 años	Taller con familias	"Educando para la autonomía, ideas para crecer"
4 y 5 años	Taller con familias	Infancias y entornos digitales

EDUCACIÓN PRIMARIA

Nivel	Taller	Habilidades a desarrollar
1º año	Conocimiento y respeto de nuestro cuerpo y del ajeno	• Reconocimiento del cuerpo • Valoración personal y autocuidado
	Dibujando emociones	• Reconocimiento de emociones en uno mismo y en quienes nos rodean • Empatía
2º año	Cuento del uno	• Nos reconocemos y valoramos como diferentes
	Esto lo puedo hacer yo	• Favorecer el desarrollo de la autonomía
3º año	Juntos con las familias	Jornada coordinada con el equipo, las maestras y pastoral sobre convivencia saludable y respeto por los otros
4º año	Reglas del ciberespacio	• Uso de las tecnologías • Etiquetas, seguridad en las redes
	El tesoro	• Reconocernos como seres valiosos
5º año	Reconocimiento del cuerpo	• Reconocimiento de los órganos femeninos y masculinos
	Mi cuerpo está cambiando	• Breves nociones de los caracteres sexuales secundarios
6º año	Mi sexualidad, buzón de preguntas	• Concepto de Sexualidad • Capacidad de preguntarme, inquietudes
	Genitalidad y reproducción	• Conocimiento corporal
	Taller con familias: Encontrarse con hijas/os adolescentes	Jornada coordinada con equipo de pastoral sobre cómo acompañar los cambios en esta etapa

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Nivel	Tipo de intervención / Taller	Habilidades a desarrollar / Objetivos
1º año	Se realizan dos talleres con cada grupo	Trabajo sobre diferencias físicas, emocionales y de pensamiento en esta edad y respecto a sus compañeros y compañeras
2º año	Se realiza un taller con cada grupo de catequesis sobre situaciones vinculares	Problematizar situaciones de la vida cotidiana y reflexionar sobre cómo podemos resolverlas
3º año	Se coordinan acciones	Generar un espacio de confianza, escucha y reflexión conjunta para promover la toma de decisiones libre y responsable
4º año	El respeto por las diferencias nos une	Buscar a través de la información veraz, generar un espacio de respeto y valoración de las diferencias
5º año	Taller a partir de fragmentos de películas: Mitos y verdades de las relaciones sexuales	Propiciar un espacio de confianza y respeto donde evacuar dudas y promover la toma de decisiones libre y responsable
6º año	Se realizan dos talleres: uno de métodos anticonceptivos y otro de “situación límite”	Promover un pensamiento crítico y reflexivo frente a diversas situaciones de la vida cotidiana. Brindar información veraz que les permitan tomar decisiones responsables



METODOLOGÍAS IMPLEMENTADAS

Las intervenciones se realizan con una variedad de metodologías que buscan movilizar, interpelar y fomentar el pensamiento crítico en las diferentes propuestas. Según los objetivos que nos proponemos en cada encuentro y de acuerdo con la población objetivo, seleccionamos la metodología que consideramos más pertinente en cada situación.

Metodología	Descripción y objetivos
Taller	Esta metodología centra el trabajo en el “aprender haciendo”, por lo que cada encuentro tiene por objetivo generar impactos en las pequeñas acciones de la vida cotidiana, buscando que estas se naturalicen. La idea es construir un espacio de seguridad y confianza donde puedan llegar, con dudas o inquietudes en relación a la sexualidad y encuentren información veraz que promueva el cuidado personal y de las y los otros.
Espacios lúdicos	El aspecto lúdico es muy relevante ya que a través del juego logramos que afloren creencias o expresiones sobre las que buscamos trabajar de forma “natural” y en la mayoría de los casos se ponen en juego emociones que harán de estos momentos relevantes en el desarrollo de los y las participantes.
Espacios interactivos de reflexión	Partiendo de cuentos, canciones, documentos, publicidades, etc. buscamos generar un espacio de confianza y seguridad al cual los NNA puedan pensar sobre su accionar en situaciones de la vida cotidiana y contribuir a la toma de decisiones responsables.
Debates	Consiste en propiciar una discusión entre dos personas o grupos ante un auditorio de un tema con argumentos que chocan entre sí. Promoviendo la diversidad de posturas u opiniones, siendo el respeto y flexibilidad un valor esencial que les permita adaptarse a diferentes contextos, aceptando la diversidad como una manera de entender el mundo en el que todos y todas tenemos un lugar.
Trabajo cooperativo	Mediante la conformación de grupos heterogéneos reducidos promueve el trabajo en equipo para alcanzar metas comunes, desarrollar habilidades sociales, actitudes interpersonales y grupales necesarias para la cooperación, comunicación y resolución de conflictos.

Nota: Cada intervención se planifica de acuerdo con la edad del alumnado buscando articular con el currículo vigente. En algunos niveles y con temáticas puntuales se llevan adelante talleres con las familias para promover el intercambio, la reflexión y sensibilización de padres y madres frente a temas relacionados con el crecimiento de sus hijos e hijas.

El diverso mundo de las relaciones sexoafectivas

Autoras: Verónica Burgos Perdomo, Sofía Rodríguez y Lucía Varela

Institución/organización: Girová

Categoría en la que concursó: Educación Secundaria y educación no formal

Tipo de práctica: Desarrollo de recurso didáctico para la EIS

Área(s) temática(s): Educación Integral en Sexualidad, diversidad sexual, derechos sexuales y reproductivos

Departamento en que se desarrolló la práctica: Montevideo

Población destinataria: Personas adolescentes, jóvenes y adultas

Periodo de tiempo en que se desarrolló: 2020 - Actualidad

RESUMEN

El diverso mundo de las relaciones sexoafectivas es un proyecto centrado en la creación de una propuesta didáctica para enriquecer las prácticas de Educación Integral en Sexualidad (EIS) con personas adolescentes, jóvenes y adultas, desde un enfoque de derechos, género, diversidad e interseccionalidad.

Está conformado por 20 tarjetas ilustradas, un póster que reúne todas las imágenes y una guía con orientaciones pedagógicas y otros recursos complementarios para su implementación. Su objetivo es habilitar diálogos e intercambios que fomenten la sensibilización y la reflexión crítica sobre temas como el consentimiento, la diversidad sexual y corporal, el derecho al placer, la intimidad, los vínculos afectivos y la prevención de ITS y embarazos no intencionales, entre otros. Con este propósito, las ilustraciones fueron elaboradas con un lenguaje visual que amplía las representaciones culturales habituales sobre la sexualidad y los vínculos sexoafectivos, promoviendo actitudes basadas en el respeto, la comunicación y el cuidado mutuo.

El proceso creativo contempló instancias de evaluación en todas sus etapas; incluyendo la presentación de avances del material en talleres con la población destinataria en diversos contextos. Esto permitió ajustar contenidos y diseño visual en base a experiencias específicas. Actualmente, se encuentra en circulación entre diferentes referentes del ámbito educativo e instituciones afines a sus objetivos, y cuenta con espacios de retroalimentación que permiten seguir evaluando su impacto y actualizando sus contenidos.

PALABRAS CLAVE

Diversidad sexual, afectividad, equidad de género, derechos sexuales, diversidad corporal y generacional, relaciones sexoafectivas, sexualidad y discapacidades, consentimiento, placer, vínculos

PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA

Girová es un colectivo creado en 2018 e integrado por Verónica Burgos Perdomo, Sofía Rodríguez y Lucía Varela. Las tres son educadoras sexuales y cuentan con formaciones y especializaciones en áreas diversas que enriquecen sus perspectivas y propuestas de trabajo. Desde este enfoque, el colectivo facilita asesorías, talleres y formaciones, y desarrolla recursos didácticos para distintas poblaciones y contextos educativos.

La decisión de crear este recurso surge de la necesidad de contar con materiales didácticos visuales que aborden la sexualidad —y en particular las relaciones sexoafectivas— desde una mirada positiva y con un enfoque del placer. Esto se vuelve especialmente relevante frente a las representaciones estereotipadas o distorsionadas que ofrecen muchos medios de comunicación y productos culturales hegemónicos, incluyendo la pornografía de consumo masivo.

El proceso de creación fue impulsado en 2020 por el Fondo Fortalecidas de la Intendencia de Montevideo y se ha desarrollado hasta la actualidad a través de distintas etapas, que incluyeron la creación de las ilustraciones, el diseño gráfico, la elaboración del marco conceptual y una evaluación transversal basada en experiencias prácticas en diversos contextos. Instancias en espacios como centros juveniles, organizaciones no gubernamentales que trabajan con mujeres, grupos de educación secundaria y contextos de privación de libertad de adolescentes, permitieron desarrollar el material y realizar ajustes en base a experiencias concretas. Actualmente, el recurso se encuentra en proceso de distribución, acompañado por actividades de formación y difusión que buscan ampliar su alcance.

FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación específica de esta experiencia: La creación del recurso didáctico “El diverso mundo de las relaciones sexoafectivas” constituye una buena práctica fundamentada en la necesidad documentada de contar con materiales pedagógicos visuales que aborden la sexualidad desde una perspectiva integral, superando los enfoques tradicionales centrados exclusivamente en la genitalidad o el riesgo.

La propuesta se sustenta en el enfoque de derechos humanos, género, diversidad e interseccionalidad, reconociendo que la sexualidad es una dimensión constitutiva del ser humano que incluye aspectos afectivos, corporales, relacionales y placenteros. Desde la pedagogía visual contemporánea, se reconoce que las representaciones culturales juegan un papel fundamental en la construcción de imaginarios sobre la sexualidad y los vínculos sexoafectivos.

El trabajo con ilustraciones como herramienta pedagógica permite ampliar los marcos de referencia culturales hegemónicos, ofreciendo representaciones diversas que incluyen personas de distintas edades, corporalidades, identidades y formas de vinculación. Esta estrategia metodológica favorece el diálogo intergeneracional y promueve el pensamiento crítico frente a los estereotipos rígidos presentes en muchos medios de comunicación y productos culturales de consumo masivo, incluyendo la pornografía.

La propuesta responde a las limitaciones del sistema educativo y de muchas familias para abordar la sexualidad durante la adolescencia, brindando un recurso que habilita conversaciones significativas entre adolescentes, jóvenes, adultos y educadores. El material se enmarca en los compromisos internacionales asumidos por Uruguay y en las orientaciones de UNESCO y UNFPA sobre educación integral en sexualidad, promoviendo el desarrollo de competencias para la toma de decisiones informadas, el ejercicio de derechos y el establecimiento de vínculos basados en el respeto, la comunicación y el cuidado mutuo.

OBJETIVOS

Objetivo General

Crear un recurso didáctico visual que enriquezca las prácticas de Educación Integral en Sexualidad con personas adolescentes, jóvenes y adultas, mediante ilustraciones que amplíen las representaciones culturales sobre las relaciones sexoafectivas desde un enfoque de derechos, género, diversidad e interseccionalidad.

Objetivos Específicos

1. Desarrollar un conjunto de tarjetas ilustradas que representen la diversidad de identidades, cuerpos, formas de vinculación y prácticas sexuales, enmarcadas en relaciones afectivas basadas en el respeto y consentimiento.
2. Habilitar espacios de diálogo e intercambio que fomenten la sensibilización y reflexión crítica sobre temas como el consentimiento, la diversidad sexual y corporal, el derecho al placer, la intimidad y los vínculos afectivos.
3. Elaborar una guía pedagógica con orientaciones conceptuales, preguntas para el intercambio reflexivo y planificaciones de talleres que faciliten la implementación del recurso en diversos contextos educativos.
4. Evaluar y ajustar el material en diferentes etapas del proceso creativo mediante talleres con la población destinataria, garantizando la pertinencia y efectividad del recurso.
5. Promover actitudes basadas en el respeto, la comunicación y el cuidado mutuo en las relaciones sexoafectivas, fomentando la autonomía para la toma de decisiones informadas sobre salud sexual y reproductiva.

APRENDIZAJES ESPERADOS

La propuesta del recurso didáctico “El diverso mundo de las relaciones sexoafectivas” busca desarrollar aprendizajes que promuevan el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, la ampliación de imaginarios sobre las relaciones sexoafectivas y el fortalecimiento de la salud sexual y reproductiva desde un enfoque del placer y la dimensión vincular.

Conocimientos:

- Comprensión de los derechos sexuales y reproductivos como parte integral de los derechos humanos, reconociendo su importancia para el desarrollo personal y colectivo
- Reconocimiento de la diversidad sexual, corporal y generacional, valorando las distintas identidades, orientaciones y corporalidades
- Conocimiento sobre las diferentes etapas de la respuesta sexual humana y las diversas formas de expresión del deseo y el placer
- Comprensión del consentimiento como base fundamental de las relaciones sexoafectivas, reconociendo la importancia de la comunicación y el respeto mutuo
- Información sobre prevención de ITS y embarazos no intencionales mediante prácticas equitativas y responsables
- Reconocimiento del placer como dimensión constitutiva y legítima de la sexualidad humana
- Conocimiento sobre la diversidad de configuraciones vinculares y formas de relacionamiento sexoafectivo

Habilidades:

- Desarrollo de la capacidad de agencia para ejercer los derechos sexuales y reproductivos de manera autónoma e informada
- Apertura para entablar diálogos intergeneracionales y entre pares sobre relaciones sexoafectivas, basados en el intercambio genuino y el aprendizaje mutuo
- Desarrollo de pensamiento crítico frente a los estereotipos rígidos, las representaciones hegemónicas y los mandatos sociales sobre la sexualidad
- Autonomía para tomar decisiones informadas, negociadas y responsables respecto a la salud sexual y reproductiva
- Capacidad de comunicación asertiva y empática en contextos sexoafectivos, expresando deseos, emociones y límites propios
- Reconocimiento y expresión de las propias emociones, deseos e intimidad en el marco de relaciones basadas en el respeto
- Habilidad para establecer y comunicar límites personales, así como para reconocer y respetar el consentimiento en las interacciones sexoafectivas

Actitudes y valores:

- Reconocimiento de la afectividad, el consentimiento, el disfrute, la intimidad, la comunicación, el cuidado y el respeto mutuo como aspectos que enriquecen cualquier tipo de relación sexoafectiva

- Respeto por la diversidad de identidades sexuales, orientaciones, configuraciones vinculares y formas de expresión de la sexualidad

- Valoración de la intimidad, la comunicación genuina y el cuidado mutuo como pilares de las relaciones sexoafectivas saludables

- Sentido de responsabilidad y compromiso en la adopción de prácticas equitativas para prevenir embarazos no intencionales e infecciones de transmisión sexual

- Respeto por las diferencias de género, orientación sexual, edad, corporalidad y capacidad, rechazando toda forma de discriminación

- Actitud crítica frente a los estereotipos y representaciones hegemónicas sobre la sexualidad presentes en medios de comunicación y productos culturales

- Valoración del placer compartido, el bienestar sexoafectivo y el derecho a disfrutar de la sexualidad de manera libre, informada y responsable

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

El diseño del material comenzó con la cuidadosa selección de 19 situaciones que representan una amplia diversidad de identidades, cuerpos, formas de vinculación, prácticas sexuales y distintas etapas de la respuesta sexual humana. Todas fueron pensadas desde un enfoque de derechos y están enmarcadas en relaciones afectivas basadas en el respeto y consentimiento.

Para ilustrarlas, se incorporó al equipo Carolina Ocampo, cuya propuesta creativa reforzó el enfoque de diversidad mediante decisiones de contenido y estéticas que le brindan realismo y humanidad a las imágenes. A través del diseño también se buscó generar un recurso atractivo y cómodo para el intercambio entre personas de distintas generaciones. Además, se incluyó una tarjeta número 20, que tiene un ícono con un globo de conversación y tres puntos suspensivos en su interior, que invita a continuar el diálogo y reafirma que estas imágenes son solo una muestra de un universo más amplio.

El material cuenta con dos formatos complementarios: un conjunto de tarjetas y un póster. Las tarjetas, de 13 por 13 cm, están impresas y laminadas sobre sintra de 3 mm, lo que las hace livianas y resistentes. Esta elección permite que puedan ser manipuladas con facilidad por quienes participan en las actividades, favoreciendo su uso frecuente en espacios educativos. El póster, en tamaño A1, por su parte, reúne todas las ilustraciones en una sola pieza, lo que permite una mirada del total de situaciones representadas.

Cada una de las situaciones ilustradas es complementada por un marco conceptual que forma parte de una guía orientadora dirigida a quienes facilitan actividades con el material. Esta guía resalta ideas clave, sugiere preguntas para el intercambio reflexivo e incluye planificaciones de talleres de EIS. Las propuestas de talleres permiten utilizar el recurso de diversas maneras: trabajando con las tarjetas por separado, seleccionando grupos o con el conjunto completo de imágenes. Esta versatilidad facilita su adaptación a distintos objetivos, edades y contextos.

PRODUCTOS Y RECURSOS PRODUCIDOS

El material presenta un total de 20 ilustraciones que abordan diferentes situaciones vinculadas a las relaciones sexoafectivas. La selección y el diseño de estas escenas fueron parte central del proceso creativo, con el objetivo de lograr una representación visual novedosa y coherente con los enfoques del proyecto.

Productos principales:

- 20 tarjetas ilustradas (13 x 13 cm, impresas y laminadas sobre sintra de 3 mm)
- 1 póster tamaño A1 con todas las ilustraciones
- Guía pedagógica con orientaciones conceptuales y metodológicas
- Planificaciones de talleres para diversos contextos educativos
- Marco conceptual que fundamenta cada ilustración
- Preguntas disparadoras para el intercambio reflexivo
- Formularios de retroalimentación para evaluación continua

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

El proceso de evaluación del material se desarrolló inicialmente durante la fase de diseño y continúa actualmente, con el recurso en circulación. Entre 2020 y 2024, se llevaron a cabo diversas intervenciones con la población destinataria que permitieron ajustar contenidos, enfoques y aspectos prácticos del recurso.

Una de las instancias más relevantes fue el trabajo con adolescentes privadas de libertad en INISA, donde se abordaron las temáticas desde un enfoque de derechos, género y diversidad, con el objetivo de ampliar imaginarios sobre las relaciones sexoafectivas. Esta experiencia permitió identificar intereses específicos y validar la orientación general del material. Posteriormente, en talleres con estudiantes de 2º a 4º año del Liceo IDEJO, se utilizaron tarjetas en etapa avanzada de diseño, lo que facilitó observar su eficacia como disparadores de reflexión, así como su adecuación utilitaria.

Más recientemente, en la Feria de Educación Sexual Integral, se desarrolló un taller con educadoras sexuales y otras personas adultas, permitiendo una observación participativa del uso del material por profesionales de la ESI que potencialmente pueden integrarlo en sus prácticas. Esta instancia confirmó su pertinencia. Actualmente, se promueve su evaluación continua mediante formularios dirigidos a quienes adquirieron el material y lo han implementado.

RESULTADOS LOGRADOS

Material didáctico innovador en circulación: Se logró la creación, producción y distribución de un recurso didáctico completo conformado por 20 tarjetas ilustradas, un póster en tamaño A1 y una guía pedagógica con orientaciones para su implementación. El material se encuentra actualmente en circulación entre diferentes referentes del ámbito educativo e instituciones afines.

Validación con población destinataria en contextos diversos: Entre 2020 y 2024 se realizaron intervenciones con la población destinataria que permitieron ajustar contenidos, enfoques y aspectos prácticos del recurso. Se trabajó exitosamente con adolescentes privadas de libertad en INISA, estudiantes de 2º a 4º año del Liceo IDEJO, y educadoras sexuales en la Feria de Educación Sexual Integral, confirmando la pertinencia y efectividad del material en diferentes contextos.

Receptividad positiva del material: Las instancias de evaluación confirmaron que las ilustraciones funcionan como efectivos disparadores de reflexión. Los participantes valoraron especialmente el realismo, la ternura y el humor con que se abordan las temáticas, así como la representación de diversidades habitualmente invisibilizadas en materiales educativos.

Ampliación de imaginarios sobre relaciones sexoafectivas: Los talleres evidenciaron que el material logra su objetivo de ampliar los imaginarios hegemónicos, incluyendo representaciones de personas mayores, personas con discapacidad, personas trans expresando emociones, y personas de características diversas compartiendo cuidado, deseo y placer de forma equitativa.

Formación y difusión sostenida: El recurso se acompaña de actividades de formación dirigidas a profesionales de la educación, ampliando su alcance. El sistema de retroalimentación continua mediante formularios permite seguir evaluando su impacto y actualizando sus contenidos según las necesidades identificadas.

INNOVACIÓN Y ELEMENTOS CREATIVOS

Las limitaciones del sistema educativo y de muchas familias para abordar la sexualidad dificultan que, durante la adolescencia, existan espacios de diálogo con personas adultas referentes que brinden información adecuada. A esto se suma la escasez de recursos pedagógicos que representen la diversidad sexoafectiva desde una mirada integral y libre de estereotipos.

Este material surge como respuesta a esa necesidad y, en esa línea, se aleja de los enfoques centrados exclusivamente en la genitalidad o el riesgo, para poner en el centro la dimensión afectiva, desde un enfoque de género, diversidad e interseccionalidad. La propuesta busca ampliar los imaginarios hegemónicos sobre los vínculos sexoafectivos mediante escenas poco frecuentes en materiales educativos. Éstas incluyen a personas mayores o con discapacidad disfrutando de su sexualidad, vínculos en donde se pone en juego el derecho a la expresión emocional de las personas trans, y personas de características diversas compartiendo el cuidado, el deseo y el placer sexual de forma equitativa.

Estas decisiones de contenido y diseño, que abordan el tema con ternura, humor y realismo, convierten este recurso en una herramienta educativa innovadora, que habilita conversaciones significativas y transformadoras.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

Diversidad como principio de diseño: El material fue concebido desde su origen para representar una amplia diversidad de identidades, cuerpos, formas de vinculación y prácticas sexuales. Las 20 ilustraciones incluyen intencionalmente personas mayores, personas con discapacidad, personas de distintas corporalidades, personas trans y diversas configuraciones vinculares, haciendo visible lo habitualmente invisibilizado en materiales educativos tradicionales.

Lenguaje visual inclusivo: Las decisiones estéticas adoptadas por la ilustradora Carolina Ocampo refuerzan el enfoque de diversidad e interseccionalidad, brindando realismo y humanidad a las imágenes. El diseño busca generar un recurso atractivo y cómodo para el intercambio entre personas de distintas generaciones, evitando representaciones estereotipadas o idealizadas.

Adaptabilidad metodológica: La guía pedagógica ofrece múltiples modalidades de uso del material (trabajando con tarjetas individuales, grupos seleccionados o el conjunto completo), permitiendo que facilitadores adapten las actividades según las características específicas de cada grupo, sus intereses y niveles de desarrollo.

Accesibilidad física del material: Las tarjetas están diseñadas en formato de 13 x 13 cm, impresas y laminadas sobre sintra de 3 mm, lo que las hace livianas, resistentes y fáciles de manipular. Esta elección facilita su uso frecuente en espacios educativos diversos y favorece la participación activa de todas las personas en las actividades.

SOSTENIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

Sostenibilidad del proyecto: El material fue impulsado inicialmente en 2020 por el Fondo Fortalecidas de la Intendencia de Montevideo y ha continuado desarrollándose hasta la actualidad. El recurso está en proceso de distribución con un modelo que incluye formación y acompañamiento, garantizando su uso adecuado y sostenido en el tiempo.

Replicabilidad en diversos contextos: La versatilidad del material permite su adaptación a distintos objetivos, edades y contextos educativos. Aunque fue diseñado para personas adolescentes, jóvenes y adultas, las propuestas de talleres incluidas en la guía pedagógica facilitan su implementación tanto en educación formal (secundaria) como en espacios de educación no formal (centros juveniles, organizaciones comunitarias).

Actualización continua: El sistema de retroalimentación mediante formularios dirigidos a quienes adquirieron e implementaron el material permite identificar necesidades de actualización. Este mecanismo garantiza que los contenidos puedan

renovarse según las nuevas realidades sociales y culturales que interpelan a las personas destinatarias.

Escalabilidad demostrada: La experiencia del colectivo Girová, que facilita asesorías, talleres y formaciones para distintas poblaciones y contextos educativos, evidencia la posibilidad de escalar el uso del recurso. La conformación de espacios de formación para educadores multiplica el impacto del material y asegura su correcta utilización según los enfoques propuestos.

LECCIONES APRENDIDAS Y REFLEXIONES FINALES

La pedagogía visual amplía posibilidades de diálogo: La experiencia confirma que las ilustraciones constituyen herramientas potentes para habilitar conversaciones sobre sexualidad que de otro modo resultan difíciles de iniciar. El lenguaje visual permite abordar temas sensibles con ternura y humor, generando espacios de confianza intergeneracional.

La participación en el diseño garantiza pertinencia: La decisión de presentar avances del material en talleres con la población destinataria durante todo el proceso creativo fue fundamental para ajustar contenidos y diseño visual. Esta metodología participativa asegura que el recurso responda efectivamente a las necesidades e intereses de quienes lo utilizarán.

Representar diversidades es transformador: Incluir intencionalmente representaciones poco frecuentes en materiales educativos (personas mayores, personas con discapacidad, diversas identidades y corporalidades) no solo visibiliza realidades habitualmente invisibilizadas, sino que moviliza reflexiones profundas sobre estereotipos y prejuicios en quienes participan de las actividades.

La tarjeta 20 como invitación abierta: La inclusión de una tarjeta final con puntos suspensivos que invita a continuar el diálogo resultó ser un elemento pedagógico valioso, reafirmando que estas imágenes son solo una muestra de un universo más amplio y habilitando la incorporación de experiencias propias de los participantes.

Evaluar es parte del proceso creativo: La evaluación continua desde las etapas iniciales hasta la actualidad, mediante diferentes instrumentos y con diversas poblaciones, permitió desarrollar un material de alta calidad y efectividad comprobada.





RESEÑA DE LAS AUTORAS

Verónica Burgos Perdomo: Es Educadora Social y Educadora Sexual. Se formó en terapia gestáltica como facilitadora de grupos y terapeuta de parejas con énfasis en sexualidad. Actualmente, centra su trabajo como terapeuta integral combinando sus conocimientos terapéuticos y de educación sexual integral. Ha sido docente y tallerista en diversos contextos educativos, tanto formales como no formales, promoviendo una perspectiva de género, diversidad, salud integral y derechos humanos.

Sofía Rodríguez: Es Educadora Sexual, Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Diplomada con Especialización en Género y Políticas Públicas Integrales. Se desempeña como referente de sexualidad en centros educativos y como consultora en proyectos sobre derechos de la infancia y la adolescencia, con foco en prevención de la violencia. Tiene experiencia con diversas poblaciones, como mujeres víctimas de abuso sexual, docentes, familias y equipos técnicos.

Lucía Varela: Es Educadora Sexual y Diplomada en ESI (Universidad de Córdoba). Tiene experiencia trabajando con adolescentes, docentes, equipos técnicos y referentes familiares en diversos contextos, tanto formales como no formales. Integra Pensamiento Colectivo, asociación civil que aborda temáticas vinculadas a la ciudadanía digital como la sexualidad en Internet. Es comunicadora con experiencia en periodismo y producción en distintos medios.







Sexualidad Sin Fakes: una práctica de EIS en espacios públicos

Autores/as: Maria Fernanda Cabrera, Eva Luna Lahore, Lucia Van Velthoven

Institución/organización: Iniciativas Sanitarias

Categoría en la que concursó: Educación no formal

Tipo de práctica: Material didáctico e intervención puntual comunitaria

Área(s) temática(s): Género y Diversidad, Prevención de violencias y promoción de vínculos saludables, Derechos sexuales y reproductivos, Educación digital

Departamento en que se desarrolló la práctica: Canelones

Población destinataria: El programa estuvo dirigido a dos poblaciones destinatarias: por un lado, a adolescencias y juventudes desde los 16 hasta los 21 años, y por otro lado a adultos referentes que trabajan en Comuna Joven en los diferentes programas destinados a las juventudes del departamento de Canelones, así como docentes de centros educativos de algunas localidades (San Jacinto, Solymar, 18 de Mayo)

Periodo de tiempo en que se desarrolló: El programa cuenta con una trayectoria de cuatro años, iniciado a mediados del año 2020 hasta la actualidad (2025)

Duración: Más de 100 horas de actividades en diferentes formatos de trabajo

RESUMEN

Sexualidad Sin Fakes (SSF) es una buena práctica de Educación Integral en Sexualidad (EIS) impulsada por Iniciativas Sanitarias y el Gobierno de Canelones. Desde 2012, habita espacios públicos con propuestas orientadas por un enfoque positivo de la sexualidad, que reconoce el derecho al placer como parte integral de los derechos sexuales (Haffner, 2008; OMS, 2010).

El programa busca romper con el círculo de desinformación —al que alude su nombre— promoviendo el acceso a información basada en evidencia y fomentando el pensamiento crítico en juventudes de 14 a 24 años y personas adultas referentes. A través de metodologías lúdicas, accesibles y participativas, SSF propicia la co-creación de conocimiento desde un enfoque de saberes situados (Haraway, 1988), reconociendo las voces juveniles como fundamentales para la transformación social.

Ha alcanzado a más de 4.600 juventudes y 40 referentes mediante talleres, juegos pedagógicos, eventos culturales y contenidos digitales accesibles. En 2023 fue escalado al municipio de Atizapán de Zaragoza (México), evidenciando su capacidad de adaptabilidad.

SSF promueve la autonomía, el autocuidado y el ejercicio de derechos sexuales y reproductivos como pilares en la prevención de violencias y la construcción de vínculos saludables, libres de estereotipos (UNESCO, 2018; Ross, 2017). Su enfoque pedagógico resignifica el espacio público como lugar legítimo para hablar de sexualidad, placer y ciudadanía, desde una perspectiva emancipadora y crítica (Freire, 1997; Rubin, 1984).

Inspirado en la noción de ciudadanía y democracia sexual (Rubin, 1984; Richardson, 2000; Petchesky, 2003), el programa articula con gobierno local, sociedad civil y cooperación internacional, consolidando una estrategia territorial que vincula sexualidad, derechos y democracia como claves para una convivencia más equitativa (Berro Pizzarossa, 2018).

PALABRAS CLAVE

Sexualidad, Juventudes, Derechos sexuales y reproductivos, Espacio público, Educación integral en sexualidad

PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA

Sexualidad Sin Fakes (SSF) surge en 2020 como respuesta al aislamiento social, que profundizó la desinformación y redujo los espacios donde las juventudes pudieran hablar de sexualidad. En ese contexto, la práctica habilitó un entorno digital amigable y accesible para compartir información de calidad, basada en evidencia, y sostener el diálogo desde un enfoque de derechos.

Con el retorno gradual a la presencialidad, SSF revalorizó los espacios públicos y comunitarios como lugares de encuentro, juego y conversación, priorizando el espacio público como escenario pedagógico y político. En plazas, centros culturales y eventos masivos, propuso formatos lúdicos y participativos.

La articulación con el gobierno de Canelones, colectivos locales y cooperación internacional fue clave para su expansión y consolidación como un programa que lleva la EIS más allá de los espacios tradicionales, adaptándose a las transformaciones del entorno social y comunicacional.

FUNDAMENTACIÓN

La EIS, según la UNESCO (2018), no solo promueve salud y prevención, sino que es una herramienta para el desarrollo de capacidades críticas, la construcción de ciudadanía, la autonomía y el bienestar. En este marco, Sexualidad Sin Fakes (SSF) propone una práctica pedagógica con enfoque de género y derechos, que pone en el centro a las juventudes y aborda la sexualidad desde una mirada positiva, reconociendo el placer como parte de los derechos sexuales (Lamb, Lustig & Graling, 2013; OMS, 2010).

Trabajar la EIS en espacios públicos y no formales implica disputar los sentidos de lo educativo, democratizar el acceso al conocimiento y resignificar estos lugares como escenarios legítimos para ejercer la ciudadanía sexual (Richardson, 2000). Estos entornos permiten conectar el aprendizaje con la experiencia, el juego, el deseo y el vínculo. En este sentido,

SSF contribuye a propiciar procesos colectivos que promueven relaciones igualitarias, libres de violencia, estigmas y discriminación (UNFPA & PROMSEX, 2023).

La articulación con gobiernos subnacionales y sociedad civil, favorece al desarrollo de políticas territoriales de EIS adaptadas, sostenibles e institucionalizables. La evidencia destaca el rol estratégico de los gobiernos locales en la producción de ciudadanía, especialmente cuando se enlaza con la acción colectiva (Giraudy, Moncada & Snyder, 2021).

Asimismo, la experiencia de SSF ha demostrado su capacidad de escalabilidad y adaptabilidad internacional, a través de su implementación en el municipio de Atizapán de Zaragoza (México), en el marco de un proyecto de cooperación. Este proceso validó la transferencia metodológica, pero también fortaleció el intercambio de saberes y experiencias entre gobiernos locales y organizaciones sociales en un marco cultural diverso, potenciando aprendizajes mutuos y nuevas formas de promover la EIS como política pública territorial.

Metodológicamente, SSF incorpora estrategias lúdicas y participativas, como juegos pedagógicos y talleres interactivos, que facilitan el aprendizaje y la reflexión crítica. Además, implementa procesos de monitoreo y evaluación participativos —encuestas, pre-post test, historias de cambio— que generan evidencia situada y permiten ajustar las intervenciones a las realidades territoriales.

OBJETIVOS

Objetivo General

Promover la integración de la Educación Integral en Sexualidad (EIS) en espacios públicos y comunitarios del departamento de Canelones, resignificándolos como escenarios legítimos para el aprendizaje, la participación y la construcción de ciudadanía sexual desde un enfoque lúdico, inclusivo y basado en derechos, fortaleciendo su articulación con el gobierno local para su sostenibilidad como política pública de juventud.

Objetivos Específicos

1. Sensibilizar y socializar conocimientos con referentes adultos que trabajan con juventudes en el departamento de Canelones, ofreciendo un espacio de aprendizaje participativo basado en evidencias que ofrezca herramientas para transversalizar la EIS en sus prácticas cotidianas.
2. Promover y facilitar el acceso a información y recursos sobre EIS en espacios públicos a través de eventos y actividades lúdicas.
3. Ampliar el impacto del programa a través de estrategias de promoción y alianzas con entidades nacionales e internacionales.
4. Desarrollar y distribuir herramientas pedagógicas innovadoras para el abordaje de temas de diversidad sexual, estereotipos de género y métodos anticonceptivos en contextos educativos y no formales.
5. Monitorear y evaluar el impacto del programa para garantizar la efectividad de las actividades y ajustar las estrategias según las necesidades identificadas.
6. Consolidar la articulación con el Gobierno de Canelones y sus áreas de juventud para incluir la EIS como línea estratégica en sus políticas locales, mediante acciones conjuntas que involucren instituciones y actores locales claves.

APRENDIZAJES ESPERADOS

En juventudes (14 a 24 años):

Identifican sus derechos sexuales y reproductivos, accediendo a información veraz y basada en evidencia (UNESCO, 2018).
Desarrollan habilidades para el autocuidado, la gestión emocional y la toma de decisiones responsables, en línea con las habilidades para la vida promovidas por la OMS (1997) y consideradas clave para la promoción de la EIS (UNICEF, 2023; Ministerio de Educación, 2008).

Fortalecen competencias para establecer vínculos afectivos respetuosos, equitativos y libres de violencia, contribuyendo a la prevención de violencias basadas en género (UNESCO, 2018; Ministerio de Educación, 2010).

Reconocen el valor del placer y el consentimiento como dimensiones legítimas de la salud y los derechos sexuales (OMS, 2006; UNESCO, 2018).

En personas adultas referentes:

Incorporan recursos pedagógicos y metodologías lúdicas adecuadas para transversalizar la EIS en espacios educativos y comunitarios (Ministerio de Educación, 2010)

Adquieren herramientas para el abordaje de situaciones y emergentes desde una perspectiva interseccional de derechos, género y diversidad

En comunidades:

Reconocen el espacio público como entorno legítimo para la promoción de la EIS y el ejercicio de derechos sexuales y reproductivos (UNESCO, 2018).
Impulsan redes de articulación entre juventudes, sociedad civil y gobiernos locales en torno a la EIS como estrategia colectiva.

En políticas públicas:

La EIS como eje transversal en políticas de juventudes y equidad local, con enfoque de curso de vida y perspectiva de derechos (UNESCO, 2018).
Promueven procesos de evaluación y generación de evidencia para el diseño de intervenciones más pertinentes y la toma de decisiones informadas (UNESCO, 2016).

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

La estrategia metodológica de Sexualidad Sin Fakes (SSF) se basa en un enfoque participativo, situado e interseccional, que reconoce a las juventudes y referentes territoriales como sujetos activos en la construcción del conocimiento. Los contenidos, formatos y recursos se co-construyen a partir de diagnósticos territoriales, encuestas y espacios de diálogo con actores locales,

identificando intereses, demandas y necesidades reales que retroalimentan la intervención (UNFPA, 2022; Haraway, 1988).

El programa resignifica el espacio público como escenario pedagógico y político, desplegando actividades en plazas, ferias, centros culturales, festivales y campamentos. Esta decisión metodológica democratiza el acceso a la información y genera aprendizajes colectivos en entornos cotidianos donde las juventudes habitan y se expresan (UNESCO et al., 2018).

El juego ocupa un lugar central como estrategia pedagógica. Las metodologías lúdicas generan experiencias participativas, habilitan el diálogo y favorecen el pensamiento crítico. Se utilizan herramientas desarrolladas específicamente para el programa —como Diversamente, Deconstruyendo y Memory— que se integran en una caja didáctica con guía conceptual y materiales de apoyo, adaptadas con base en su uso territorial.

SSF genera contenidos digitales a partir de temas emergentes expresados por las juventudes: juguetes sexuales, consentimiento, sexting, skincare y estereotipos de género. Los productos incluyen podcasts, transmisiones en vivo y una landing page accesible que democratiza el acceso a información de calidad.

Una línea clave es la formación continua a equipos de Comuna Joven, docentes y agentes comunitarios, que reciben recursos conceptuales y metodológicos para transversalizar la EIS en sus entornos de trabajo. Además, el programa acompañó la instalación de dispensadores de preservativos en espacios públicos, generando instancias de sensibilización y materiales de difusión.

La evaluación combina herramientas cuantitativas (cuestionarios pre/post que construyen líneas de base) y cualitativas (historias de cambio, sistematizaciones), generando evidencia situada que contribuye a políticas públicas basadas en datos (UNFPA, 2014; UNESCO, 2018).

Una línea estratégica de incidencia política es la articulación sostenida con el gobierno departamental, que permitió incorporar la EIS en las políticas de juventud y lograr asignación de presupuesto público.

La experiencia de escalamiento a Atizapán de Zaragoza (México) evidenció la flexibilidad del programa. A través del intercambio cultural entre juventudes, la contextualización de contenidos y la articulación entre gobiernos locales y cooperación internacional, SSF consolida un modelo replicable y sostenible basado en la alianza entre Estado, sociedad civil y cooperación.

PRODUCTOS Y RECURSOS PRODUCIDOS

Recursos pedagógicos lúdicos:

Se elaboró un kit con herramientas diseñadas para el trabajo en espacios públicos, que incluye recursos lúdicos: Diversamente (juego de tarjetas para abordar diversidad sexual), Deconstruyendo (dinámicas sobre estereotipos de género), Memory, Sapito con verdadero/falso (para derribar mitos y reforzar conocimientos sobre derechos), Dado Fakes con tarjetas que abordan diferentes conceptos como consentimiento, autocuidado, vínculos violentos, prendas y consignas. Estos materiales han sido adaptados a partir de la experiencia territorial y están acompañados de una guía conceptual y glosario.

Contenidos digitales y comunicacionales:

- Podcasts, contenido digital y materiales audiovisuales que abordan temas como, sexting, placer y cuidado : https://open.spotify.com/show/73lYyssTwqCKYiPAZstkKs?si=f7100f4b0a3c41a2
- Skincare niñas y adolescentes: https://youtu.be/JFk2MyyFkxk?si=viZqlT8nKwDeix29
- *Landing page accesible* https://www.iniciativas.org.uy/sexualidadsinfakes/

Materiales de sensibilización y promoción:

Folletos, stickers, llaveros y kits materos con QR a información clave. Materiales impresos sobre preservativos y campo de látex, desarrollados para acompañar la instalación de dispensadores gratuitos en espacios públicos. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1ZFJRtPLd2z-D447uHQKI9XgkJNiJPQifc

Instrumentos de evaluación y documentación:

Encuestas a juventudes (2022, 2024), entrevistas y focus groups. Relatorías, registros audiovisuales y un documento de sistematización en diseño. Video testimonial y participación en prensa y eventos académicos nacionales y regionales.

Formación autogestionada en EIS:

El Instituto de Desarrollo Profesional de Iniciativas Sanitarias ofrece una formación autogestionada en Educación Integral en Sexualidad (EIS), dirigida a docentes, referentes educativos, profesionales de distintas disciplinas y adultos que trabajan con adolescencias y juventudes en diversos contextos. https://www.iniciativas.org.uy/que-hacemos/formaciones-y-cursos/formacion-eis/

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

La estrategia de SSF se apoya en la participación activa de juventudes y actores territoriales, integrando enfoques de evaluación participativa y de co-construcción del conocimiento. Este enfoque permite que las personas involucradas no solo sean sujetos de intervención, sino también protagonistas en la generación de saberes y en la toma de decisiones.

En el proceso de escalabilidad del programa a México (Atizapán de Zaragoza), se implementaron metodologías cualitativas como entrevistas, grupos de discusión, revisión documental e intercambios entre juventudes de ambos países. Estas acciones permitieron contextualizar y adaptar la estrategia a las realidades locales, fortaleciendo su pertinencia y eficacia.

La documentación y sistematización de estas experiencias no solo contribuyen a la evaluación y mejora continua del programa, sino que también generan evidencia útil para el diseño de políticas y programas en Educación Integral en Sexualidad (EIS) en espacios no tradicionales.

RESULTADOS LOGRADOS

Se fortalecieron las capacidades de más de 40 referentes adultos mediante espacios formativos participativos, en los que se promovieron estrategias situadas y herramientas concretas para trabajar la EIS desde una perspectiva de género, derechos, diversidad e interseccionalidad.

Se realizaron más de 120 talleres y actividades educativas, alcanzando a 4.658 juventudes en espacios públicos, culturales, deportivos y educativos del departamento de Canelones.

Se consolidó el uso de herramientas lúdicas (juegos, dinámicas, buzones, conversatorios) que permitieron generar aprendizajes significativos sobre consentimiento, placer, respeto y vínculos saludables, facilitando la desnaturalización de estereotipos de género y prácticas normalizadas de violencia.

Se acompañó la instalación de dispensadores de preservativos en espacios públicos, generando instancias de sensibilización con funcionarios y elaborando materiales impresos que promovieron el cuidado y autocuidado desde una perspectiva integral y no estigmatizante.

Se elaboraron kits pedagógicos y se distribuyeron 32 unidades en instituciones educativas, espacios comunitarios y equipos de trabajo territoriales. Estos recursos fueron evaluados positivamente por su aplicabilidad, pertinencia temática y capacidad de adaptarse a diversos contextos.

Se fortaleció la articulación con el gobierno de Canelones, logrando que SSF sea incorporado como parte de las políticas departamentales de juventud, incluyendo la asignación de presupuesto público y el reconocimiento institucional de la práctica.

El programa fue escalado al municipio de Atizapán de Zaragoza (México), adaptando contenidos, metodologías y lenguajes a partir de un proceso de intercambio intercultural y co-creación, en alianza con la cooperación internacional.

Se generaron instrumentos de evaluación cuantitativos y cualitativos, relatorías, sistematizaciones y documentos de análisis que evidencian el impacto de la EIS en espacios no tradicionales y su contribución a la ciudadanía, la equidad y la democracia.

INNOVACIÓN Y ELEMENTOS CREATIVOS

Sexualidad Sin Fakes se destaca por introducir un enfoque innovador de Educación Integral en Sexualidad (EIS) que habita el espacio público como entorno pedagógico y político. Su originalidad radica en vincular sexualidad y democracia desde una perspectiva positiva, basada en el derecho al placer, la ciudadanía sexual y la participación activa de las juventudes.

El uso de metodologías lúdicas adaptadas a contextos comunitarios, la co-creación de herramientas pedagógicas a partir del trabajo en territorio, y la producción de contenidos digitales accesibles en temas emergentes —como consentimiento, sexting o skincare— posicionan a SSF como una propuesta flexible, actual y transformadora.

Su reconocimiento internacional y la escalabilidad lograda hacia México validan la potencia del modelo. El programa redefine los formatos tradicionales de la EIS, promoviendo prácticas emancipadoras que fortalecen vínculos saludables, el pensamiento crítico y la construcción colectiva del conocimiento.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

Sexualidad Sin Fakes promueve una práctica inclusiva desde una perspectiva interseccional, que reconoce y valora la diversidad de géneros, orientaciones sexuales, corporalidades, capacidades y territorios. Las actividades se desarrollan en espacios abiertos, amigables y culturalmente pertinentes, donde se fomenta la participación sin estigmas ni discriminación.

El programa procura incorporar un lenguaje inclusivo, cercano y transformador, con un compromiso explícito por avanzar hacia prácticas comunicacionales que no reproduzcan sesgos ni binarismos. Asimismo, el abordaje de temáticas como placer, consentimiento, estereotipos y diversidad se realiza con enfoque de derechos y respeto por las identidades.

En el entorno digital, la landing page cuenta con recursos accesibles. Estas estrategias refuerzan el objetivo de una EIS más justa, abierta y contextualizada.

SOSTENIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

Sexualidad Sin Fakes (SSF) ha demostrado ser una estrategia sostenible gracias a su fuerte anclaje territorial, la articulación intersectorial y la incorporación progresiva en las políticas públicas del gobierno departamental de Canelones, que incluso ha asignado recursos presupuestales específicos para su continuidad.

La práctica se caracteriza por su flexibilidad metodológica y adaptabilidad a diversos contextos socioculturales, lo que permitió su escalamiento al municipio de Atizapán de Zaragoza (México), mediante cooperación triangular con gobiernos locales y agencias internacionales. Este proceso implicó ajustes culturales, producción de materiales localizados y espacios de intercambio entre juventudes, consolidando su potencial de replicabilidad.

SSF prioriza la co-construcción de estrategias con comunidades, lo que asegura su pertinencia y apropiación. Su abordaje en espacios no formales y públicos democratiza la EIS, ampliando las oportunidades de acceso y aprendizajes.

LECCIONES APRENDIDAS Y REFLEXIONES FINALES

La experiencia de Sexualidad Sin Fakes (SSF) muestra que articular con gobiernos locales, sociedad civil y cooperación internacional es clave para la sostenibilidad de programas de Educación Integral en Sexualidad (EIS) en espacios públicos y no formales. Esta sinergia favorece la institucionalización de la EIS en políticas subnacionales, ampliando su impacto.

La participación activa de juventudes, la adaptación territorial de las propuestas y el uso de metodologías lúdicas han demostrado ser efectivas para generar aprendizajes significativos y entornos seguros.

Entre los desafíos enfrentados destacan la resistencia en ciertos espacios

al abordaje de los temas, dificultades logísticas y la necesidad de profundizar en enfoques interseccionales.

Las estrategias de evaluación participativa y de co-construcción del conocimiento han permitido ajustar las intervenciones, generar evidencia útil para el diseño de políticas y enriquecer procesos de escalabilidad internacional, como la adaptación del programa en Atizapán de Zaragoza, México.

RESEÑA DE LAS AUTORAS



Eva Luna Lahore: Estudiante avanzada de la licenciatura en Trabajo Social UDELAR. Cuenta con una Diploma Superior en Educación Sexual Integral-FLACSO. Conforma el equipo de Iniciativas Sanitarias desde 2020. Actualmente community manager y responsable del área joven. Co-coordina el proyecto Sexualidad Sin Fakes.



Maria Fernanda Cabrera: Obstetra-Partera vinculada a Iniciativas Sanitarias desde 2019. Forma parte del área de Educación Integral en Sexualidad. En conjunto con otros profesionales, formó y participó de la brigada de salud enmarcada en el Plan Juntos. Actualmente coordina el proyecto de alta vulnerabilidad y Sexualidades Sin Fakes.



Lucía Van Velthoven: Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad de la República UDELAR, con formación en Políticas de Género. Tiene experiencia en investigación social y de mercado a través de técnicas cuantitativas y cualitativas. Está vinculada a Iniciativas Sanitarias desde 2015, como integrante del equipo de Advocacy, Violencia Basada en Género y Unidad Movilización de Recursos. Actualmente es Coordinadora de Proyectos de Iniciativas Sanitarias.







Reconocernos y seguir pensándonos: Deconstrucción de mandatos patriarcales en educación media

Autores/as: Sandra Acevedo, Valentina Alonzo, Silvana Suárez, Jorge Estevez, Carlos Fontes, Delma Burgos

Institución/organización: Liceo Dr. Miguel C. Rubino, Durazno

Categoría en la que concursó: Educación Secundaria

Tipo de práctica: Intervención puntual en centro educativo - Serie de talleres interdisciplinarios

Área(s) temática(s): Deconstrucción de mandatos patriarcales, Género, Violencia de género, Construcción de identidades, Cuerpo/territorio, Interseccionalidad, Diversidad

Departamento en que se desarrolló la práctica: Durazno

Población destinataria: Estudiantes de 1º, 2º y 3º de Educación Media Superior (15-18 años)

Periodo de tiempo en que se desarrolló: Año lectivo 2024 y 2025

Duración: En el 2024 se desarrollaron aproximadamente 20 talleres y en el año actual 14 talleres

RESUMEN

La práctica "Reconocernos y seguir pensándonos" del Liceo Dr. Miguel C. Rubino de Durazno surge ante la necesidad de cuestionar críticamente las prácticas patriarcales naturalizadas en la sociedad uruguaya, marcada por machismo, discriminación y violencia de género.

Un equipo docente interdisciplinario trabaja con estudiantes de 1º, 2º y 3º de Educación Media Superior mediante talleres que abordan la construcción social de género desde una perspectiva interseccional. Se analizan las imposiciones patriarcales presentes en familia y sociedad, estereotipos de género y el concepto de cuerpo/territorio.

La metodología experiencial utiliza textos narrativos, videos, obras literarias y material audiovisual como disparadores para el análisis y reflexión colectiva. Los talleres funcionan como espacios dialógicos donde estudiantes y docentes cuestionan conjuntamente las construcciones sociales que reproducen marginación o exclusión.

Un elemento central es reconceptualizar la vulnerabilidad como habilidad que permite expresar sentimientos, dignificar experiencias y construir tramas sociales inclusivas.

Las actividades incluyen debates, reflexiones grupales, análisis de textos que evidencian violencia naturalizada y creación de material audiovisual protagonizado por los estudiantes, transformándolos en agentes de cambio que amplían la reflexión a toda la comunidad educativa.

Los resultados muestran que los estudiantes logran reconocer imposiciones patriarcales en su cotidianidad, cuestionar estereotipos y desarrollar estrategias para construir relaciones más justas, libres y horizontales. La construcción colectiva del conocimiento permite deconstruir estructuras mentales, promoviendo una sociedad basada en el respeto a la diversidad.

PALABRAS CLAVE

Patriarcado, Mandatos patriarcales, Género, Violencia de género, Estereotipos, Cuerpo/territorio, Interseccionalidad, Vulnerabilidad, Deconstrucción, Talleres interdisciplinarios

PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA

El Liceo Dr. Miguel C. Rubino es una institución pública de educación media ubicada en la ciudad de Durazno, capital del departamento homónimo en el interior de Uruguay. Atiende a una población estudiantil diversa de contextos socioeconómicos variados, brindando educación media superior a adolescentes y jóvenes de la ciudad y zonas rurales cercanas.

La práctica surge de la conformación de un equipo docente interdisciplinario de diferentes disciplinas (literatura, ciencias sociales, filosofía, entre otras) comprometido con generar impacto en las iniciativas educativas existentes. El equipo observa la necesidad de abordar críticamente la sexualidad y las prácticas naturalizadas del patriarcado en una sociedad donde el machismo se expresa de múltiples formas y la violencia de género constituye una problemática social grave.

Durazno, ciudad del interior uruguayo, presenta características propias donde conviven visiones más tradicionales sobre los roles de género que aún alimentan desigualdades. Frente a esta realidad, el equipo se propone cuestionar qué construcciones se hacen desde la educación en perspectiva de interseccionalidad, qué espacios se dejan para el cuidado de sí y de los otros en la construcción identitaria, y cómo desarticular prácticas de socialización que reproducen marginación y exclusión de lo diferente.

FUNDAMENTACIÓN

La práctica se fundamenta en el reconocimiento de que nuestra sociedad es patriarcal, donde su principal expresión es el machismo, el cual tiene muchas formas de expresarse y donde el femicidio es la última consecuencia de un continuo de violencias que incluye discriminación, violencia de género y acoso sexual.

Desde una perspectiva interseccional, la propuesta reconoce que las opresiones de género se articulan con otras formas de dominación relacionadas con clase, territorio, orientación sexual e identidad de género. Esta comprensión compleja requiere espacios educativos que respeten y

valoren la diversidad, en vez de intentar igualar desde parámetros hegemónicos.

La propuesta conceptualiza el cuerpo/territorio como un espacio de cuidado, pero también como un territorio donde las formas de institucionalización lo van moldeando, dándole una entidad, una forma disciplinada de estar en el mundo como cuerpo político. Esta perspectiva permite analizar cómo las construcciones sociales se inscriben en los cuerpos y subjetividades.

Un aporte teórico específico es el reconocimiento de la vulnerabilidad como habilidad. Lejos de ser entendida como debilidad o exposición, la vulnerabilidad se conceptualiza como una capacidad necesaria que permite expresar sentimientos y experiencias, dignificando lo que nos acontece como parte de una trama social que históricamente ha excluido "lo raro, lo diferente, lo no igual" desde estereotipos no democráticos del vivir. Esta reconceptualización desafía especialmente los mandatos de masculinidad hegemónica que prohíben la expresión emocional y promueven la invulnerabilidad como ideal.

La construcción de género es entendida como social y colectiva, requiriendo procesos educativos que permitan interpelar las diferentes concepciones adquiridas a lo largo de la vida, cuestionarlas, y generar discusiones que posibiliten deconstruir estructuras mentales y pensar en nuevas formas de relacionarnos que sean más justas, más libres y que promuevan una sociedad donde prime la horizontalidad en las relaciones sociales.

OBJETIVOS

Objetivo General

Desde la interdisciplinariedad, reflexionar sobre la deconstrucción de mandatos patriarcales para transformar realidades más conscientes y cuidadosas, deconstruyendo estereotipos de género y promoviendo formas de relacionamiento basadas en la horizontalidad, el respeto a la diversidad y el ejercicio pleno de derechos.

Objetivos Específicos

1. Practicar diferentes actividades en formato de talleres con grupos de 1º, 2º y 3º de Educación Media Superior.
2. Indagar el origen de la construcción de género para reflexionar y pensar otras formas de relacionarnos entre nosotros que sean más justas y libres.
3. Observar y reflexionar sobre los estereotipos de género y la construcción política que tenemos sobre nuestro cuerpo.
4. Analizar y comprender los mandatos patriarcales presentes en la sociedad y sus manifestaciones en diferentes ámbitos (familia, trabajo, relaciones sociales).
5. Evaluar la capacidad de los participantes para reconocer y cuestionar imposiciones patriarcales en su vida cotidiana.
6. Fomentar el desarrollo de estrategias para deconstruir mandatos patriarcales en diversos contextos.
7. Promover la reconceptualización de la vulnerabilidad como competencia que permite construir tramas sociales más empáticas e inclusivas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al finalizar la serie de talleres de deconstrucción de mandatos patriarcales, se espera que los estudiantes hayan desarrollado los siguientes aprendizajes:

Conocimientos:

- Comprensión del patriarcado como sistema social y sus manifestaciones en la vida cotidiana
- Reconocimiento de imposiciones patriarcales presentes en la familia, la escuela y la sociedad
- Conocimiento sobre el origen histórico y social de la construcción de género
- Comprensión del concepto de cuerpo/territorio
- Entendimiento de la interseccionalidad y cómo diferentes formas de opresión se articulan
- Conocimiento sobre los diferentes tipos de violencia de género y su continuo
- Comprensión de la vulnerabilidad como habilidad

Habilidades:

- Identificación de estereotipos de género en textos, medios de comunicación y situaciones cotidianas
- Análisis crítico de situaciones que naturalizan violencia de género
- Reflexión colectiva en comunidades de indagación sobre construcciones sociales
- Expresión de sentimientos y vulnerabilidades en espacios seguros
- Cuestionamiento de prácticas de socialización que reproducen marginación
- Desarrollo de pensamiento crítico sobre las propias construcciones de género
- Creación de material audiovisual para comunicar reflexiones sobre género

Actitudes y valores:

- Compromiso con la deconstrucción de imposiciones patriarcales en la vida cotidiana
- Respeto por la diversidad de identidades de género y orientaciones sexuales
- Valoración de la vulnerabilidad como fortaleza y no como debilidad
- Disposición a cuestionar privilegios y desigualdades basadas en género
- Empatía hacia experiencias de discriminación y violencia de género
- Responsabilidad en la construcción de relaciones horizontales y cuidadosas
- Apertura a nuevas formas de relacionamiento que trasciendan estereotipos

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

La intervención se desarrolla a través de talleres interdisciplinarios con

metodología experiencial, donde docentes de diferentes disciplinas trabajan conjuntamente con grupos de 1º, 2º y 3º de Educación Media Superior.

Metodología general:

El sistema educativo busca propiciar que se tenga información y herramientas para tomar buenas decisiones sobre salud sexual y reproductiva, por tanto es importante ejercer esos derechos en todas las dimensiones de construcción de género. La metodología utilizada reconoce a estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos, implementando comunidades de indagación donde se privilegian procesos dialógicos y participativos.

Talleres con 1º y 2º año - Origen de la construcción de género:

Se realizan talleres que buscan desentrañar el origen de la construcción de género mediante el análisis de textos breves que presentan situaciones de violencia naturalizada a nivel familiar. Los estudiantes analizan y reflexionan sobre cómo la violencia de género comienza en la primera infancia a través de la socialización diferenciada.

Se trabaja con textos diseñados específicamente que presentan situaciones cotidianas donde se evidencian mandatos de género y violencia simbólica. Tras la lectura, se debate en grupo sobre las preguntas: *¿Se está ejerciendo violencia? ¿Quién ejerce violencia? ¿A quién se está vulnerando? ¿Qué soluciones proponen ustedes?*

Talleres con 3º año - Cuestionamiento de estereotipos:

Con grupos de 3º año se trabaja sobre el cuestionamiento de estereotipos de género, preguntándonos por qué los seguimos perpetuando. Se logra que las y los estudiantes formulen preguntas críticas como: ¿Será posible disolver los estereotipos? ¿Por qué la ropa nos determina? ¿Por qué te aplauden los que me critican? ¿Cómo influyen los estereotipos de género en el desarrollo de niños y niñas?

Los talleres consisten en trabajar textos, vídeos y obras literarias para poner en acción y diálogo las construcciones que hacemos de la realidad. Se utilizan videos educativos, como el experimento social sobre género en niños y el video de Darío Sztajnszrajber sobre el cuerpo, como disparadores para la reflexión.

Actividades transversales:

El cuerpo como construcción política: Se desarrollan actividades de reflexión sobre las preguntas: ¿Qué pensamos del cuerpo? ¿Cómo lo cuidamos? ¿Cómo lo observamos? ¿Lo percibimos de un modo integral? Estas actividades buscan la reflexión y la generación de nuevas ideas, tanto por parte de docentes como de estudiantes.

Espacios de expresión de vulnerabilidades: Se crean espacios donde estudiantes pueden expresar sus sentimientos frente a múltiples situaciones que les afectan. Esto genera un movimiento experiencial distinto donde las vulnerabilidades son reconocidas y puestas en diálogo, promoviendo la empatía y el cuidado mutuo.

Producción audiovisual estudiantil: Los estudiantes asumen un rol protagónico creando videos donde reflexionan sobre las temáticas trabajadas, permitiendo ampliar el alcance de lo reflexionado a toda la comunidad local.

Recursos utilizados:

- Textos narrativos diseñados para el análisis de situaciones de violencia naturalizada
- Videos educativos sobre género y cuerpo/territorio
- Obras literarias que abordan temáticas de género
- Material bibliográfico especializado en género y sexualidad
- Recursos para producción audiovisual estudiantil

PRODUCTOS Y RECURSOS PRODUCIDOS

Durante la implementación de la práctica, el equipo docente y los estudiantes desarrollaron los siguientes productos y recursos:

Recursos pedagógicos creados:

- **Textos didácticos sobre violencia naturalizada:** Serie de textos breves diseñados específicamente para trabajar situaciones de violencia de género en contextos familiares y sociales, con preguntas guía para el debate.
- **Guías de talleres por nivel:** Planificaciones detalladas para 1º, 2º y 3º año, con objetivos, actividades y recursos específicos.
- **Instrumentos de evaluación:** Cuestionarios con escala Likert y preguntas abiertas para evaluar conocimientos sobre mandatos patriarcales, capacidad de identificación y cuestionamiento, y desarrollo de estrategias de deconstrucción.

Materiales audiovisuales:

- **Videos producidos por estudiantes:** Material audiovisual creado por los propios estudiantes donde reflexionan sobre las temáticas trabajadas y comparten sus aprendizajes con la comunidad educativa.
- **Selección de videos educativos:** Curaduría de videos relevantes como el experimento social sobre género en niños y el video de Darío Sztajnszrajber sobre el cuerpo, utilizados como disparadores.

Materiales didácticos y bibliográficos:

- **Selección de textos literarios:** Obras literarias que abordan temáticas de género utilizadas en los talleres.
- **Compilación bibliográfica:** Selección de textos especializados en género, feminismo y educación sexual integral utilizados como marco teórico para la práctica.

Sistematización:

- **Documento de sistematización de la práctica:** Registro detallado de la experiencia, metodología, resultados y lecciones aprendidas.
- **Registro de preguntas y reflexiones estudiantiles:** Documentación de las preguntas críticas formuladas por estudiantes durante los talleres.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

La evaluación de esta práctica se realizó de manera continua, procesual y participativa, involucrando tanto a docentes como a estudiantes en la reflexión sobre los aprendizajes logrados.

Metodología de evaluación: Los resultados se constatan clase a clase. Las y los estudiantes logran en cada clase cumplir con el objetivo planteado que consiste en reflexionar en conjunto. Tanto docentes como estudiantes agregan nuevos puntos de vista, suman reflexiones y sobre todo generan nuevas formas de percibir la realidad. La evaluación se centra en observar si se logra que las instancias de talleres permitan interpelar concepciones adquiridas, cuestionarlas, y generar discusiones que posibiliten deconstruir estructuras mentales.

Instrumentos utilizados: Se diseñaron instrumentos de evaluación específicos organizados en tres dimensiones: (I) Conocimiento sobre mandatos patriarcales (preguntas de verdadero/falso y opción múltiple), (II) Identificación y cuestionamiento de mandatos patriarcales (escala Likert y preguntas de frecuencia), y (III) Desarrollo de estrategias para la deconstrucción (escala de utilidad y preguntas abiertas).

Proceso de evaluación: La evaluación es principalmente cualitativa y procesual, observando los cambios en las formas de pensar y relacionarse de los estudiantes a lo largo de los talleres. Se valora la participación en debates, la profundidad de las reflexiones, la capacidad de conectar teoría y práctica, y la creatividad en las propuestas de acción para deconstruir mandatos patriarcales.

RESULTADOS LOGRADOS

La implementación de la práctica "Reconocernos y seguir pensándonos" en el Liceo Dr. Miguel C. Rubino ha logrado resultados significativos:

Resultados en los estudiantes:

- **Reconocimiento de imposiciones patriarcales:** Las y los estudiantes logran detectar mandatos patriarcales en sus experiencias cotidianas.
- **Cuestionamiento de estereotipos:** Desarrollan capacidad crítica para cuestionar estereotipos de género.
- **Estrategias de transformación:** Construyen estrategias para desarrollar formas de relacionamiento más justas, libres y horizontales.
- **Expresión de vulnerabilidad:** Reconceptualizan la vulnerabilidad, alejándose de concebirla como debilidad.
- **Agentes de cambio:** Se transforman en agentes de cambio mediante sus propias producciones que amplifican la reflexión.

Resultados en la comunidad educativa:

- **Deconstrucción colectiva:** La construcción colectiva del conocimiento permite interpelar, cuestionar y deconstruir estructuras mentales.
- **Espacios de reflexión conjunta:** Se generan espacios dialógicos donde estudiantes y docentes reflexionan sobre las construcciones que hacemos de la realidad.
- **Impacto más allá del aula:** Las producciones estudiantiles amplían el alcance de la reflexión a toda la comunidad educativa local.
- **Promoción del respeto a la diversidad:** Se promueve una sociedad donde prime el respeto a la diversidad y las diferencias, fomentando la horizontalidad en las relaciones sociales.

Estos resultados evidencian el impacto de la práctica en la construcción de una comunidad educativa más inclusiva y comprometida con la deconstrucción de mandatos patriarcales y la promoción de relaciones más equitativas.

INNOVACIÓN Y ELEMENTOS CREATIVOS

Vulnerabilidad como habilidad: Se reconceptualiza la vulnerabilidad como capacidad que permite expresar sentimientos, dignificar experiencias y construir tramas sociales empáticas, desafiando mandatos de masculinidad hegemónica que prohíben la expresión emocional. Este enfoque representa un aporte conceptual original que diferencia esta práctica de abordajes tradicionales.

Cuerpo/territorio: La conceptualización del cuerpo como territorio político permite analizar cómo las formas de institucionalización moldean los cuerpos, articulando el enfoque de género con marcos de análisis territorial y político. Esta perspectiva innovadora conecta la experiencia corporal individual con estructuras sociales más amplias.

Material narrativo contextualizado: La creación de textos breves sobre situaciones de violencia naturalizada en contextos uruguayos permite a los estudiantes identificarse y reconocer la violencia de género en experiencias cotidianas cercanas.

Producción audiovisual estudiantil: Transformar a los estudiantes de receptores pasivos a creadores activos amplía el alcance de lo reflexionado a toda la comunidad local.

Comunidades de indagación sobre género: El uso de metodologías experienciales permite vivir y reflexionar sobre las dinámicas de género en construcciones cotidianas, trascendiendo el aprendizaje puramente cognitivo.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

La inclusión y accesibilidad desde una perspectiva de género son fundamentales en esta práctica y se dialogan, reflexionan e interpelan constantemente en las aulas.

Igualdad de oportunidades: Tener igualdad de oportunidades y acceso en la formación como estudiantes permite pensar y reconocer las desigualdades de género. Es relevante observar estas construcciones sociales, porque si se siguen reproduciéndose, pueden agravar las violencias de ciertos grupos, como mujeres, personas que buscan su identidad de género, y en general perpetuar modos de naturalización de violencias.

Espacios de reconocimiento: Para promover la inclusión, se generan espacios donde se reconocen las

construcciones de género, identificándose como autores de estas. De esta manera, diseñando entornos de intercambio estudiantil y creando producción audiovisual por ellos mismos, se pueden observar las necesidades específicas de esos grupos, tomando protagonismo y eliminando obstáculos sociales instalados.

Accesibilidad participativa: La accesibilidad puesta en juego implica el acceso a la información y la participación en la toma de decisiones, fomentando un entorno inclusivo y seguro. Este enfoque es accesible no solo a las personas afectadas por discriminación de género, sino que también permite enriquecer y compartir en la sociedad estudiantil nuevas formas de comprender y concientizar sobre estas construcciones.

Perspectiva interseccional: La práctica reconoce que las opresiones de género se articulan con otras formas de dominación relacionadas con clase, territorio, orientación sexual e identidad de género, buscando abordar estas intersecciones de manera consciente en los talleres.

SOSTENIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

Sostenibilidad cultural: La sostenibilidad radica en generar un cambio cultural profundo que fomente comprensión duradera y compromiso activo hacia la igualdad de género, más allá de talleres puntuales. El trabajo sistemático con diferentes generaciones permite que las reflexiones se instalen en la cultura institucional del liceo.

Recomendaciones para la sostenibilidad: Es fundamental implementar procesos de formación y sensibilización a largo plazo, acompañados de recursos accesibles que refuercen los conocimientos en el tiempo. Integrar comunidades, instituciones no educativas y organizaciones sociales asegura mayor difusión y sostenibilidad de las prácticas inclusivas.

Adaptabilidad: Se utilizan técnicas participativas, dinámicas y recursos modificables según las necesidades del estudiantado. La propuesta puede extenderse a más disciplinas curriculares, incorporando otras asignaturas al equipo interdisciplinario. Los textos, preguntas disparadoras y actividades son adaptables a diferentes contextos, niveles y poblaciones. La metodología de comunidades de indagación es flexible para grupos de diversos tamaños y características.

Replicabilidad: La práctica es replicable en otros centros educativos donde las construcciones de género tradicionales están naturalizadas. Los recursos producidos están disponibles para adaptación en diversos contextos.

LECCIONES APRENDIDAS Y REFLEXIONES FINALES

Los talleres en perspectiva de construcción de género nos invitaron a explorar cómo las experiencias, conocimientos y prácticas adquiridas pueden contribuir a comprender y transformar las relaciones de género en diferentes contextos.

Cuestionamiento de mandatos: Los estudiantes cuestionaron roles, estereotipos y formas naturalizadas en la sociedad y en sus propias prácticas, demostrando capacidad para detectar imposiciones patriarcales en sus vidas.

Vulnerabilidad reconceptualizada: La vulnerabilidad como capacidad, y no como debilidad, permite dignificar experiencias y construir tramas sociales más inclusivas.

Construcción colectiva: La construcción colectiva del conocimiento permite interpelar, cuestionar y deconstruir estructuras mentales, promoviendo relaciones más justas, libres y horizontales.

Protagonismo estudiantil: La creación de material audiovisual los transforma en agentes de cambio, ampliando el alcance de la reflexión a toda la comunidad educativa local.

Trabajo colaborativo: La colaboración entre docentes de múltiples disciplinas aborda la complejidad de las construcciones de género desde perspectivas diversas y complementarias.

Recursos audiovisuales:

Sztajnszrajber, D. [Video sobre el cuerpo]. Recuperado de https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=dario+sztajnszrajber+el+cuerpo&mid=96E6C5BC564EC9C9F30C96E6C5BC564EC9C9F30C&FORM=VIRE

[Experimento social sobre género en niños] [Video]. Recuperado de https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=+experimento+social+sobre+género+en+niños&&mid=AED74541A08CF9763626AED74541A08CF9763626&mmsc-n=mtsc&aps=150&FORM=VRDGAR

RESEÑA DE LOS AUTORES

Sandra Acevedo Profesora de Filosofía egresada de instituto de profesores Artigas, diplomada en consultoría filosófica y prácticas filosofícas en centro para la creación autónoma de prácticas filosóficas CDMX.

Silvana Suárez Profesora grado 5 de Literatura, egresada del CeRP Centro.

Delma Burgos Formación Maestra, egresada del IFD de Durazno. Grado 7 en secundaria, Profesora de Inglés.

Carlos Fontes, Referente en Educación Sexual del Liceo Dr. Miguel C. Rubino de Durazno, egresado del Instituto de Profesores Artigas como Profesor de Educación Media en Biología grado 7. Diploma en Género y Políticas Públicas de FLACSO Uruguay.

Valentina Alonzo Profesora de Literatura, egresada del CeRP del Centro, grado 4.

Jorge Esteves, Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UDELAR), posgrado en “Educación, Imágenes y Medios” en FLACSO Argentina, Diploma Superior en “Educacioón audiovisual” de FLACSO Uruguay, docente de Lenguaje, Comunicación y Medios Audiovisuales en secundaria, grado 3.

ANEXO - MATERIALES REPLICABLES

LICEO DR. MIGUEL C. RUBINO

"Reconocernos y seguir pensándonos"

Deconstrucción de mandatos patriarcales en educación media

ÍNDICE DE MATERIALES

1. Textos didácticos para talleres (1º y 2º EMS)
2. Preguntas generadoras formuladas por estudiantes (3º EMS)
3. Preguntas reflexivas sobre cuerpo/territorio
4. Cuestionario sobre mandatos patriarcales (6 secciones)
5. Criterios de evaluación de la práctica
6. Referencias bibliográficas y audiovisuales

1. TEXTOS DIDÁCTICOS PARA TALLERES

Contexto de uso (del manuscrito)

"Con los grupos de 1º EMS y 2º de bachillerato se realizan talleres que buscan desentrañar el origen de la construcción de género. Por medio de unos pequeños textos, las y los estudiantes analizan y reflexionan sobre situaciones que incluyen situaciones de violencia a nivel familiar, se busca reflexionar para descubrir que la violencia de género comienza en nuestra primera infancia."

Texto	Contenido completo
Texto 1: Regalos navideños estereotipados	"Es Navidad y en la familia Rodríguez todos se hacen regalos; al padre de la familia le regalan una pelota de fútbol, al hijo menor un auto y al mayor el par de zapatillas que quería. A la hija de la familia le regalan un juego de maquillaje y a la madre una aspiradora para limpiar el hogar. Todos se muestran muy felices con los regalos, menos la madre."
Texto 2: Distribución desigual de tareas domésticas	"Mariela tiene 15 años y vive en su casa con su mamá, su papá, su hermano mayor de 17 años y sus dos hermanos menores de 5 y 8 años. Su mamá la obliga cotidianamente a cumplir con una cantidad de tareas domésticas como cuidar a los hermanos menores, limpiar la casa, cocinar y hacer las compras. Mariela se siente agotada de tantas tareas y le reclama a su mamá compartirlas con su hermano mayor. Esto es negado por su mamá quien opina que esas son tareas de mujeres y que ella como buena hija mujer debe cumplirlas y aprenderlas para que su papá no se enoje."

Preguntas para el debate (aplicables a ambos textos)

#	Pregunta
1	¿Se está ejerciendo violencia?
2	¿Quién ejerce violencia?
3	¿A quién se está vulnerando?
4	¿Qué soluciones proponen ustedes?

Nivel: 1º y 2º de Educación Media Superior

2. PREGUNTAS GENERADORAS FORMULADAS POR ESTUDIANTES

Contexto de uso (del manuscrito)

"En los grupos de 3º de bachillerato trabajamos otros temas como cuestionar los estereotipos de género, preguntándonos por qué los seguimos perpetuando. Hemos logrado que las y los estudiantes formulen preguntas como:"

#	Pregunta crítica sobre estereotipos de género
1	¿Será posible disolver los estereotipos?
2	¿Por qué la ropa nos determina?
3	¿Por qué te aplauden, los que me critican?
4	¿Cómo influyen los estereotipos de género en el desarrollo de niños y niñas?

Nivel: 3º de Educación Media Superior

3. PREGUNTAS REFLEXIVAS SOBRE CUERPO/TERRITORIO

Actividad: "El cuerpo como construcción política"

#	Pregunta guía
1	¿Qué pensamos del cuerpo?
2	¿Cómo lo cuidamos?
3	¿Cómo lo observamos?
4	¿Lo percibimos de un modo integral?

Nivel: Todos los niveles de EMS

Objetivo pedagógico (del manuscrito): "En esas actividades se busca la reflexión y la generación de nuevas ideas, tanto por parte de las y los docentes que participan como por parte de estudiantes."

4. CUESTIONARIO SOBRE MANDATOS PATRIARCALES

Este cuestionario fue aplicado como parte de la evaluación de la práctica. A continuación se presentan las 6 secciones con las opciones de respuesta utilizadas.

Sección 1: Conceptualización

¿Qué sería un mandato patriarcal?

- Imposición de creencias y formas de estar en el mundo que construyen una realidad.
- El Racismo
- Ponerme una minifalda corta.

Sección 2: Manifestación de mandatos patriarcales

¿Cómo se manifiestan los mandatos patriarcales en diferentes áreas (familia, trabajo, relaciones sociales)?

- Se imponen y naturalizan
- Nacemos con una genética hacia ellos.
- Biológicamente no se pueden cambiar.

Sección 3: Impacto en la sociedad

¿Cuál es el impacto en la sociedad? (Discutir brevemente el impacto de los mandatos patriarcales en la igualdad de género y en las dinámicas de poder dentro de la sociedad)

- Hay fuerte impacto y construcción creada.
- Se eliminaron los mandatos patriarcales en la sociedad.
- Nadie tiene ninguna construcción patriarcal.

Sección 4: Identificación en el entorno personal

Lograste ver ejemplos personales de mandatos patriarcales en la vida diaria ¿Cuáles? (Clase, hogar, en el trabajo, otros espacios)

- Si, muchos.
- Ninguno.
- Los hay, pero no somos conscientes.

Sección 5: Análisis crítico

Reflexionar ¿Cómo estos mandatos han influido en las decisiones y conductas propias o ajenas?

- Hay incidencia
- No hay incidencia
- La hay indirectamente
- No sabe, no contesta

Sección 6: Estrategias de Deconstrucción

Propuestas de acción: Sugerir al menos tres estrategias prácticas que se pueden implementar para deconstruir mandatos patriarcales en el entorno personal o comunitario del liceo.

- Debates/ charlas
- Armar Cafés interdisciplinarios sobre estos temas
- Trabajar en spots audiovisuales
- Otros

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA REALIZADA

Me quedó:

- Claridad y coherencia en la exposición de ideas.
- Profundidad en el análisis y reflexión personal.
- Creatividad y practicidad en las propuestas de acción.
- Capacidad de conectar teoría y práctica en la deconstrucción de mandatos patriarcales.
- No me aportó ninguna utilidad a mi vida.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES

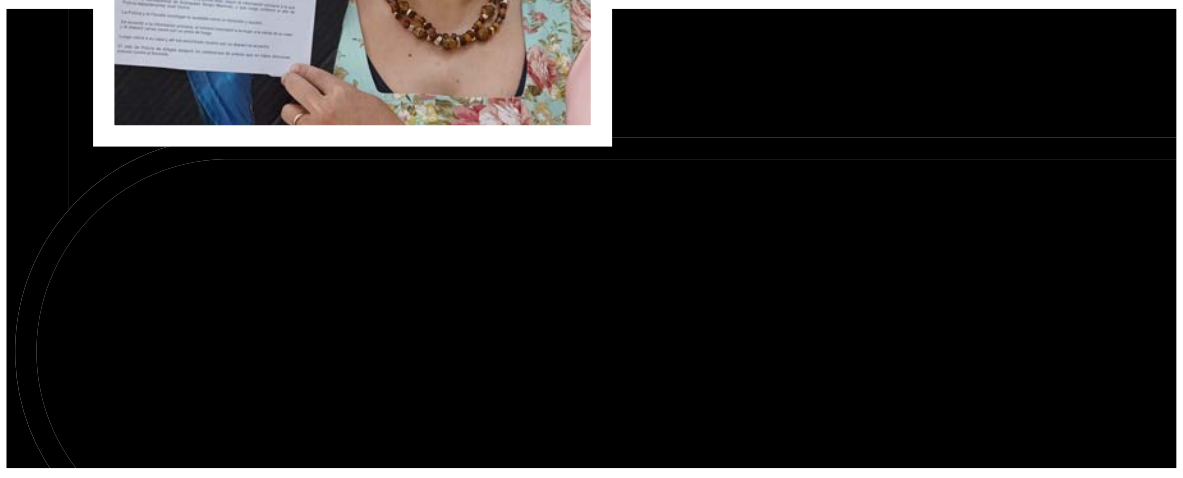
Textos

- **Corona, Esther y Ortiz, Gemma.** *"¡Hablemos de Educación y Salud Sexual!"*, tomos I y II. Editorial Amssac S.A. México 2003.
- **Merchán, Cecilia y Fink, Nadia.** *"Infancias Libres"*, Editorial Chirimbote - Las Juanas. 2018 Montevideo.
- **Ramos, Valeria.** *"XX técnicas grupales para el trabajo en Sexualidad con adolescentes y jóvenes"*, Cilgraf 2011 Montevideo.
- **Inmujeres - MIDES.** *"Educación, género y Sexualidades"*, Imprenta Tradinco S.A., 2016 Montevideo.
- **Varea, Soledad y Zaragocin, Sofía.** *"Feminismo y Buen Vivir - Utopías decoloniales"*. Ediciones PYDLOS, Universidad de Cuenca, 2017 Ecuador.

Recursos audiovisuales

- Vídeo de Darío Sztajnzrajber sobre el cuerpo:
  https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=dario+sztajnszrajber+el+cuerpo&mid=96E6C5BC564EC9C9F30C96E6C5BC564EC9C9F30C&FORM=VIRE
- Vídeo de un experimento social sobre género:
  https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=+experimento+social+sobre+género+en+niños&&mid=AED74541A08CF9763626AED74541A08CF9763626&mmsc=mtsc&aps=150&FORM=VRDGAR





Vitaminas para prevenir la intoxicación por amor

Autoras: Jimena Caridad, Marianela Catarino

Institución/organización: Liceo 36 - IBO (Instituto Batlle y Ordoñez), Liceo 66 Parque Tejano

Categoría en la que concursó: Educación Secundaria

Tipo de práctica: Intervención puntual en centro educativo

Área(s) temática(s): Educación Sexual Integral (ESI), Prevención de la violencia, Vínculos sexoafectivos, Enfoque de género y diversidad, Derechos Humanos, Violencia basada en género, Uso crítico de tecnología y redes sociales

Departamento en que se desarrolló la práctica: Montevideo

Población destinataria: Adolescentes de 15 a 18 años, estudiantes de 3º año de Educación Media Superior con orientación en Ciencias Agrarias

Periodo de tiempo en que se desarrolló: Mayo - diciembre 2024

Duración: 12 horas

RESUMEN

“Vitaminas para prevenir la intoxicación por amor” es una intervención educativa en Educación Sexual Integral (ESI) realizada en un liceo público de Montevideo con adolescentes de 15 a 18 años. La iniciativa se enmarca en el Concurso de Buenas Prácticas organizado por la Facultad de Psicología de la Universidad de la República (UDELAR) y busca problematizar la normalización de vínculos sexoafectivos violentos, comúnmente percibidos por el estudiantado como “tóxicos” pero intrascendentes.

Desde un enfoque de género, diversidad y derechos humanos, la propuesta emplea la música, la literatura y el cine como herramientas pedagógicas para fomentar el pensamiento crítico y la construcción de relaciones saludables. Siguiendo la Teoría del Cambio (Rogers, 2014), la intervención se estructura en tres “shocks vitamínicos” y un refuerzo familiar.

Entre las actividades destacadas se incluyen el análisis de canciones populares con Kahoot, la lectura de “Un joven celoso” de Pierre Henri Cami ([1968] 2022), y un cine-foro basado en “Love, Simon” (Berlanti, 2018). Los resultados evidencian un impacto positivo en la identificación y problematización de dinámicas de control y violencia en las relaciones afectivas. Se señala la baja participación de algunas familias como un desafío a abordar en futuras implementaciones.

La propuesta se ajusta a las normativas nacionales e internacionales como la Ley General de Educación (N.º 18437, 2008) y las Orientaciones para la Educación en Sexualidad (ANEP, 2024), así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (UNESCO, 2017). Su carácter innovador y adaptable la posiciona como un modelo replicable para fortalecer la ESI en contextos educativos diversos.

PALABRAS CLAVE

Educación Sexual Integral (ESI), Prevención de la violencia, Vínculos sexoafectivos, Enfoque de género y diversidad, Derechos Humanos, Violencia basada en género, Teoría del cambio, Adolescencias, Pensamiento crítico, Relaciones saludables

PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA

La práctica se desarrolló en un tercer año de Educación Media Superior con orientación en Ciencias Agrarias, en el Liceo 36 - IBO (Instituto Batlle y Ordoñez) y el Liceo 66 Parque Tejano, ambos liceos públicos de Montevideo. Fue una intervención educativa en Educación Sexual Integral (ESI) realizada entre mayo y diciembre de 2024, con una duración total de 12 horas.

La población destinataria estuvo conformada por adolescentes de entre 15 y 18 años, en un contexto donde se evidenciaban vínculos sexoafectivos violentos que el estudiantado identificaba como “tóxicos”, pero no como peligrosos. Predominaba la idea de que una relación romántica debía incluir ciertos niveles de celos o control, lo que hizo necesario problematizar estas dinámicas normalizadas.

Mediante el uso de productos culturales cercanos a la realidad adolescente - música, cine y literatura - la práctica permitió explorar de manera crítica estos vínculos y promover relaciones más saludables, basadas en el respeto, la autonomía, el consentimiento y la equidad.

FUNDAMENTACIÓN

La EIS es un derecho humano reconocido en Uruguay por normativas como la Ley General de Educación (Ley N.º 18437 ,2008) y la Ley de Defensa del Derecho a la Salud Sexual y Reproductiva (Ley N.º 18426, 2008), que establecen la importancia de su implementación en el ámbito educativo. Además, la UNESCO (2018) señala que la EIS basada en evidencia contribuye a la prevención de la violencia de gé-

nero y al desarrollo de relaciones saludables.

En este marco, Vitaminas para prevenir la intoxicación por amor se sustenta en principios teóricos y metodológicos que favorecen un aprendizaje significativo. La propuesta se articula con la Teoría del Cambio (Rogers, 2014), al plantear un proceso de desnaturalización de vínculos violentos a través de experiencias transformadoras. A partir del uso de productos culturales como la música, la literatura y el cine, se propicia la reflexión crítica del estudiantado sobre las dinámicas relacionales, promoviendo la construcción de vínculos basados en el respeto y la equidad.

Distintos estudios demuestran la efectividad de metodologías participativas en la EIS. Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2023), la exposición de adolescentes a discursos y prácticas normalizadas de violencia en entornos digitales refuerza la necesidad de intervenciones educativas innovadoras. La propuesta incorpora estrategias digitales como Kahoot y debates sobre redes sociales, como respuesta a la urgencia de abordar la ESI en el contexto virtual.

Por último, el enfoque de género y Derechos Humanos presente en esta práctica es coherente con las Orientaciones para el abordaje de la Educación en Sexualidad de ANEP (2024) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 4 y ODS 5), que promueven una educación inclusiva y equitativa (Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL]., 2018). Así, esta práctica representa una contribución innovadora y transformadora del bienestar integral de las adolescencias.

OBJETIVOS

Objetivo General

Promover la reflexión crítica y la prevención de vínculos sexoafectivos violentos en adolescentes a través de una intervención educativa en Educación Sexual Integral (ESI)

Objetivos Específicos

Identificar y analizar comportamientos y dinámicas no saludables en las relaciones sexoafectivas mediante actividades interactivas.

Reflexionar sobre el impacto de la violencia en los vínculos sexoafectivos, promoviendo la construcción de relaciones basadas en el respeto, la autonomía y el consentimiento.

Fomentar el uso crítico y seguro de la tecnología y redes sociales en las relaciones interpersonales, previniendo situaciones de control, exposición no consentida y violencia digital.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al finalizar la serie de "shocks vitamínicos" sobre prevención de vínculos violentos, se espera que los estudiantes hayan desarrollado los siguientes aprendizajes:

Contenidos	Competencias
Visibilización de vínculos sexoafectivos violentos	Identifica y analiza las características de los vínculos sexoafectivos violentos, reconociendo sus formas y reflexionando sobre los factores socioculturales que los perpetúan, promoviendo el pensamiento crítico.
Identificación de la violencia basada en género	Reconoce y clasifica las formas de violencia de género en diversos contextos, comprendiendo sus causas y la necesidad de abordarlas desde una perspectiva de derechos humanos.
Reflexión sobre el impacto de la tecnología y redes sociales	Reflexiona sobre los efectos de las tecnologías y redes sociales en las relaciones sexoafectivas, evaluando riesgos y oportunidades para establecer vínculos saludables y seguros.
Desnaturalización de vínculos sexoafectivos violentos	Cuestiona normas y valores sociales que naturalizan la violencia en los vínculos sexoafectivos, desarrollando una actitud crítica hacia representaciones culturales y mediáticas que perpetúan modelos abusivos.
Construcción de estrategias para relaciones saludables	Construye estrategias para establecer relaciones sexoafectivas saludables, basadas en equidad, consentimiento, respeto mutuo y comunicación asertiva.

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

La intervención "Vitaminas para prevenir la intoxicación por amor" se estructura metodológicamente siguiendo la Teoría del Cambio (Rogers, 2014), orientada a la desnaturalización progresiva de relaciones violentas. La propuesta parte del reconocimiento de que las adolescencias naturalizan las relaciones "tóxicas" y, mediante tres "shocks vitamínicos" secuenciales, busca transformar esa percepción:

Shock vitamínico 1: Se identifican vínculos tóxicos y saludables → Desnaturalización inicial

Shock vitamínico 2: Los vínculos tóxicos son una forma de violencia → Profundización de la desnaturalización

Shock vitamínico 3: Los vínculos tóxicos son una forma de violencia basada en género → Desnaturalización completa

Cada sesión incluye un rompehielos inicial, actividades en subgrupos con análisis de materiales, y un plenario de cierre para reforzar los aprendizajes colectivos.

Estructura de la intervención

Shock vitamínico 1: Canciones en alerta (90 minutos)

Mediante Kahoot, el estudiantado analiza canciones populares, identificando mensajes sobre el amor romántico y su potencial toxicidad con un sistema de banderas de colores.

Shock vitamínico 2: Cortar y sanar (90 minutos)

A partir de la lectura de Un joven celoso de Pierre Henri Cami (1968) y una actividad de recorte y reparación de figuras de papel, se reflexiona sobre cómo las relaciones violentas afectan la libertad y la autoestima.

Shock vitamínico 3: Conexiones seguras (180 minutos)

A través del cine-foro de Love, Simon (Berlanti, 2018), se discute el impacto de la tecnología en las relaciones afectivas, abordando riesgos como el outing.

Refuerzo familiar: Vínculos saludables en familia

Mediante un juego virtual en Kahoot, las familias analizan vínculos saludables y seleccionan una imagen representativa, contribuyendo a una cartelera colaborativa.

Recursos utilizados

Recursos humanos: Referente de sexualidad, docentes de Literatura y Biología, equipo socioeducativo del liceo.

Recursos materiales: Pantalla, proyector, computadora, conexión a Internet, plataforma Kahoot, material audiovisual (películas, canciones), papelógrafo, pizarra, fotocopias del cuento, hojas blancas, cartulina, lápices, marcadores, cinta adhesiva, pegamento, tijeras.

PRODUCTOS Y RECURSOS PRODUCIDOS

Durante la implementación de "Vitaminas para prevenir la intoxicación por amor", se desarrollaron seis archivos que sistematizan la experiencia y facilitan su replicabilidad:

Archivo 1 - Shock vitamínico 1: Canciones en alerta

Incluye el rompehielo "A veces-Siempre-Nunca" con frases sobre mitos del amor romántico, las instrucciones para el Kahoot con el sistema de banderas de colores (verde-amarillo-rojo), y las letras de las canciones analizadas: "Every Breath You Take" (The Police, 1983), "Save me" (BTS, 2016), "Love The Way You Lie" (Eminem ft. Rihanna, 2010), "Flowers" (Miley Cyrus, 2023), "Yo soy tu maestro" (Roman el Original, 2023) y "¿Qué tengo que hacer?" (Daddy Yankee, 2008).

Archivo 2 - Shock vitamínico 2: Cortar y Sanar

Contiene el rompehielo sobre control digital en relaciones, el cuento "Historia del joven celoso" de Henri Pierre Cami, figuras imprimibles para recortar generadas por IA, el poema "Rotundamente negra" de Shirley Campbell, y tarjetas en blanco para que los participantes escriban "Me niego rotundamente..." o "Acepto rotundamente..." en relación a vínculos saludables.

Archivo 3 - Shock vitamínico 3: Conexiones seguras

Presenta el rompehielo sobre privacidad en redes sociales, la ficha técnica y sinopsis de la película "Love, Simon" (Berlanti, 2018) enfocada en el chantaje y la amenaza del outing, y emoticones imprimibles para la actividad.

Archivo 4 - Refuerzo familiar: Vitaminas para toda la familia

Incluye las instrucciones del Kahoot familiar con situaciones problemáticas para discutir en familia, el enlace de acceso al cuestionario interactivo, y la propuesta de actividad final donde cada familia busca una foto que represente un modelo de pareja saludable para exponer en una cartelera colaborativa en el liceo.

Archivo 5 - Metodología: Teoría del cambio

Documenta el marco teórico metodológico que fundamenta la progresión de los tres shocks vitamínicos.

Archivo 6 - Modalidad de evaluación

Contiene tres instrumentos de evaluación con enfoque de género: la encuesta inicial (formulario Google con código QR) que indaga sobre percepciones previas de relaciones tóxicas y violencia, el cuestionario de evaluación de proceso aplicado tras el segundo taller usando escala Likert, y la evaluación de resultados mediante buzón físico instalado a la salida del cine-foro con preguntas de verdadero/falso sobre violencia digital.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

La evaluación de "Vitaminas para prevenir la intoxicación por amor" se realizó con enfoque de género y diversidad, siguiendo a Vargas Trujillo (2008), quien establece que evaluar con perspectiva de género garantiza la participación equitativa y previene consecuencias negativas, siendo la evaluación un medio para mejorar las intervenciones.

Evaluación de necesidades: Encuesta cualitativa previa mediante formulario Google con código QR. Los resultados iniciales mostraron que, de 85 estudiantes, el 62.5% consideraba las relaciones tóxicas como violencia, mientras que el 37.5% no, evidenciando la necesidad de problematizar estas concepciones naturalizadas.

Evaluación de proceso: Cuestionario posterior al segundo taller con escala Likert (1-5) midiendo interés, cambios en la percepción sobre relaciones tóxicas, reconocimiento de violencia e importancia de vínculos saludables.

Evaluación de resultados: Buzón a la salida del cine-foro con preguntas de verdadero/falso sobre violencia digital y control en relaciones, para medir cambios cualitativos.

Expectativas de logro alcanzadas:

- 53 estudiantes identificaron relaciones "tóxicas" como violencia basada en género
- 39 estudiantes identificaron 14 ac-

ciones violentas específicas

- 28 estudiantes reconocieron necesidad de cambiar sus relaciones hacia vínculos saludables

RESULTADOS LOGRADOS

Los resultados de la evaluación final, con 85 respuestas, evidencian el impacto transformador de la intervención:

Cambio en la percepción sobre relaciones tóxicas

El 64% de los participantes manifestó que su percepción sobre las relaciones tóxicas cambió, mientras que el 22% expresó que cambió "algo". Solo el 14% indicó que no cambió su percepción. Esto demuestra que la gran mayoría (86%) experimentó algún nivel de transformación en su forma de entender estos vínculos.

Reconceptualización de las relaciones tóxicas como violencia

Al finalizar la intervención, el 82% estuvo de acuerdo en que las relaciones tóxicas son una forma de violencia, el 12% muy de acuerdo y solo el 6% algo de acuerdo. Este resultado contrasta significativamente con la evaluación inicial, donde solo el 62.5% lo reconocía, evidenciando un incremento de casi 20 puntos porcentuales en la desnaturalización de estas violencias.

Identificación de acciones violentas específicas

Los participantes lograron identificar múltiples formas de violencia, siendo las más reconocidas: agresiones y abusos sexuales (87.5%), relaciones sexuales no consentidas (87.5%), presión o chantajes para obtener favores sexuales (86.1%), viralizar fotografías con connotación sexual sin consentimiento (85%), insultos sobre orientación sexual/identidad de género/etnia (82.5%), comentarios con tono sexual sobre el cuerpo (81.2%), invasión del espacio personal de manera sexual (80%), opiniones con tono sexual a través de redes sociales (75%), enviar fotos de genitales no solicitadas (72.5%), celos (68.8%), tocar a la pareja cuando se quiere (68.8%), preguntas personales sobre vida sexual (62.5%), realizar chistes o bromas sobre otros (56%), empujar (52.5%), y realizar gestos obscenos (50%).

Experiencias personales de violencia

Un dato revelador es que el 73% de los participantes manifestó haber sufrido alguna de estas formas de violencia, mientras que el 27% respondió que no. Este resultado visibiliza la magnitud del problema y refuerza la urgencia de intervenciones educativas como esta.

Impacto en la vida cotidiana

Los resultados muestran que los estudiantes no solo desarrollaron capacidad analítica para identificar violencias, sino también conciencia sobre la necesidad de transformar sus propias relaciones hacia vínculos más saludables, basados en el respeto, la autonomía y el consentimiento.

Participación activa y compromiso

Se observó alta participación y entusiasmo en las actividades con Kahoot, el cine-foro y la producción de materiales, evidenciando la efectividad de utilizar productos culturales cercanos a la realidad adolescente como herramientas pedagógicas transformadoras.

INNOVACIÓN Y ELEMENTOS CREATIVOS

Metáfora de "vitaminas" y "shocks":

La conceptualización de la intervención como "vitaminas" que previenen la "intoxicación por amor" representa un aporte innovador que resignifica la prevención de violencia desde una metáfora sanitaria comprensible y atractiva para adolescentes. Los "shocks vitamínicos" sugieren intervenciones intensas pero necesarias para generar cambios.

Uso pedagógico de productos culturales adolescentes:

La incorporación de música urbana, reggaetón, literatura contemporánea y cine como herramientas pedagógicas conecta la ESI con la realidad cultural adolescente, superando abordajes tradicionales descontextualizados. El análisis crítico de canciones populares permite visibilizar violencias naturalizadas en productos de consumo masivo.

Integración de tecnologías educativas:

El uso de Kahoot como plataforma interactiva para análisis crítico de productos culturales y el componente digital del refuerzo familiar demuestran adaptación innovadora a los entornos digitales donde adolescentes construyen sus identidades.

Marco metodológico explícito:

La aplicación sistemática de la Teoría del Cambio (Rogers, 2014) para diseñar progresión de desnaturalización de violencias representa un aporte metodológico riguroso que fundamenta la secuencia de actividades.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

La práctica incorpora estrategias de inclusión y accesibilidad que garantizan un entorno educativo respetuoso y participativo para diversas poblaciones:

Accesibilidad sensorial:

Para personas ciegas o con baja visión se emplean descripciones detalladas en audio y recursos digitales accesibles. Para personas sordas o hipoacúsicas se ofrecen subtítulos en videos, promoviendo participación activa.

Accesibilidad funcional:

Se asegura accesibilidad física de espacios y opciones de participación flexible, incluyendo uso de ayudas técnicas según necesidades individuales.

Adaptaciones para neurodivergencia:

El entorno se adapta reduciendo estímulos sensoriales excesivos y proporcionando instrucciones claras con apoyo visual y temporal estructurado.

Inclusión de género y diversidad sexual:

Se asegura respeto por el nombre y pronombre de cada estudiante no

heteroconforme. El cine-foro con "Love, Simon" visibiliza experiencias LGBTIQ+ y problematiza violencias específicas como el outing. La práctica promueve un espacio seguro e inclusivo para todas las identidades de género y orientaciones sexuales.

Participación familiar diversa:

El refuerzo familiar reconoce diversidad de configuraciones familiares, permitiendo participación de distintos referentes adultos sin imponer modelos normativos.

SOSTENIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

Sostenibilidad:

"Vitaminas para prevenir la intoxicación por amor" contribuye a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 al promover educación inclusiva y equitativa (ODS 4) e igualdad de género (ODS 5). Como práctica de ESI basada en evidencia (UNESCO, 2018), es científicamente precisa, gradual y adecuada a la edad, fundamentada en las Orientaciones para el abordaje de la Sexualidad (ANEP, 2024) con enfoque de Derechos Humanos.

La propuesta es transformativa y sustentada en la Teoría del Cambio (Rogers, 2014), contextualizada en la realidad adolescente donde la violencia en relaciones está naturalizada. Los productos culturales utilizados pueden actualizarse manteniendo la estructura metodológica, asegurando relevancia continua.

Adaptabilidad:

La práctica es adaptable a formatos analógicos, garantizando implementación en diversos entornos educativos sin requerir tecnología sofisticada. Los materiales pueden ajustarse a diferentes contextos socioculturales seleccionando productos culturales localmente relevantes. La estructura en "shocks vitamínicos" es flexible para diferentes duraciones y poblaciones.

Replicabilidad:

La sistematización detallada con guías metodológicas, materiales e instrumentos de evaluación facilita la replicación en otros centros educativos. La práctica puede implementarse con recursos materiales básicos y es transferible a diferentes niveles de educación media adaptando productos culturales y profundidad del análisis.

LECCIONES APRENDIDAS Y REFLEXIONES FINALES

La implementación de "Vitaminas para prevenir la intoxicación por amor" ha dejado aprendizajes significativos sobre cómo abordar la educación sexual integral con adolescentes. El uso de productos culturales cercanos a su realidad —música urbana, literatura contemporánea y cine actual— generó alta participación y compromiso genuino, facilitando conexiones emocionales profundas que trascendieron el aprendizaje meramente cognitivo. Las herramientas digitales como Kahoot transformaron el análisis crítico en una experiencia lúdica y colaborativa.

Sin embargo, la práctica también visibilizó desafíos importantes. La baja participación familiar evidenció la necesidad de fortalecer estrategias de involucramiento desde las etapas iniciales. El abordaje de experiencias personales de violencia requirió acompañamiento cuidadoso del equipo socioeducativo, señalando la importancia de contar con redes institucionales preparadas. La resistencia inicial de algunos estudiantes a cuestionar productos culturales favoritos demandó un trabajo sostenido de desnaturalización que respetara sus vínculos afectivos mientras se problematizaban los mensajes.

De cara a futuras implementaciones, resulta fundamental actualizar periódicamente los productos culturales, extender la duración de los shocks vitamínicos para profundizar reflexiones, e incorporar la producción audiovisual estudiantil como posible cuarto shock vitamínico.

La metáfora de "vitaminas" resultó potente para resignificar la prevención de violencias como proceso necesario para el bienestar. La práctica demuestra que cuando la ESI dialoga genuinamente con las realidades culturales adolescentes, los contenidos complejos se transforman en experiencias significativas y transformadoras.



RESEÑA DE LAS AUTORAS

Jimena Caridad es profesora de Biología y Ayudante Preparadora egresada del IPA. Se desempeña como docente efectiva de Biología en el Liceo 36, docente en el CFE con Maestros de Primera Infancia y Maestros de Educación Primaria, y Referente de Educación de la Sexualidad en el Liceo 66 (DGES). Es Educadora Sexual por Sessex, Diplomada en ESI por FLACSO Argentina y Diplomada en Género y Políticas Públicas (FLACSO Argentina). Actualmente es Maestranda en Género, Política y Sociedad (FLACSO Argentina).

Marianela Catarino es Licenciada en Letras (UDELAR). Profesora de Literatura y Español egresada de IPA. Se desempeña como docente efectiva de Literatura, Profesora Orientadora Pedagógica, Referente de Educación de la Sexualidad en el Liceo 36 y profesora de Didáctica de la Literatura en CFE. Cursa la Maestría en Cultura Escrita y Educación. Se encuentra Diplomada en ESI por FLACSO Argentina y Diplomada en Género y Políticas Públicas (FLACSO Argentina). Actualmente es Maestranda en Género, Política y Sociedad (FLACSO Argentina).

ANEXO - MATERIALES REPLICABLES

Liceo 36 - IBO y Liceo 66

"Vitaminas para prevenir la intoxicación por amor"

Prevención de vínculos sexoafectivos violentos en educación media

ÍNDICE DE MATERIALES

- Archivo 1: Shock vitamínico 1 - Canciones en alerta
- Archivo 2: Shock vitamínico 2 - Cortar y sanar
- Archivo 3: Shock vitamínico 3 - Conexiones seguras
- Archivo 4: Refuerzo familiar - Vitaminas para toda la familia
- Archivo 5: Metodología - Teoría del cambio
- Archivo 6: Modalidad de evaluación

ARCHIVO 1: SHOCK VITAMÍNICO 1 - CANCIONES EN ALERTA

Duración: 90 minutos

Objetivo: Identificar vínculos tóxicos y saludables mediante el análisis crítico de canciones populares

Rompehielo: A veces - Siempre - Nunca

Los participantes responden con "A veces", "Siempre" o "Nunca" a las siguientes afirmaciones sobre mitos del amor romántico:

Escuché:

- Los polos opuestos se atraen
- En el amor y en la guerra todo vale
- Los que se pelean se aman

Pensé:

- El amor todo lo puede
- Sin monogamia no hay amor
- En algún lugar está mi media naranja

Sentí:

- Sin pareja no soy completamente feliz
- Me cela porque me ama
- El amor todo lo perdona

Herramienta: Kahoot con sistema de banderas

La misión es colocar banderitas verdes, rojas y amarillas en las letras de las canciones indicando una escala de toxicidad en la que rojo es muy tóxico, amarillo implica advertencia y verde es saludable.

Instrucciones para acceder a Kahoot:

- Acceder a Kahoot.it: En un dispositivo conectado a internet, abrir navegador y acceder a https://kahoot.it/
- Ingresar el PIN: Ingresar el PIN del juego proporcionado
- Elegir un apodo o nickname
- ¡A Jugar!: Responder a las preguntas lo más rápido y correctamente posible

Opciones de respuesta en Kahoot:

- Opción 1: Bandera Roja (muy tóxico)
- Opción 2: Bandera Amarilla ⚠ (advertencia)
- Opción 3: Bandera Verde ✔ (saludable)

Materiales necesarios:

- Imágenes de emojis de banderas (roja, amarilla, verde) para visualizar en pantalla
- Portadas de álbumes o fotos de los artistas (opcional, para ambientar)
- Proyector o pantalla para mostrar el Kahoot
- Dispositivos con conexión a internet para cada participante

Link de acceso al cuestionario:

https://kahoot.it/challenge/04622876?challenge-id=6e3e4ad8-7f42-41a0-a8c7-ac1a-d3b73fbf_1722787305748

Canciones para analizar

1. The Police (1983) - Every Breath You Take

Cada respiro que tomes

Cada movimiento que hagas

Cada vínculo que rompas

Cada paso que des

Te estaré observando

2. BTS (2016) - Save me

Gracias por dejarme ser

Por dejarme volar

Por darme alas

Por arreglarme

Porque despertarme cuando me estaba ahogando

3. Eminem (2010) - Love The Way You Lie ft. Rihanna

Juntos, movemos montañas, no hagamos montañas de molinos

Me golpeaste dos veces, sí, puede que te haya golpeado tres veces, estoy empezando a perder la cuenta

Pero juntos, viviremos para siempre, encontramos la fuente de la juventud

4. Miley Cyrus (2023) - Flowers

Puedo comprarme flores
Escribir mi nombre en la arena
Hablar conmigo durante horas
Decir cosas que no entiendes
Puedo llevarme a bailar
Y puedo sostener mi propia mano
Sí, puedo amarme mejor que tú

5. Roman el Original (2023) - Yo soy tu maestro

Yo soy tu maestro, quien supo enseñarte
De tu cuerpo yo conozco hasta la más íntima parte
¿Cómo es posible que me digas que lo amas?
Cuando yo sé que soy el dueño de tu cama

6. Daddy Yankee (2008) - ¿Qué tengo que hacer?

¿Qué tengo que hacer pa' que vuelvas conmigo?
Vamos a dejar el pasado atrás
Para mí, la vida no tiene sentido
Si te vas

ARCHIVO 2: SHOCK VITAMÍNICO 2 - CORTAR Y SANAR

Duración: 90 minutos

Objetivo: Reflexionar sobre cómo las relaciones violentas afectan la libertad, la autoestima y la integridad de las personas

Rompehielo: Relación saludable

Marca SI o NO según corresponda:

- Tu pareja te revisa el teléfono sin tu permiso
- Sientes que debes compartir tus contraseñas con tu pareja para demostrar confianza
- Tu pareja se molesta si no respondes a sus mensajes de inmediato
- Tu pareja te pide que elimines amigos del género opuesto de tus redes sociales
- Tu pareja te envía mensajes constantes para saber dónde estás y con quién
- Te sientes obligado/a a darle "me gusta" a todas las publicaciones de tu pareja
- Tu pareja te critica por los contenidos que publicas en tus redes sociales
- Tu pareja se pone celosa/o por los comentarios o "me gusta" que recibes en tus publicaciones
- Tu pareja te exige que cambies tu foto de perfil
- Tu pareja te prohíbe interactuar con ciertas personas en redes sociales

Lectura: "Historia del joven celoso" de Henri Pierre Cami

Habría una vez un joven que estaba muy celoso de una muchacha bastante voluble.

Un día le dijo:

-Tus ojos miran a todo el mundo.

Entonces, le arrancó los ojos.

Después le dijo:

-Con tus manos puedes hacer gestos de invitación.

Y le cortó las manos.

"Todavía puede hablar con otros", pensó. Y le extirpó la lengua.

Luego, para impedirle sonreír a los eventuales admiradores, le arrancó todos los dientes.

Por último, le cortó las piernas. "De este modo -se dijo- estaré más tranquilo".

Solamente entonces pudo dejar sin vigilancia a la joven muchacha que amaba. "Ella es fea -pensaba-, pero al menos será mía hasta la muerte".

Un día volvió a la casa y no encontró a la muchacha: había desaparecido, raptada por un exhibidor de fenómenos.

Actividad: Figuras para recortar

Se proporcionan figuras humanas (siluetas de personas de pie, sin detalles faciales específicos) generadas por IA para que los participantes trabajen simbólicamente la fragmentación de la identidad por la violencia y los procesos de reparación.

Materiales necesarios:

- Figuras humanas imprimibles (3 modelos diferentes de siluetas)
- Tijeras para cada participante
- Cinta adhesiva o pegamento
- Hojas blancas o cartulinas para trabajar

Nota: *Las figuras se pueden generar gratuitamente con IA en plataformas como Shutterstock o dibujar siluetas simples. Se recomienda usar figuras neutras sin características de género específicas para promover la inclusión.*



Lectura: "Rotundamente negra" de Shirley Campbell

Me niego rotundamente
A negar mi voz,
Mi sangre y mi piel.
Y me niego rotundamente
A dejar de ser yo,
A dejar de sentirme bien
Cuando miro mi rostro en el espejo
Con mi boca
Rotundamente grande,
Y mi nariz
Rotundamente hermosa,
Y mis dientes
Rotundamente blancos,
Y mi piel valientemente negra.
Y me niego categóricamente
A dejar de hablar
Mi lengua, mi acento y mi historia.
Y me niego absolutamente
A ser parte de los que callan,
De los que temen,
De los que lloran.
Porque me acepto
Rotundamente libre,
Rotundamente negra,
Rotundamente hermosa.

Actividad de cierre: Mural colectivo

Se proporciona a cada participante una tarjeta en blanco. Se le pide que escriban "Me niego rotundamente..." o "Acepto rotundamente..." en relación a los vínculos saludables para pegar y crear un mural colectivo.

Materiales necesarios:

- Tarjetas en blanco (pueden ser fichas de cartulina de colores, post-its grandes, o tarjetas de papel)
- Marcadores o lápices para cada participante
- Papelógrafo, cartulina grande o espacio en la pared para crear el mural
- Cinta adhesiva o pegamento para fijar las tarjetas

ARCHIVO 3: SHOCK VITAMÍNICO 3 - CONEXIONES SEGURAS

Duración: 180 minutos

Objetivo: Reflexionar sobre el impacto de la tecnología en las relaciones afectivas y prevenir violencia digital

Rompehielo: Privacidad en redes sociales

Marca SI o NO según corresponda:

- Cuando publico una foto en Instagram pienso en quién la puede ver
- Mi cuenta es privada y solamente mis followers pueden ver mis publicaciones
- Solamente acepto a personas que conozco de la vida real
- Comparto mis contraseñas con amigos cercanos porque confío en ellos
- Reviso mis configuraciones de privacidad regularmente
- Acepto solicitudes de amistad de personas que no conozco bien si tenemos amigos en común
- Desactivo la geolocalización en mis publicaciones para proteger mi privacidad
- Respondo a mensajes de desconocidos en redes sociales porque pueden ser oportunidades nuevas
- Uso contraseñas diferentes para cada una de mis cuentas en línea
- Uso una combinación de letras, números y símbolos en mis contraseñas
- Publico detalles sobre mi rutina diaria, como la hora a la que voy al liceo o al gimnasio
- Etiqueto a otras personas en mis publicaciones sin preguntarles antes
- Acepto todas las solicitudes de amistad porque quiero tener más seguidores

Ficha de la película Love, Simon



Título original: Love, Simon (en español, Yo soy Simón)

Apta: 13+

Año: 2018

Protagonistas: Nick Robinson - Jennifer Garner

Elenco: Josh Duhamel - Katherine Langford - Alexandra Shipp - Logan Miller

Dirección: Greg Berlanti

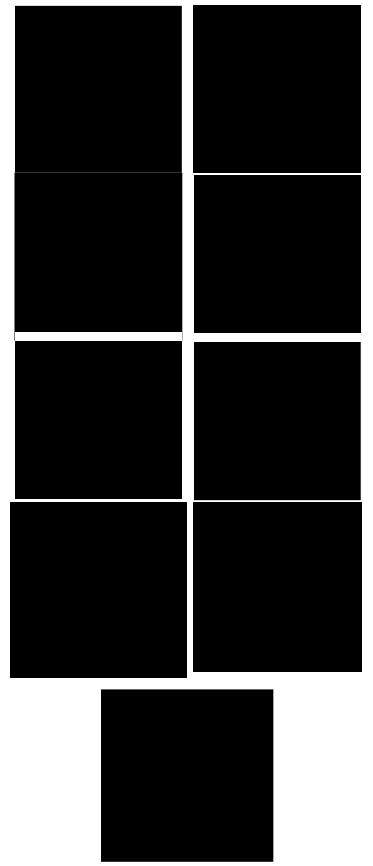
Duración: 110 minutos

Sinopsis: Love, Simon (Berlanti, 2018), sigue la vida de Simon Spier, un adolescente de 17 años que desarrolla una relación secreta con Blue a partir de correos electrónicos anónimos. Su privacidad se ve amenazada cuando Martin, un compañero de clase, descubre accidentalmente los mensajes y lo chantajea para no sacarlo del closet.

Emoticones para imprimir

Para dinamizar el cine-foro, se utilizan emoticones impresos que los participantes pueden levantar durante la película o el debate para expresar emociones sin interrumpir.

Emoticones sugeridos:



Materiales necesarios:

- Emoticones impresos en tamaño A5 o similar (pueden descargarse de internet o dibujarse)
- Palitos de helado o cartulina para hacer carteles
- Pegamento o cinta adhesiva

ARCHIVO 4: REFUERZO FAMILIAR - VITAMINAS PARA TODA LA FAMILIA

Objetivo: Reflexionar en familia acerca de los vínculos tóxicos de pareja. Replicar y transmitir a la familia lo aprendido en los talleres.

Actividad principal: Kahoot familiar

A través de un juego virtual desarrollado en Kahoot, las personas deberán marcar las características tóxicas de las parejas que se muestran en las trivias. Sobre la característica de cada una de las parejas se elige cuáles son características tóxicas y características vitamina para una relación. El juego se dispara remotamente y permite la interacción entre todas las familias participantes. Cada pregunta de la trivia plantea situaciones problemáticas que implican una discusión y análisis entre los participantes de la familia.

Link de acceso al cuestionario de Kahoot:

https://kahoot.it/challenge/06749397?challe ge-id=6e3e4ad8-7f42-41a0-a8c7-ac1ad-3b73fbf_1722787138632

Instrucciones para acceder a Kahoot:

- Acceder a Kahoot.it: En un dispositivo conectado a internet, abrir navegador y acceder a https://kahoot.it/
- Ingresar el PIN: Ingresar el PIN del juego proporcionado
- Elegir un apodo o nickname
- ¡A Jugar!: Responder a las preguntas lo más rápido y correctamente posible
- ¡Disfruta del juego!

Actividad final: Cartelera colaborativa

Buscar en familia una foto que represente a la pareja en la cual se inspiraron o se inspirarían para reflejar en la pareja actual o en la búsqueda de una pareja. En una hoja realizar una descripción de las características que inspiran ese modelo a seguir.

Ese aporte será expuesto en una cartelera en el liceo como fin de la actividad.

Materiales necesarios:

- Hojas blancas o de colores para cada familia
- Fotografías impresas o recortes de revistas (pueden ser fotos de parejas reales o representaciones simbólicas)
- Marcadores, lápices de colores o materiales decorativos
- Pegamento o cinta adhesiva
- Cartelera o espacio en la pared del liceo para exponer los trabajos

ARCHIVO 5: METODOLOGÍA - TEORÍA DEL CAMBIO

Marco teórico metodológico:

La intervención se estructura siguiendo la Teoría del Cambio (Rogers, 2014), orientada a la desnaturalización progresiva de relaciones violentas.

Situación inicial: Naturalización de las relaciones tóxicas

Shock vitamínico 1: Se identifican vínculos tóxicos y saludables → Desnaturalización inicial

Shock vitamínico 2: Los vínculos tóxicos son una forma de violencia → Profundización de la desnaturalización

Shock vitamínico 3: Los vínculos tóxicos son una forma de violencia basada en género → Desnaturalización completa

Resultado esperado: Construcción de vínculos saludables basados en respeto, autonomía y consentimiento



TEORÍA DEL CAMBIO

ARCHIVO 6: MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Marco conceptual:

De acuerdo con E. Vargas Trujillo (2008) es necesario evaluar con enfoque de género para garantizar que las niñas, adolescentes y mujeres participen de la intervención y se beneficien del desarrollo de los procesos de igualdad, previniendo las consecuencias indeseadas o negativas, contribuyendo efectivamente al fomento de la equidad. Por eso la evaluación no es un fin sino un medio para mejorar las intervenciones a través de la evaluación de las necesidades, del proceso y de los resultados.

1. Encuesta Inicial (Evaluación de necesidades)

Se realizará una breve encuesta cualitativa, previa a la aplicación de los talleres de sensibilización, para cotejar con los relatos orales circulantes sobre la temática. La misma se implementará mediante un formulario Google al que se accede mediante un código QR. La información relevada servirá para redefinir el análisis de la situación y replanificar estrategias en caso de ser necesario.

Preguntas demográficas:

1. ¿Cuál es tu identidad de género?

- Mujer Cis / Hombre Cis / Mujer Trans / Hombre Trans / No Binario / Otro / Prefiero no decirlo

2. ¿Cuál es tu orientación sexual?

- Heterosexual / Bisexual / Homosexual / Pansexual / Asexual / Otro / Prefiero no decirlo

3. ¿Cuántos años tienes?

- 15 años / 16 años / 17 o + años

4. Último nivel educativo cursado

- 3° EBI / 1° EMS / 5° EMS

5. Ascendencia étnico racial

- Caucásica / Afro / Indígena / Otra

Preguntas sobre percepciones y experiencias:

6. ¿Consideras que los vínculos tóxicos son un problema?

- Sí / No

7. ¿Para ti, las relaciones tóxicas son una forma de violencia?

- Sí / No

8. ¿Qué acciones crees que entran dentro de la definición de violencia?

- Empujar
- Realizar gestos obscenos
- Revisar el celular de tu pareja
- Realizar chistes o bromas sobre otros
- Piropo
- Opiniones o comentarios con tono sexual sobre el cuerpo de una persona
- Preguntas personales sobre la vida sexual de una persona
- Viralizar fotografías y grabaciones de una persona con connotación sexual y sin su consentimiento
- Tocar a mi pareja cuando quiero
- Celos
- Enviar fotos de genitales no solicitadas
- Opiniones o comentarios con tono sexual a través de redes sociales, por correo electrónico, llamadas, etc.
- Comentarios o bromas sobre la orientación sexual / identidad de género / etnia de una persona
- Insultos sobre la orientación sexual / identidad de género / etnia de una persona
- Invasión del espacio personal de una manera sexual
- Presión, chantajes o sobornos para obtener favores sexuales a cambio de beneficios laborales o académicos
- Agresiones y abusos sexuales
- Relaciones sexuales no consentidas
- Todas las opciones anteriores
- Ninguna de las opciones anteriores

9. ¿Son formas de violencia basada en género?

- Sí / No

10. ¿Alguna vez has sufrido alguna de estas formas de violencia?

- Sí / No / Prefiero no responder

2. Encuesta de Proceso (A realizarse con posterioridad al segundo taller)

Indica tu género autopercibido:

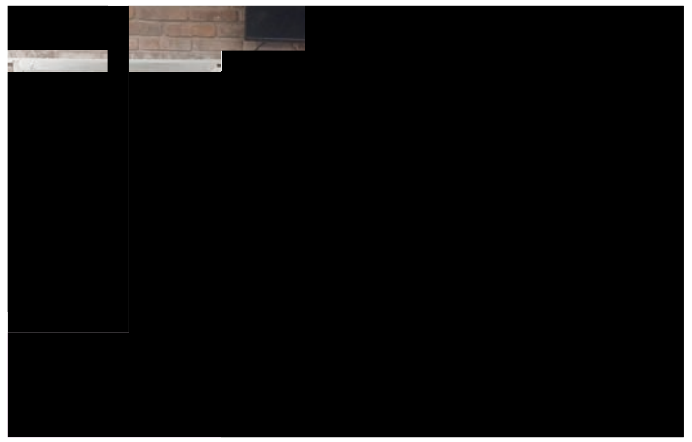
- Femenino / Masculino / No Binario / Otro

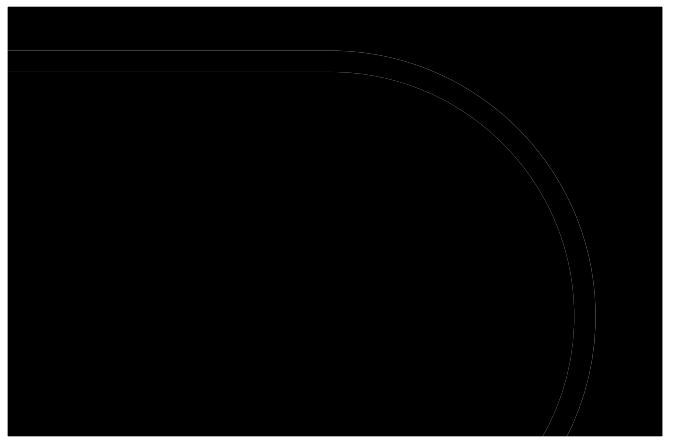
Indica con los números 1 al 5 tu grado de conformidad teniendo en cuenta que 1 es el mínimo y 5 el máximo:

1. ¿El taller te pareció interesante?
   (1 2 3 4 5)
2. ¿Cambió en algo tu percepción sobre las relaciones tóxicas?
   (1 2 3 4 5)
3. ¿Consideras las relaciones tóxicas una forma de violencia?
   (1 2 3 4 5)
4. ¿Qué tan importante es en tu vida establecer vínculos saludables de pareja?
   (1 2 3 4 5)









3. Evaluación de Resultados

Como forma de evaluación de los resultados se instalará un buzón a la salida del cine-foro para medir cualitativamente si hubo cambios en la situación que originó la iniciativa y si estos cambios fueron beneficiosos para las personas participantes.

Indica tu género autopercibido:

- Femenino / Masculino / No Binario / Otro

Marca Verdadero o Falso:

1. Enviar mensajes constantes para saber la ubicación de tu pareja es una práctica común y aceptada en las relaciones actuales.

- Verdadero / Falso

2. Compartir fotos íntimas de tu pareja sin su consentimiento puede considerarse una forma de violencia digital de género.

- Verdadero / Falso

3. Compartir contraseñas de redes sociales con tu pareja demuestra confianza.

- Verdadero / Falso

4. Es aceptable publicar comentarios o fotos comprometedoras de tu pareja en redes sociales si es en tono de broma.

- Verdadero / Falso

5. El “outing” es admisible si la intención es ayudar a alguien a aceptar su identidad sexual o de género.

- Verdadero / Falso

Detrás de las pintadas: Taller sobre las representaciones del cuerpo usando arcilla

Autora: Catalina Dufau

Institución/organización: Liceo No 57 Rodolfo Tálice, General Flores y Gronardo, Barrio Ituzaingó, Municipio F, Montevideo

Categoría en la que concursó: Educación secundaria

Tipo de práctica: Intervención puntual en el centro educativo

Área(s) temática(s): Zonas erógenas, Consentimiento, Representaciones corporales

Departamento en que se desarrolló la práctica: Montevideo, Barrio Ituzaingó

Población destinataria: Estudiantes de 9º año de Educación Básica Integral (EBI), adolescentes entre 14 y 16 años, provenientes de Ituzaingó y barrios cercanos (Borro, Marconi, Piedras Blancas, Cerrito de la Victoria)

Periodo de tiempo en que se desarrolló: Julio a octubre de 2024

Duración: Dos módulos de dos horas de clase cada uno (uno para la intervención y otro para la evaluación)

RESUMEN

La práctica “Detrás de las pintadas” del Liceo 57 Rodolfo Tálice surge ante la problemática de pintadas de penes en paredes y mobiliario del centro educativo. La propuesta transforma esta situación en una oportunidad pedagógica para abordar concepciones sobre sexualidad, placer, cuerpo y género.

La intervención invita a estudiantes de 9º año a crear con arcilla partes del cuerpo vinculadas con el placer. El objetivo es reflexionar sobre zonas erógenas, consentimiento, y deconstruir mitos como el falocentrismo y coitocentrismo que limitan el disfrute sexual y generan ansiedad de desempeño.

La metodología experiencial utiliza el modelado con arcilla como disparador para el diálogo y la reflexión crítica. Los resultados evidencian que inicialmente los estudiantes reproducen ideas falocéntricas al modelar mayormente penes de gran tamaño. Esto permite introducir conceptos sobre estereotipos corporales, su vínculo con la pornografía, y la importancia de reconocer la diversidad corporal.

Un elemento central es vincular estas representaciones con las pintadas del liceo, reflexionando sobre su significado patriarcal al invisibilizar el cuerpo femenino como espacio de placer, y proponer alternativas de expresión más artísticas y respetuosas del espacio institucional.

Las actividades incluyen modelado, puesta en común, debates sobre zonas erógenas y consentimiento, análisis crítico de las pintadas, y evaluación escrita que evidencia la incorporación de conceptos sobre placer, afectividad y cuidado en vínculos sexuales.

Los resultados muestran que los estudiantes amplían significativamente su conocimiento sobre zonas erógenas, reconocen el origen machista de las concepciones falocéntricas, comprenden la importancia de lo afectivo en la sexualidad, y proponen estrategias para el cuidado del espacio institucional.

PALABRAS CLAVE

Adolescentes. Placer. Zonas erógenas. Falocentrismo. Consentimiento. Mitos. Sexualidad. Coitocentrismo. Estereotipos. Cuerpos. Afectividad. Cuidado. Empatía. Vínculos. Aceptación. Autorregulación. Expresión. Pintadas. Institucionalización. Sexo. Ansiedad. Desempeño. Rendimiento. Prejuicios. Pornografía. Diversidad.

PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA

El Liceo 57 Rodolfo Tálice es un centro de Educación Básica Integral (EBI) de gran escala ubicado en el barrio Ituzaingó, Municipio F de Montevideo. El centro atiende a una población estudiantil de 654 estudiantes, provenientes de Ituzaingó y barrios cercanos como Borro, Marconi, Las Acacias, Jardines del Hipódromo y Piedras Blancas. El 43% de su población tiene extraedad, ya sea por repetición o discontinuidad en los estudios, situación que refleja las condiciones de vulnerabilidad socioeconómica de la zona.

La práctica nace por la preocupación de varios docentes ante la aparición recurrente de pintadas de penes en paredes y mobiliario del liceo. Se propone un taller donde los estudiantes crean en arcilla partes del cuerpo vinculadas con el placer, para conversar sobre zonas erógenas, consentimiento, estereotipos corporales, falocentrismo, coitocentrismo y ansiedad por desempeño, vinculando estos conceptos con las pintadas para reflexionar sobre su significado y alternativas de expresión.

FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación específica de esta experiencia: La práctica articula la educación integral de la sexualidad con la formación ciudadana y el cuidado del espacio público.

En primer lugar, acerca a los estudiantes al cuidado de su liceo, llevándolos a reflexionar sobre por qué se realizan las pintadas y cómo podrían evitarse. Esta reflexión contribuye a su formación como ciudadanos responsables. Los estudiantes reconocen el poder simbólico (Bourdieu,

2000) de las pintadas que expresan la desigualdad de género, invisibilizando el cuerpo femenino como espacio de placer al representar solamente penes.

En segundo lugar, aleja a los adolescentes de mitos sobre la sexualidad que quedan en evidencia en la práctica, fundamentalmente el falocentrismo y coitocentrismo. La propuesta acerca tanto a varones como a mujeres a un disfrute respetuoso del cuerpo en su totalidad, en el momento que están comenzando sus relaciones sexoafectivas. El "disfrute respetuoso" se entiende como aquel basado en el respeto, el consentimiento, el uso de métodos anticonceptivos adecuados, y que se aleja de juzgar los cuerpos según estereotipos fomentados por las redes, la publicidad, la pornografía y la sociedad.

La práctica busca generar conciencia y autocuidado, previniendo malas experiencias por ansiedad de desempeño, negligencia en la anticoncepción o abuso. Además, promueve la inclusión de la afectividad en los vínculos sexuales como forma de incrementar el placer. Finalmente, busca que los estudiantes alcancen el perfil de logro de 9º año especificado en los "Perfiles de tramo" de EBI (ANEP, 2022), velando por su derecho de acceder a información sobre salud sexual y reproductiva.

OBJETIVOS

Objetivo General

Reflexionar sobre las pintadas en el liceo y visualizar cómo son negativas no solo por deteriorar la institución, sino por transmitir un mensaje patriarcal erróneo sobre la sexualidad al depositar la idea de placer solo en la genitalidad masculina y en el coito. Los estudiantes deben comprender que el placer sexual es una experiencia corporal completa, alejada de estereotipos corporales y que involucra necesariamente el consentimiento, el respeto y la afectividad.

Objetivos Específicos

- Reflexionar sobre el cuerpo humano y su sensibilidad.
- Conocer las zonas erógenas del cuerpo humano.
- Deconstruir mitos sobre la sexualidad: coitocentrismo, estereotipos corporales y su función en el placer.
- Reflexionar sobre el cuidado y la valoración del cuerpo propio y ajeno como medio para alcanzar el placer y disfrute de la sexualidad.
- Reconocer la importancia de la afectividad en la sexualidad como medio para el disfrute y el placer.
- Comprender qué es el consentimiento y reconocer su importancia en la sexualidad como medio indispensable para evitar abusos y encontrar disfrute y placer.
- Reflexionar sobre las formas en que expresamos públicamente el valor de las diferentes partes del cuerpo.
- Reflexionar sobre el espacio del liceo como un ámbito de todos y todas del que debemos apropiarnos y cuidar.
- Reconocer cómo las pintadas en el liceo reflejan la desigualdad de género, ya que solo se representan zonas erógenas masculinas.
- Investigar qué ideas proponen los y las jóvenes para revertir las pintadas o llegar a expresar por medios más cuidadosos, sin dejar de lado la idea de que el liceo puede ser un espacio de expresión.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al finalizar el taller "Detrás de las pintadas", se espera que los estudiantes hayan desarrollado los siguientes aprendizajes:

Conocimientos:

- Comprensión del concepto de zonas erógenas y su diversidad en el cuerpo humano
- Conocimiento sobre falocentrismo y coitocentrismo como construcciones culturales sobre la sexualidad
- Entendimiento del consentimiento como requisito indispensable para las relaciones sexuales
- Comprensión de la ansiedad de desempeño vinculada a estereotipos corporales y expectativas de rendimiento sexual
- Conocimiento sobre estereotipos corporales masculinos y femeninos y su vínculo con la pornografía
- Reconocimiento de cómo las pintadas de genitales expresan desigualdad de género al invisibilizar el cuerpo femenino como espacio de placer
- Comprensión de la afectividad como componente central del placer y la sexualidad

Habilidades:

- Reflexión sobre el propio cuerpo y su sensibilidad
- Identificación de zonas erógenas más allá de los genitales
- Deconstrucción de mitos sobre la sexualidad centrados en la genitalidad masculina y el coito
- Análisis crítico del significado de las pintadas de penes en espacios públicos
- Reconocimiento de cómo la pornografía influye en las concepciones sobre cuerpos y sexualidad
- Propuesta de alternativas para la expresión en espacios institucionales que no reproduzcan sexismo
- Capacidad de vincular lo físico, lo psicológico y lo afectivo en relaciones sexuales

Actitudes y valores:

- Valoración del cuerpo propio y ajeno como medio para alcanzar el placer
- Respeto por la diversidad corporal y rechazo a estereotipos de belleza y rendimiento sexual
- Reconocimiento de la importancia del consentimiento para evitar abusos
- Compromiso con el cuidado del espacio institucional como ámbito común
- Empatía y respeto en las relaciones interpersonales

- Valoración de la afectividad, confianza, cuidado y comunicación en vínculos sexuales
- Actitud asertiva frente a la preservación de espacios públicos

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

Para el diseño de la práctica se tomó como referencia la propuesta "Anatomías de placer de plastilina" del libro "Sexo, jóvenes y educación" de Alice Hoyle y Ester McGeeney (2021).

Fase 1: Introducción y modelado

La intervención comienza con la presentación del tema y el establecimiento de la pauta de trabajo: crear una parte del cuerpo vinculada con el placer utilizando arcilla. Los estudiantes trabajan individualmente durante aproximadamente 30 minutos. Los recursos necesarios son: arcilla, pizarrón y marcadores.

Fase 2: Puesta en común y diálogo

Una vez finalizadas las creaciones, se realiza una puesta en común donde los estudiantes muestran y explican por qué seleccionaron esa parte del cuerpo. Se reconoce si hay más genitales representados que otras zonas corporales y se reflexiona sobre por qué el placer se asocia principalmente a los genitales. Se introduce el concepto de zonas erógenas, se pregunta si pensaron en estas zonas al comenzar, si las conocían, y se explica que se requiere consentimiento para acceder a ellas.

Fase 3: Reflexión sobre género y pintadas

Se analizan las diferencias o coincidencias entre lo que mujeres y hombres crearon. Si hay más penes dibujados (que es lo esperado), se pregunta: ¿por qué se asocia el pene con el placer?, ¿por qué se lo dibuja tanto? Se muestran ejemplos de pintadas en el liceo y se pregunta: ¿qué otras formas de expresión podrían hacerse sin intervenir espacios públicos?, ¿qué implicancias tiene depositar solo en el pene la idea de placer?, ¿por qué no se dibujan partes del cuerpo femenino, por ejemplo, vulvas? Estas preguntas permiten hablar de ansiedad de desempeño, estereotipos corporales y el peso de lo afectivo en las relaciones.

Fase 4: Evaluación

Se aplica un cuestionario escrito que permite evaluar la incorporación de conceptos y propuestas de los estudiantes.

PRODUCTOS Y RECURSOS PRODUCIDOS

- Modelos de arcilla representando zonas del cuerpo vinculadas al placer
- Video documental de la práctica: *"Detrás de las pintadas"* (disponible en Google Drive)
- Imágenes de las creaciones de los estudiantes
- Cuestionario de evaluación con cuatro preguntas sobre zonas erógenas, vínculos afectivos, estrategias institucionales y valoración del taller
- Sistematización de respuestas estudiantiles con datos cualitativos sobre aprendizajes

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica se evaluó mediante un cuestionario breve aplicado al finalizar la intervención. Las preguntas fueron:

1. Realiza una lista indicando: ¿Qué zonas del cuerpo tienen más terminaciones nerviosas?
2. En un vínculo afectivo sexual, ¿qué partes te parece que ocupan: a) Lo físico, la atracción y la genitalidad; b) Lo psicológico, la confianza, el cuidado, la comunicación y el consentimiento? Dibuja un gráfico circular o en columnas para mostrarlo.
3. Si fueras parte de la Dirección de un liceo: ¿qué estrategias usarías para evitar las pintadas, sobre todo aquellas que tienen que ver con los genitales?
4. Realiza una evaluación de la clase-taller considerando si te pareció útil, clara y qué mejoras propondrías.

Los datos se procesaron y graficaron para identificar patrones en las respuestas y evaluar el logro de los objetivos propuestos.

RESULTADOS LOGRADOS

Conocimiento sobre zonas erógenas:

Al inicio del taller, cuando se les pidió crear con arcilla zonas del cuerpo vinculadas al placer, los estudiantes solo crearon: penes, vulvas, bocas, pechos, corazones, orejas, cerebro y manos. Sin embargo, en las evaluaciones finales cuando se preguntó qué zonas tienen más terminaciones nerviosas, incluyeron: ano, pies, cabeza, cuello, nuca, espalda, axilas, cintura, ombligo, clítoris y cara interna de los muslos. Se evidencia una ampliación significativa del conocimiento sobre zonas erógenas, incluyendo el uso del término que desconocían.

Deconstrucción de mitos sobre sexualidad:

- Inicialmente, cuando se les pidió crear con arcilla zonas vinculadas al placer, modelaron mayormente penes. Incluso alumnas que modelaron vulvas las destruyeron para construir penes, argumentando que el pene tiene "más poder" por su capacidad de penetrar y dar placer. Al finalizar, en sus intervenciones orales demostraron comprender que esta visión proviene de una mirada machista, visualizando que históricamente la mujer ha tenido un espacio nulo o mínimo para la expresión de su deseo.
- En sus intervenciones dejaron ver que comprenden que el coito no es la única fuente de placer, y que lo afectivo, incluyendo el consentimiento, es fundamental. En la evaluación, todos graficaron un espacio importante para lo emocional, demostrando que comprenden la importancia de la confianza, el cuidado, la comunicación y el consentimiento.

- Demostraron a través de sus preguntas que comprenden el concepto de ansiedad de desempeño que deviene de la concepción falocentrista/coitocentrista y que es común en primeras experiencias sexuales.
- Reconocieron en sus intervenciones que modelaron generalmente penes grandes. Esto derivó en consultas por el tamaño estándar del miembro masculino. Se conversó sobre cómo es un mito que el pene grande siempre genera placer, reconociendo estereotipos corporales masculinos y femeninos que son dañinos y que provienen de la pornografía.

Valoración del taller: Los estudiantes valoraron positivamente el taller considerándolo útil e importante.

Cuidado del espacio institucional: Respecto a las pintadas, los estudiantes propusieron mayormente sanciones para quienes las dibujen. Aunque no plantearon estrategias más innovadoras, incluyeron en sus respuestas la idea de que deben cuidar del liceo porque es un espacio público "de todos", incluso de quienes concurrirán a futuro.

INNOVACIÓN Y ELEMENTOS CREATIVOS

El elemento original de la práctica es la experimentación con arcilla, material que muchos estudiantes expresaron nunca haber manipulado y consideraron divertido y relajante. En la creación de las zonas del cuerpo vinculadas al placer, retomaron insumos teóricos vistos en Biología sobre anatomía de la vulva y el pene, lo que les permitió revisar conocimientos que algunos no habían aprendido completamente.

La realización de modelos anatómicos de genitales, pauta que por lo general no se plantea en clases de Biología por el prejuicio que rodea a estas zonas íntimas, resulta positiva ya que permite visualizar tamaños, grosores y formas de partes del cuerpo absolutamente estereotipadas dado el peso que se les da en la sexualidad, en el mundo de la pornografía y en la sociedad en general. Considerar estas zonas no solo por sus funciones biológicas, sino como zonas de placer, se ajusta con la mirada de la EIS.

La vinculación de las creaciones con las pintadas existentes en el liceo constituye un elemento innovador que transforma una problemática institucional en oportunidad pedagógica, conectando las representaciones estudiantiles con reflexiones sobre desigualdad de género, expresión en espacios públicos y cuidado del entorno.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

La práctica es accesible para diversas poblaciones, ya que aborda estereotipos corporales tanto masculinos como femeninos, mitos y concepciones del placer que influyen en la sexualidad de vínculos de cualquier orientación sexual. Estas son ideas que pertenecen a la sociedad en general, perceptibles en medios de comunicación y expresiones culturales, por lo que se mantienen en adolescentes de diversos contextos socioeconómicos.

La metodología basada en el modelado con arcilla es inclusiva ya que no requiere habilidades artísticas previas, favoreciendo la participación de todos los estudiantes independientemente de sus capacidades. El diálogo y la puesta en común permiten que cada participante aporte desde su propia experiencia y perspectiva.

Respecto a las pintadas de penes en paredes y mobiliario, sería necesario investigar si se dan de igual manera en liceos privados. Es presumible que no, dado el uso de cámaras y mayor presencia de personal que redunda en mayor vigilancia, alejando a grafiteros que se valen del anonimato, y posiblemente exista mayor conciencia en el cuidado de lo público.

SOSTENIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

La práctica se vale de muy pocos recursos, que incluso pueden reciclarse o cambiarse. Por ejemplo, se puede utilizar plastilina en lugar de arcilla, o la creación puede darse también por medio del dibujo o elementos reciclables. Los materiales necesarios son de bajo costo y fácil acceso: arcilla o plastilina, pizarrón y marcadores.

El taller se realizó en 9º año de EBI, pero puede extenderse a otros niveles, tanto de Educación Básica como de Educación Media Superior. La estructura del taller es flexible y adaptable a diferentes contextos institucionales y grupos etarios, requiriendo solo ajustes en el nivel de profundidad conceptual según el nivel educativo.

La duración de dos módulos de dos horas cada uno se ajusta bien a la organización horaria de los centros educativos. La metodología puede replicarse por cualquier docente con formación básica en educación sexual, sin necesidad de recursos tecnológicos especiales.

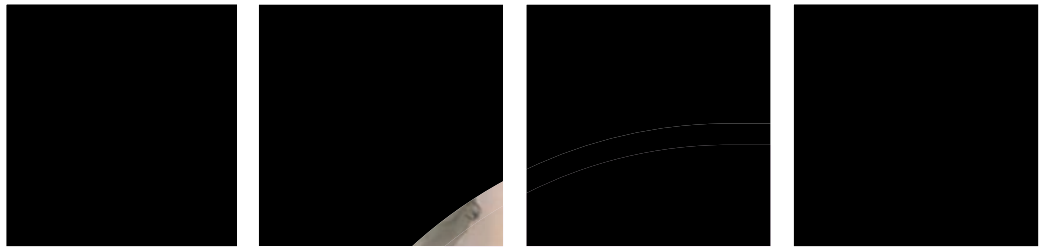
La propuesta puede adaptarse a problemáticas específicas de cada centro educativo, utilizando como disparador diferentes situaciones emergentes que permitan abordar las mismas temáticas centrales sobre placer, consentimiento y deconstrucción de mitos.

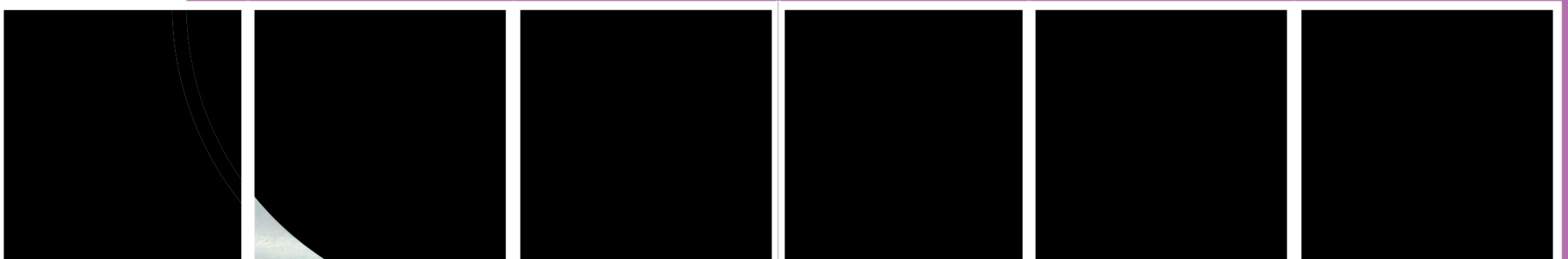
LECCIONES APRENDIDAS

La práctica se considera exitosa ya que en las evaluaciones los estudiantes la consideraron útil e importante. Los adolescentes se mostraron interesados y reflexivos respecto a los temas trabajados: mitos sobre la genitalidad, estereotipos corporales y ansiedad de desempeño, que van de la mano con la mirada de la EIS que abre un nuevo paradigma respecto a la Educación Sexual de generaciones anteriores.

Se identifica como aspecto a seguir trabajando con los estudiantes la creatividad para proponer alternativas a las pintadas. La solución que proponen es la tradicional (la sanción), ya que visualizan los grafitis como un acto de rebeldía más que de expresión, por considerar la genitalidad vinculada al sexo como tabú y expresión de poder, en vez de considerarla natural. Esto indica la importancia de seguir trabajando la naturalización de lo corporal y la sexualidad.

La experimentación con arcilla resultó muy valorada por los estudiantes, muchos de los cuales nunca habían manipulado este material. Su carácter lúdico y relajante favoreció un clima de apertura para el diálogo sobre temas sensibles, demostrando que las metodologías experienciales y artísticas son efectivas para abordar educación sexual con adolescentes.







RESEÑA DE LA AUTORA

Profesora Catalina Dufau. Profesora de Lengua y Literatura egresada del CeRP del Suroeste (2004). Especializada en Evaluación y Currículum por la UCU (2019) y Educadora en sexualidad por la SUS (2024). Se desempeña como docente en los liceos N.º 57 “Rodolfo Tálice” y N.º 35 “IAVA” de Montevideo, donde articula la enseñanza de la literatura con enfoques de género y EIS para promover pensamiento crítico.

Muñecos sexuados como recurso educativo transversal de trabajo en el aula y las prácticas educativas

Autoras: Silvina Sosa, Luciana Pérez, Analía Falero

Institución/organización: Liceo de Soca, Canelones

Categoría en la que concursó: Educación Secundaria

Tipo de práctica: Material didáctico / intervención puntual en el centro educativo

Área(s) temática(s): Sexualidad integral, Anatomía, Pubertad, Adolescencia, Diversidad, Género, Creatividad, Interdisciplinariedad

Departamento en que se desarrolló la práctica: Canelones (Localidad de Soca)

Población destinataria: Estudiantes de EBI (Educación Básica Integrada), principalmente 9no año (12-16 años)

Periodo de tiempo en que se desarrolló: Creación de materiales: 2023. Implementación de secuencia didáctica: septiembre a noviembre 2024

Duración: Aproximadamente dos meses (secuencia didáctica interdisciplinaria)

RESUMEN

La práctica del Liceo de Soca desarrolla un proyecto interdisciplinario innovador que utiliza muñecos sexuados y modelos anatómicos confeccionados en crochet como recurso didáctico transversal para trabajar educación sexual integral con estudiantes de EBI.

Los materiales fueron originalmente creados en 2023 por estudiantes que actualmente cursan segundo de Educación Media Superior, con apoyo de adultos referentes de la comunidad. Durante 2024, estos recursos fueron reutilizados en una secuencia didáctica de dos meses que integró las unidades curriculares de Biología, Matemática y Comunicación y Sociedad, trabajando con estudiantes de 9no año (14-16 años) sobre adolescencia, pubertad y sexualidad desde una perspectiva integral.

La metodología se basa en aprendizaje por proyectos y trabajo cooperativo. Los estudiantes, organizados en grupos, utilizaron los muñecos sexuados como disparadores para crear diversas producciones: desde Comunicación y Sociedad elaboraron guiones teatrales donde los muñecos protagonizaban situaciones cotidianas vinculadas a adolescencia, identidad, diversidad y vínculos; desde Matemática realizaron encuestas y procesamiento de datos sobre las temáticas; desde Biología desarrollaron fichas informativas y lúdicas sobre anatomía, cambios puberales y ruptura de estereotipos.

La propuesta destaca por su carácter innovador al revalorizar juguetes tradicionales desde un enfoque educativo que rompe estereotipos de género y belleza, naturaliza el abordaje de la sexualidad, y genera aprendizajes significativos mediante metodologías activas y lúdicas. Los estudiantes participaron además en instancias comunitarias (talleres de costura y crochet, muestra municipal de Soca, feria ParticipandoAndo), fortaleciendo vínculos entre institución educativa y comunidad.

Los resultados evidencian que los estudiantes lograron trabajar temas de sexualidad de forma responsable, comprometida y respetuosa, naturalizando contenidos históricamente tabúes, desarrollando competencias de comunicación, pensamiento crítico y creativo, y revalorizando el aprender haciendo como metodología de trabajo.

PALABRAS CLAVE

Material didáctico, Innovación, Creatividad, Adolescencia, Diversidad, Pubertad, Cambios, Interdisciplinariedad, Sexualidad, Educación, Aprendizaje activo

PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA

La práctica se desarrolla en el Liceo de Soca, un centro educativo con características rurales ubicado en el departamento de Canelones. La intervención se implementó en el turno matutino con estudiantes de EBI (Educación Básica Integrada), principalmente de 9no año, abarcando edades entre 14 y 16 años.

El proyecto surge de las demandas expresadas por los propios estudiantes y se enmarca en un esfuerzo sostenido del equipo docente por generar propuestas innovadoras y contextualizadas de educación sexual integral. La práctica consistió en la utilización interdisciplinaria de materiales didácticos de educación sexual (modelos y muñecos sexuados) creados previamente por estudiantes de la institución en 2023, que fueron reutilizados y resignificados para la elaboración de propuestas creativas desde tres unidades curriculares: Matemática, Comunicación y Sociedad, y Biología.

FUNDAMENTACIÓN

Esta práctica constituye una buena práctica de EIS porque combina información teórica con materiales visuales en diversos formatos y actividades lúdicas, contemplando y desarrollando variedad de competencias y habilidades en los estudiantes. Genera aprendizajes significativos en relación con la educación sexual de manera divertida y colaborativa, permitiendo además involucrar a la comunidad en algunas instancias, mejorando el vínculo entre institución, comunidad, familias y estudiantes.

En Uruguay, la educación sexual es un derecho reconocido para niños, niñas y adolescentes, basado en compromisos internacionales y nacionales. La Ley General de Educación (N° 18.437) define la educación sexual como línea transversal del sistema educativo (artículo 40), mientras que el Código de la Niñez y la Adolescencia asegura el derecho a la

educación sexual como parte del desarrollo integral. Estos fundamentos normativos sustentan el abordaje de contenidos específicos y generales vinculados a la vida de las personas que favorecen vivir una sexualidad informada, plena y responsable.

Se considera una buena práctica educativa porque es una propuesta donde los propios estudiantes son protagonistas generadores del recurso didáctico. Además, los beneficios se potencian cuando esta práctica se sostiene en el tiempo, permitiendo que cada generación de estudiantes contribuya a la creación y utilización de nuevos materiales, generando un ciclo de aprendizaje y producción sostenible que involucra activamente a la comunidad educativa.

OBJETIVOS

Objetivo general:

• Desarrollar aprendizajes significativos sobre educación sexual integral en estudiantes de EBI, desde un enfoque interdisciplinario, participativo y contextualizado, utilizando muñecos sexuados y modelos anatómicos en crochet como recurso didáctico.

Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre los cambios físicos, emocionales y sociales propios de la adolescencia.
- Expresar aprendizajes sobre sexualidad desde una mirada integral a través de diferentes soportes (orales y escritos).
- Fomentar el trabajo colaborativo y la creatividad como herramientas para el aprendizaje.
- Estimular la escucha activa entre pares y con adultos referentes.
- Abordar temas de sexualidad con naturalidad y respeto, desmitificando tabúes y mitos.
- Continuar trabajando con la propuesta para que los guiones y muñecos sean utilizados en representaciones teatrales (objetivo a largo plazo).
- Extender la propuesta expositiva a otras instituciones de la zona (Educación Primaria y Educación Técnico Profesional) para que conozcan y utilicen los materiales didácticos generados (objetivo a largo plazo).
- Realizar variedad de talleres vinculados a los materiales producidos (objetivo a largo plazo).

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al finalizar la secuencia didáctica interdisciplinaria, se espera que los estudiantes hayan desarrollado los siguientes aprendizajes:

Conocimientos:

- Conocimiento de la anatomía del cuerpo humano y sus diversas formas de expresión
- Diferenciación de características anatómicas de cuerpos diversos sin reducirlos a binarios
- Comprensión de los cambios físicos, emocionales y sociales propios de la adolescencia y pubertad
- Identificación de estereotipos de belleza y roles de género asociados a vestimenta y rasgos físicos
- Vinculación de contenidos de diferentes unidades curriculares (Biología, Matemática, Comunicación y Sociedad) a través de la educación sexual integral

Habilidades:

- Desarrollo de comunicación verbal y escrita efectiva en diversos formatos y contextos
- Ejercicio del pensamiento creativo mediante la creación de materiales didácticos (muñecos, guiones, fichas)
- Desarrollo de pensamiento crítico para reflexionar sobre temas vinculados a educación sexual y deconstruir mitos
- Fomento de macrohabilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir según el contexto
- Elaboración de encuestas, procesamiento de datos y presentación de información de forma gráfica y analítica
- Utilización de variedad de recursos digitales para crear producciones educativas

Actitudes y valores:

- Ruptura con estereotipos de belleza vinculados a los cuerpos y valoración de la diversidad corporal
- Abordaje de temas de sexualidad con naturalidad, responsabilidad, compromiso y respeto
- Trabajo de forma colaborativa, valorando el trabajo en equipo y la escucha activa
- Visibilización y naturalización de temas considerados tabú, promoviendo diálogos abiertos y respetuosos
- Revaloración del juego y el aprender haciendo como metodologías de aprendizaje significativo
- Comprensión de la importancia de los temas tratados para el desarrollo integral de adolescentes

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

La intervención se implementó mediante una secuencia didáctica de aproximadamente dos meses que tuvo como eje la Educación Integral de la Sexualidad, basándose en metodologías activas: aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje cooperativo.

Se utilizaron como disparador y material didáctico muñecos sexuados y modelos anatómicos en crochet previamente diseñados y creados por otros estudiantes de la institución. De manera grupal, los estudiantes de 9no año seleccionaron personajes y modelos para crear diversas actividades desde tres unidades curriculares:

Desde Comunicación y Sociedad se desarrolló una propuesta de expresión escrita y trabajo colaborativo mediante la elaboración de guiones. En estos, los muñecos sexuados personificados desempeñaban el rol de protagonistas en situaciones cotidianas vinculadas a adolescencia, identidad, diversidad, vínculos entre pares y vínculos con adultos referentes.

Se realizó en primera instancia una actividad de inferencias sobre posibles temáticas para el contenido de los diálogos, trabajando en pequeños grupos.

Desde Matemática se abordaron los contenidos a través de encuestas sobre las temáticas trabajadas, con posterior procesamiento de datos y creación de gráficos que permitieron visualizar resultados y generar análisis cuantitativos.

Desde Biología se trabajó el conocimiento del cuerpo humano, los cambios en la pubertad y la ruptura de estereotipos mediante fichas informativas y lúdicas en formato digital y papel, incluyendo juegos como sopas de letras que facilitaron el aprendizaje de conceptos anatómicos y fisiológicos.

Materiales necesarios: Muñecos sexuados y modelos anatómicos en crochet, materiales textiles (lana, agujas, telas), computadoras, materiales de escritorio.

PRODUCTOS Y RECURSOS PRODUCIDOS

- Taller de costura y crochet para creación de nuevos materiales
- Guiones teatrales elaborados con los personajes creados
- Encuestas y gráficos estadísticos sobre temáticas de educación sexual
- Afiches informativos y educativos
- Fichas teóricas informativas y lúdicas en formato digital y papel
- Presentaciones orales y escritas sobre los aprendizajes obtenidos
- Fichas con juegos educativos (sopas de letras, crucigramas)
- Participación en la feria local del municipio de Soca
- Participación en la feria del concurso “ParticipandoAndo”

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

Se implementó una evaluación continua mediante una lista de cotejo desarrollada de forma interdisciplinaria. Los criterios de evaluación incluyeron: trabajo colaborativo de los grupos, originalidad de las propuestas elaboradas, cumplimiento en tiempo de las consignas, manejo adecuado de los contenidos, relación pertinente entre contenidos y materiales didácticos utilizados, vinculación con cada unidad curricular presente en el proyecto, y calidad de la expresión oral y escrita.

Además, se incorporó una evaluación comunitaria mediante encuesta realizada desde Matemática sobre la temática y el uso del recurso educativo, permitiendo obtener retroalimentación de la comunidad educativa sobre la pertinencia y efectividad de los materiales didácticos producidos.

RESULTADOS LOGRADOS

- Abordar temas sobre adolescencia y pubertad de forma creativa y lúdica
- Explotar y resignificar los materiales didácticos existentes en el Liceo de Soca creados por generaciones anteriores de estudiantes
- Trabajar de forma interdisciplinaria efectiva entre tres unidades curriculares (Biología, Matemática, Comunicación y Sociedad)
- Lograr que los estudiantes trabajen temas de sexualidad de forma responsable, comprometida y con naturalidad
- Naturalizar ciertos temas y abordarlos desde el respeto mutuo
- Comprender la importancia de los temas tratados para el desarrollo integral de adolescentes
- Trabajar los contenidos usando diferentes metodologías activas y participativas
- Visibilizar temas que históricamente han sido tabú en espacios educativos
- Revalorizar el juego y el aprender haciendo como estrategias pedagógicas efectivas
- Aprender a realizar encuestas, procesar datos y presentar información de forma gráfica
- Utilizar variedad de recursos digitales para crear producciones educativas

INNOVACIÓN Y ELEMENTOS CREATIVOS

Este diseño de aprendizaje resulta innovador porque integra recursos no convencionales (muñecos sexuados y modelos anatómicos en crochet) con trabajo pedagógico en el que los protagonistas activos son los propios estudiantes, basándose en su creatividad e incluyendo el vínculo con la comunidad educativa.

La propuesta revaloriza juguetes tradicionales como muñecas de tela, cambiando su enfoque hacia uno nuevo sostenido en la construcción de muñecos sexuados con los que se rompen estereotipos, no solo en el aspecto físico sino también en la vestimenta que diseñaron. Fomenta la realización de propuestas de aula o taller que pueden abarcar desde las infancias hasta adultos, naturalizando temas y generando espacios de construcción colectiva donde el aprender y hacer sobre sexualidad es la clave.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

Es una práctica que implica el trabajo con materiales didácticos en formato de juego para aprender contenidos de educación sexual. Contempla que personas no videntes o con baja visión puedan manipular los materiales y aprender a través del tacto, estimulando varios sentidos con la variedad de texturas, formas y colores que tienen estos recursos didácticos.

Es una actividad manual que permite fortalecer conocimientos a través de metodologías alternativas basadas en el aprender creando y haciendo. La propuesta pretende seguir expandiéndose y generar materiales y fichas que puedan estar en formato braille y audio, contemplando y abarcando la diversidad de estudiantes.

SOSTENIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

Es un material didáctico que se puede adaptar a cualquier unidad curricular y a cualquier edad de estudiantes o participantes de talleres, dependiendo del contenido que se pretenda trabajar de forma transver-

sal, teniendo a los muñecos sexuados y/o modelos en crochet como protagonistas o disparadores de las propuestas a desarrollar.

Los modelos pertenecen al Liceo, por lo cual la institución cuenta con el recurso de forma permanente. El material didáctico puede ser utilizado en variedad de entornos y ambientes educativos. Es una propuesta que puede seguir escalando a mayores niveles, generando y creando nuevos materiales o variaciones de los existentes.

LECCIONES APRENDIDAS

La realización de esta práctica brindó aprendizajes significativos en varias áreas del conocimiento tanto para estudiantes como para docentes. Se centraron contenidos específicos de las unidades curriculares participantes, adquiriendo actitudes y comportamientos en relación con la adolescencia y la Educación Sexual Integral.

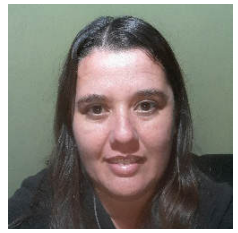
Colaboró en procesos cognitivos como comprensión lectora, producción de textos, trabajo con materiales didácticos y lúdicos relacionados con contenidos específicos, aportando al diseño y creación de actividades variadas para el público receptor.

También fortaleció aspectos emocionales y sociales, ya que se trabajaron de forma transversal los sentimientos y emociones asociadas a la adolescencia. Con la modalidad grupal se motivó el buen vínculo y el trabajo colaborativo, promoviendo la escucha activa y la construcción colectiva. Permitió reafirmar la conexión entre los recursos didácticos disponibles, la etapa vital de los estudiantes (adolescencia) y los contenidos teóricos concretos trabajados en las actividades propuestas.

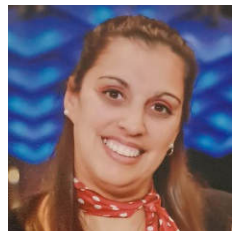




RESEÑAS DE LAS AUTORAS



Silvina Sosa es docente de Matemática que se desempeña tanto en UTU como en Secundaria, con gran compromiso con la enseñanza y el aprendizaje significativo. Se caracteriza por su interés en el trabajo en equipo y las propuestas interdisciplinarias, lo que le permite enriquecer sus prácticas educativas y fomentar la colaboración entre docentes y estudiantes.



Luciana Pérez es docente de Biología egresada del CERP en 2011. Cursó formación como Educadora Sexual en SEXUR. Actualmente trabaja en secundaria como docente de EBI y EMS. Se destaca por su interés en el trabajo interdisciplinario e interniveles, buscando siempre ideas creativas e innovadoras donde el estudiante es el centro del proceso de aprendizaje. Su objetivo es proporcionar formación integral y múltiples oportunidades y experiencias significativas para la vida.



Analía Falero es docente egresada del Centro Regional de Profesores del Sur (CERP) en el área de Lengua y Literatura. Actualmente cumple funciones como docente de Lengua Española y Comunicación y Sociedad en dos subsistemas públicos. En su trabajo de aula, ya sea individual o por proyectos, los protagonistas son los estudiantes, por lo que considera primordial acompañar y promover la formación de jóvenes críticos, reflexivos y creativos.



Seguro que sí: Concurso de spots publicitarios para la promoción del uso responsable de preservativos

Autores/as: Andrea Iturburúa, Luciana Urbeltz

Institución/organización: Liceo N°1 y Liceo N°2 de Trinidad, Flores

Categoría en la que concursó: Educación Secundaria

Tipo de práctica: Intervención puntual en centros educativos abierta a la comunidad - Concurso interinstitucional

Área(s) temática(s): Salud sexual y reproductiva, Prevención de ITS, Uso responsable de preservativos, Producción audiovisual educativa, Educación entre pares

Departamento en que se desarrolló la práctica: Flores

Población destinataria: Estudiantes de 12 a 17 años de educación formal y no formal

Periodo de tiempo en que se desarrolló: 29 de julio al 30 de agosto

Duración: 80 horas

RESUMEN

El concurso "Seguro que sí" surge en respuesta a la ausencia de recursos audiovisuales breves y atractivos para promocionar el uso de preservativos entre población adolescente, y como estrategia para involucrar activamente a los estudiantes en la promoción de la salud sexual.

La propuesta consiste en un concurso interinstitucional de spots publicitarios de hasta 90 segundos que promocionan el uso responsable de preservativos. Pueden participar estudiantes de 12 a 17 años de instituciones educativas formales y no formales, públicas y privadas de Trinidad, Flores.

Las referentes de sexualidad de los Liceos N°1 y N°2 coordinan la iniciativa implementando talleres preparatorios sobre usos teóricos y prácticos de diferentes tipos de preservativos desde una perspectiva de género y atendiendo a la diversidad.

La propuesta cuenta con un jurado integrado por referentes locales de sexualidad y comunicación, y con comercios que aportan premios. Se establecen canales de comunicación mediante Instagram y correo electrónico para consultas. El concurso utiliza el formato de competencia para motivar a los adolescentes a producir conocimiento para sus pares, reconociendo que la influencia entre iguales es fundamental en esta etapa.

Los resultados incluyen la naturalización del diálogo sobre preservativos, la desmitificación de ideas erróneas, la producción de recursos audiovisuales para futuras intervenciones, y la incorporación de actores comunitarios. La difusión en redes sociales amplía el alcance del impacto educativo.

PALABRAS CLAVE

Preservativos, Spots publicitarios, Recursos educativos, Prevención, Cuidado, Salud sexual, Educación entre pares, Producción audiovisual, ITS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA

El concurso "Seguro que sí" surge en el contexto de una planificación coordinada entre las Referentes en Sexualidad de los liceos públicos N°1 y N°2 de Trinidad, capital del departamento de Flores, ubicado en el litoral oeste del interior uruguayo.

El Liceo N°1 ofrece Educación Media Básica y Educación Media Superior, contando con una matrícula considerable distribuida en 22 grupos. El Liceo N°2 atiende aproximadamente 400 estudiantes de Educación Media Básica, organizados en 14 grupos que funcionan en turnos matutino y vespertino. Ambas instituciones son públicas y atienden población estudiantil de contextos socioeconómicos diversos.

Trinidad cuenta además con dos centros educativos privados que atienden aproximadamente 150 estudiantes de 12 a 16 años. La ciudad dispone también de centros de barrio gestionados por ONGs con apoyo de INAU, donde estudiantes de educación formal reciben acompañamiento y apoyo para sus tareas.

El concurso se concibe como una intervención interinstitucional abierta a la comunidad educativa local, invitando a participar tanto a instituciones de educación formal como no formal, públicas y privadas, reconociendo la diversidad del tejido educativo departamental.

FUNDAMENTACIÓN

La ausencia de recursos audiovisuales breves y atractivos para promocionar el uso de preservativos entre población adolescente constituye una carencia que esta propuesta busca subsanar. Se identifica la necesidad de incorporar perspectiva de género y una mirada inclusiva a los recursos educativos sobre preservativos, reconociendo que los materiales existentes frecuentemente no atienden a la diversidad de identidades, orientaciones y prácticas sexuales.

El formato de concurso se fundamenta en el reconocimiento de que la competencia genera motivación específica en población adolescente. Sin embargo, el objetivo pedagógico central no radica en la competencia misma, sino en que los adolescentes produzcan conocimiento confiable destinado a otros adolescentes, reconociendo que esa es la mejor forma de aprender: decir a otros, pensar para lograr efectos en otros.

La importancia de los pares en la adolescencia es enorme. Los mensajes que llegan desde otros adolescentes pueden entenderse mejor y tocar más profundo que aquellos pro-

venientes de adultos, por cercanos y bien intencionados que estos sean. Esta fundamentación pedagógica de la educación entre pares sustenta la propuesta metodológica.

La práctica también se fundamenta en su potencial de involucrar a actores comunitarios diversos: docentes de otras asignaturas, comercios locales, jurados de diferentes instituciones. Al generar esta participación ampliada, se promueve entre los adultos la conversación sobre educación sexual integral y sus múltiples formas de abordaje, extendiendo el impacto educativo más allá de los estudiantes directamente participantes.

OBJETIVOS

Objetivo General

Promover el uso de los preservativos y profundizar en el conocimiento de las opciones y alternativas posibles.

Objetivos Específicos

Empoderar a los estudiantes en el uso, elección y acceso a los preservativos.

Generar la reflexión acerca de las prácticas sexuales diversas y la importancia del cuidado de la salud en cada una de ellas.

Producir recursos audiovisuales que, al ser de autoría del propio público objetivo, serán más eficaces.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al finalizar su participación en los talleres preparatorios y en el concurso "Seguro que sí", se espera que los estudiantes hayan desarrollado los siguientes aprendizajes:

Conocimientos:

Los estudiantes conocen y reafirman información relacionada a los usos adecuados de los preservativos externos, internos y campos de látex.

Los estudiantes adquieren mayor conciencia acerca de la importancia del preservativo para prevenir ITS.

Los estudiantes comprenden la importancia del uso consistente del preservativo desde el inicio hasta el final de todas las relaciones sexuales.

Los estudiantes conocen dónde y cómo acceder a preservativos de manera segura y gratuita.

Habilidades:

Los estudiantes se empoderan en su rol de agentes promotores de conductas sexuales responsables.

Los estudiantes desarrollan capacidades para diseñar y producir materiales comunicacionales efectivos dirigidos a sus pares.

Los estudiantes fortalecen habilidades de trabajo colaborativo en equipos interdisciplinarios.

Los estudiantes desarrollan capacidades de búsqueda y verificación de información confiable sobre salud sexual.

Actitudes y valores:

Los estudiantes naturalizan el diálogo sobre preservativos y prácticas sexuales responsables.

Los estudiantes comprenden la responsabilidad compartida en el cuidado de la salud sexual, trascendiendo estereotipos de género.

Los estudiantes valoran la diversidad de prácticas sexuales y la importancia del cuidado en cada una de ellas.

Los estudiantes desarrollan compromiso con la promoción de salud sexual entre sus pares.

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

La intervención se estructura en tres fases principales: talleres preparatorios, desarrollo del concurso y difusión de resultados.

Fase 1: Talleres preparatorios

Las referentes de sexualidad realizan talleres sobre preservativos en los Liceos N°1 y N°2, abordando teórica y prácticamente el uso de preservativos externos, internos y campos de látex. El enfoque incorpora perspectiva de género y atención a la diversidad sexual, enfatizando que la responsabilidad no recae exclusivamente en personas con pene y que su uso no se limita a prácticas con penetración. Los talleres funcionan como espacios de aprendizaje y como invitación a participar. Docentes de diferentes asignaturas pueden asumir roles activos; por ejemplo, docentes de Informática pueden enseñar herramientas de edición audiovisual necesarias para los spots.

Fase 2: Desarrollo del concurso

Se convoca a estudiantes de 12 a 17 años de todas las instituciones educativas de Trinidad a participar en equipos de cinco integrantes, produciendo spots publicitarios de hasta 90 segundos que promocionen el uso responsable de preservativos. Se establecen canales de comunicación mediante Instagram y correo electrónico para evacuar consultas y acceder a información confiable. Los equipos desarrollan sus propuestas autónomamente, pudiendo consultar con profesionales de salud, y envían sus spots antes de la fecha de cierre.

Fase 3: Evaluación y difusión

Un jurado integrado por un periodista, un diseñador gráfico, una profesora ex referente de sexualidad del IFD y una obstetra vinculada a ONGs evalúa las producciones considerando calidad, claridad del mensaje, creatividad y corrección de información. El jurado realiza devoluciones pedagógicas a cada equipo. La organización comunica resultados y entrega premios aportados por comercios locales. Los spots se publican en redes sociales, donde estudiantes y comercios contribuyen a la difusión, amplificando el impacto educativo.

PRODUCTOS Y RECURSOS PRODUCIDOS

Durante la implementación del concurso "Seguro que sí", se produjeron diversos materiales educativos y recursos audiovisuales:

Recursos pedagógicos:

Planificación de talleres sobre preservativos: Material didáctico estructurado con enfoque de género e inclusivo respecto a diversidad sexual, diseñado específicamente para trabajar con adolescentes de 12 a 17 años.

Formularios de evaluación: Formularios de Google con preguntas de opción múltiple para evaluar cada taller realizado.

Bases del concurso: Documento con requisitos de participación, características de los spots, criterios de evaluación y cronograma.

Producciones audiovisuales estudiantiles:

Se produjeron múltiples spots publicitarios por parte de los equipos participantes. Los tres primeros lugares destacaron por diferentes cualidades:

Equipo N°12 (Primer lugar): El jurado destacó el gran trabajo en la producción de la pieza, tanto en textos, guión y planos. El spot aborda el concepto del prejuicio social al momento de hablar de prevención de infecciones de transmisión sexual. Se destaca la participación de las adolescentes, los diálogos y los temas que incluye.

Equipo N°1 (Segundo lugar): Se destaca la elaboración por parte de los estudiantes. Es concreto, no hay errores y se cumple la consigna. Se advierte que hay un pensamiento y una intención de transmitir el concepto desde lo lúdico. El jurado sugirió sumar un gráfico o similar en el que se puedan apreciar los nombres de las infecciones de transmisión sexual.

Equipo N°9 (Tercer lugar): Se valora como muy positivo el mensaje de los adolescentes. La información es correcta. El jurado no consideró acertado el final, donde aparece un niño.

Devoluciones pedagógicas del jurado:

El jurado elaboró devoluciones detalladas para cada equipo participante, reconociendo que se trataba de una intervención educativa. Estas devoluciones fueron entregadas a los equipos, proporcionando retroalimentación constructiva sobre aspectos técnicos, comunicacionales y de contenido.

Materiales de difusión:

Publicaciones en redes sociales con los spots producidos, permitiendo su utilización como recursos educativos en futuras intervenciones. Material gráfico de convocatoria y difusión del concurso.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

La evaluación de la práctica "Seguro que sí" se realizó mediante diversos instrumentos que permitieron valorar el proceso y los resultados.

Evaluación de talleres: Cada taller fue evaluado mediante formularios de Google de opción múltiple, recogiendo información sobre satisfacción, aprendizajes y percepciones de los estudiantes.

Evaluación de producciones: El jurado evaluó las producciones considerando calidad técnica, creatividad, pertinencia del mensaje y corrección de la información, realizando devoluciones pedagógicas a cada equipo.

Evaluación cuantitativa: La cantidad de trabajos presentados constituyó un indicador del impacto y alcance de la convocatoria.

Evaluación cualitativa: Las conversaciones con estudiantes y la observación de su entusiasmo proporcionaron información valiosa. La difusión que realizaron en sus cuentas de Instagram, junto con la difusión de comercios colaboradores, constituyeron indicadores del alcance comunitario.

La combinación de estos instrumentos permitió evaluar positivamente la propuesta en aprendizajes logrados, participación estudiantil, calidad de producciones e impacto comunitario.

RESULTADOS LOGRADOS

La implementación del concurso "Seguro que sí" logró resultados significativos en múltiples dimensiones:

Resultados en los estudiantes:

Naturalización del diálogo: Los estudiantes comenzaron a naturalizar el hablar entre sí acerca de los preservativos como parte de sus prácticas sexuales, disminuyendo el tabú y la vergüenza asociados a estas conversaciones.

Desmitificación: Los estudiantes desmitificaron ideas erróneas acerca de los preservativos y sus usos, estuvieron en contacto directo con los diferentes tipos y adquirieron información sobre cómo y dónde acceder a ellos de manera segura.

Responsabilidad compartida: Los estudiantes intercambiaron entre sí y con las referentes acerca de la importancia de la responsabilidad de todas las personas en el uso del preservativo, no solamente las personas con pene, y las diferentes prácticas sexuales en que se debe incorporar su uso, no solamente las que implican penetración.

Resultados en la comunidad educativa:

Involucramiento comunitario: Comercios y otros actores de la comunidad se involucraron en una práctica de ESI del ámbito educativo formal, ampliando el alcance de la educación sexual más allá de las instituciones educativas.

Recursos educativos: Se obtuvieron recursos audiovisuales de autoría adolescente que pueden ser utilizados para planificar o como parte de talleres en el futuro, constituyendo un banco de materiales educativos culturalmente pertinentes.

Integración institucional: Se logró integración entre estudiantes de diferentes grupos e instituciones educativas, tanto públicas como privadas, formales y no formales, fortaleciendo el tejido social educativo departamental.

INNOVACIÓN Y ELEMENTOS CREATIVOS

La propuesta "Seguro que sí" no representa una idea completamente nueva, sino que logra combinar varias estrategias que han sido probadas en otras iniciativas como muy positivas, adaptándolas a los estudiantes actuales en las aulas uruguayas.

Secuencia pedagógica integrada: La secuencia taller, elaboración de producto, concurso y posterior difusión de esos productos fue novedosa en el ámbito local, articulando múltiples estrategias pedagógicas en una sola intervención.

Profundización temática: El abordaje fue más allá de lo conocido acerca de los preservativos, incorporando perspectiva de género, atención a la diversidad sexual, y enfatizando la responsabilidad compartida en el uso de preservativos en diversas prácticas sexuales.

Involucramiento de actores externos: Fue innovador para el medio local contar con agentes externos al sistema educativo (comercios y jurado multidisciplinario) involucrándose

activamente en la propuesta, generando articulación entre instituciones educativas y comunidad.

Educación entre pares: La estrategia de que los adolescentes produzcan contenidos educativos para otros adolescentes aprovecha el valor de la comunicación entre pares en esta etapa vital, reconociendo que los mensajes de iguales pueden ser más efectivos que los de adultos.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

La práctica "Seguro que sí" incorpora múltiples dimensiones de inclusión y accesibilidad:

Accesibilidad del formato: El formato de spot incluye sonido, imágenes y texto, permitiendo diferentes formas de acceso a la información. Esta multimodalidad facilita que estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y capacidades puedan participar y comprender los mensajes.

Perspectiva de género y diversidad: Los talleres preparatorios están pensados desde una perspectiva de género e inclusiva en cuanto a diversidad sexual. Se trabaja explícitamente sobre la responsabilidad compartida en el uso del preservativo, trascendiendo estereotipos que asignan esta responsabilidad exclusivamente a personas con pene. Se atiende a la diversidad de prácticas sexuales, no limitando el uso del preservativo a prácticas que implican penetración.

Universalidad de la temática: La temática del cuidado de la salud sexual es universal, más allá de las edades dentro del rango establecido, la identidad sexual, el nivel socioeconómico y cultural de los participantes. Esto permite que cualquier adolescente pueda acceder a participar.

Diseño Universal del Aprendizaje: El trabajo como docentes de aula permitió a las organizadoras conocer e implementar en sus prácticas el Diseño Universal del Aprendizaje, modalidad que se refleja en la propuesta al ofrecer múltiples medios de representación, expresión y participación.

SOSTENIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

El concurso "Seguro que sí" fue diseñado pensando en su sostenibilidad y adaptabilidad a diferentes contextos y necesidades.

Sostenibilidad temporal: La propuesta está pensada para repetirse anualmente, ya que se irán renovando los participantes y las ideas para promocionar el uso del preservativo. Cada año permitirá incorporar nuevas generaciones de estudiantes y generar nuevos recursos audiovisuales.

Adaptabilidad del formato: El concurso puede dividirse según las edades de los participantes, o modificarse cambiando la duración del spot. También puede adaptarse variando la temática central, abordando otros aspectos de salud sexual y reproductiva o derechos sexuales. El formato de spot puede modificarse a otros formatos comunicacionales como afiches, podcast, infografías, según recursos y contextos disponibles.

Sostenibilidad de recursos: No se requiere de muchos recursos materiales. Los recursos más importantes son humanos: docentes comprometidos, referentes de sexualidad, jurados, y personas que puedan proporcionar información veraz. Se contó con apoyo de empresas locales que recibieron positivamente la propuesta, brindando premios para equipos ganadores, demostrando que es posible generar alianzas comunitarias sostenibles.

Replicabilidad: La propuesta es replicable en otras localidades del interior del país o en diferentes contextos urbanos, adaptándose a las características institucionales y comunitarias específicas de cada lugar.

LECCIONES APRENDIDAS Y REFLEXIONES FINALES

La implementación del concurso "Seguro que sí" permitió identificar fortalezas y aspectos a mejorar para futuras ediciones.

Fortalezas identificadas:

Integración estudiantil: Se logró integración entre estudiantes que pudieron presentarse independientemente del grupo o institución educativa a la que pertenecían. La invitación extendida a instituciones públicas y privadas, formales y no formales, fortaleció el tejido social educativo departamental.

Motivación estudiantil: El entusiasmo con el que trabajaron los estudiantes, motivados tanto por la temática como por los premios, fue muy valorado. Fueron creativos, dedicaron tiempo, buscaron información segura y se contactaron con profesionales de salud, demostrando compromiso con la calidad de sus producciones.

Aspectos a mejorar:

Tutoría docente: Se identifica la posibilidad de involucrar a docentes que puedan oficiar de tutores de los diferentes equipos concursantes, monitoreando el trabajo, potenciando las ideas y organizando mejor el proceso de producción.

Participación de medios de comunicación: Se puede pensar en hacer partícipes a los medios de comunicación local para potenciar el impacto de los recursos que representan los productos elaborados, amplificando aún más su alcance comunitario.





RESEÑA DE LOS AUTORES

Andrea Iturburúa. Profesora de Biología egresada del CeRP del Centro en 2007. Referente de Educación Sexual desde el año 2014. Profesora de yoga.

Luciana Urbeltz. Luciana Urbeltz. Profesora de Idioma Español, egresada de IPA en 2012. Diplomada en Dificultades de Aprendizaje en 2014 y en Educación Emocional en 2023. Educadora Sexual, egresada de la Sociedad Uruguaya de Sexología en 2025. Referente de Sexualidad en CES desde 2024.

ANEXO - MATERIALES REPLICABLES

Liceos N°1 y N°2 de Trinidad - Flores

"Seguro que sí"

ÍNDICE DE MATERIALES

1. Planificación de talleres sobre preservativos
2. Devoluciones del jurado a equipos ganadores
3. Enlaces a spots producidos

1. PLANIFICACIÓN DE TALLERES SOBRE PRESERVATIVOS

Uso de preservativos (internos, externos, campos de látex)

OBJETIVOS

Brindar información teórica y práctica acerca del uso correcto de los preservativos como herramientas de prevención de embarazos no intencionales y especialmente para prevenir sobre las ITS, desde una perspectiva inclusiva, no heteronormativa.

Generar un espacio de reflexión acerca de la importancia de la responsabilidad sobre la salud sexual y reproductiva propias.

Dar a conocer o recordar algunos derechos en el ámbito de la salud con respecto al acceso a preservativos y las posibilidades que ofrece el mercado.

VERSIÓN CON RECURSOS AUDIOVISUALES

Presentación con un video

https://www.youtube.com/watch?v=d-G0TR1Ly_p4

Spot Usa Siempre Condon versión Completa (chileno)

Intercambio oral acerca del video: ¿Qué les resultó llamativo de esta publicidad?

¿Quiénes en sus casas consideran el preservativo como un elemento cotidiano?

Se hacen grupos de tres integrantes y a cada uno se le entrega un preservativo. Se les da un tiempo para que lo observen, abran el paquete y lo manipulen.

Contestamos entre todos las siguientes preguntas, que se van proyectando en una presentación Canva:

¿Qué es un preservativo?

¿Para qué se usa? ¿Quiénes?

¿Quiénes observaron la fecha de vencimiento? ¿Por qué es importante esto?

¿Dónde los guardo?

¿Quiénes abrieron el paquete con los dientes? ¿Cuál es la forma correcta de abrirlo? ¿Por qué? Rupturas

¿Qué sensación les generó en las manos tocarlo? Uso de lubricantes

¿Cómo se coloca un preservativo?

¿Cómo se retira?

¿Qué razones puedo tener para no usarlo? Proponemos respuestas a las excusas y alternativas

¿Cómo los consigo? Policlínica del adolescente

Como cierre se invita a los estudiantes a participar en el concurso para promocionar el uso del preservativo.

VERSIÓN ALTERNATIVA SIN RECURSOS AUDIOVISUALES NI KIT PARA TODES

PRIMERA PARTE

Se realiza la presentación del taller y sus objetivos. Se recuerda la importancia del respeto por las intervenciones de los demás, la confidencialidad y la consideración de este espacio como una oportunidad de aprendizaje y de expresión.

Se propone un recorrido desde lo general y básico a lo más concreto, de modo que dependiendo de los intereses, apertura y grado de madurez y conocimiento sobre la temática de los y las estudiantes, se vayan abordando los diferentes contenidos. Se aclara que todas las interrogantes que surjan se van a conversar.

SEGUNDA PARTE

Se irán mostrando las preguntas de manera individual en un papelógrafo o cartulina y se construirán las respuestas en forma grupal, con el tiempo adecuado para la reflexión de los asistentes y la manipulación y observación de los elementos cuando corresponda.

¿Qué es un preservativo? ¿Para qué se usa? ¿Quiénes?

¿Qué son las relaciones sexuales?

¿Por qué es importante la fecha de vencimiento? ¿Cómo y dónde los guardo?

¿Cuál es la forma correcta de abrir el paquete?

¿Para qué se usan los lubricantes?

¿Cuándo se coloca un preservativo?

¿Cómo se coloca un preservativo?

¿Cómo se retira?

¿Cómo se hace un campo de látex?

¿Cómo consigo preservativos?

CIERRE Y EVALUACIÓN (común a ambas versiones)

Se dará acceso a un cuestionario de google con preguntas de múltiple opción para completar al finalizar el taller. Dado que las respuestas se

pueden visualizar estadísticamente en el momento, se conversará con los presentes acerca de al menos tres de las respuestas con más errores o aquellas en las que hayan manifestado interés al momento de realizarlas.

TRIVIA SOBRE PRESERVATIVOS

Elegí una respuesta para cada pregunta. Vamos a comprobar todo lo que aprendimos hoy.

¿Cómo consigo preservativos?

- En muchos comercios se venden, cuestan entre 100 y 170 pesos los paquetes de tres unidades.
- Solamente en farmacias.
- Además de los comercios, tu doctor/a te puede hacer una orden, similar a la de los medicamentos para que retires en la farmacia de tu prestador de salud (pública o privada), una cantidad al mes.

¿Qué es un preservativo?

- Es una funda fina y elástica que se coloca en el pene, la vulva o dentro de la vagina.
- Es un dispositivo fino y elástico que actúa como barrera en las relaciones sexuales entre un varón y una mujer.
- Es una funda de goma, de diferentes colores que se puede inflar.

¿Para qué se usa un preservativo?

- Para evitar los embarazos y las infecciones de transmisión sexual.
- Para evitar los embarazos.
- Para evitar las infecciones de transmisión sexual.

¿Qué tipos de preservativos existen?

- Externos o internos según se coloquen en el pene o dentro de la vagina.
- Masculinos si los usan los varones, femeninos si los usan las mujeres.
- Son todos lo mismo, solamente cambia el color y la textura.

¿Qué hay que tener en cuenta antes de usar el preservativo?

- Que esté sano, así que lo puedo desenrollar para comprobarlo.
- Que sea de un color aprobado por la UNESCO.
- Que no haya pasado la fecha de vencimiento, que no se haya dejado expuesto al calor ni el sol y que el paquete esté cerrado.

¿Cómo se coloca un preservativo externo?

- Se desenrolla y se coloca en el pene.
- Se desenrolla desde la punta hasta la base del pene.
- Se aprieta la punta para sacar el aire, se coloca en la punta del pene erecto y se desenrolla hasta la base.

¿Cuál es la forma correcta de abrir el preservativo?

- Con una tijerita que trae el paquete.
- Con los dientes, teniendo cuidado de no romperlo.
- Con las manos, únicamente, el paquete viene pronto para eso.

¿Quiénes pueden usar los preservativos?

- Las personas que tienen pene, es su responsabilidad.
- Cualquier persona, no es necesario tener pene para saber usarlo.
- Las mujeres, son ellas las que no quieren quedar embarazadas.

¿Los preservativos se pueden romper mientras se está teniendo la relación sexual?

- No, eso nunca ocurre.
- Sí, se pueden quemar.
- Sí, la fricción los puede romper y por eso vienen con lubricante, pero es poco frecuente, sobre todo si se usa correctamente.

¿Cómo se coloca un preservativo interno?

- Se introduce el aro cerrado en la vagina y se ayuda introduciendo los dedos a colocarlo, lo más profundamente posible, en su lugar. El aro más grande queda por fuera y cubre parte de la vulva.
- Lo hace el médico en el consultorio.
- Se coloca antes de introducir el pene, no es necesario sostenerlo en la penetración.

2. DEVOLUCIONES DEL JURADO A EQUIPOS GANADORES

En el entendido de que se trataba de una intervención educativa, el jurado realizó una devolución que le hicimos llegar a cada uno de los equipos.

El jurado estuvo integrado por:

- Un periodista local
- Un diseñador gráfico
- Una profesora ex referente de sexualidad del IFD
- Una obstetra vinculada a ONGs locales de educación sexual

Equipo N°12 - PRIMER LUGAR

Devolución del jurado:

“Denota un gran trabajo en la producción de la pieza, tanto en los textos, guión y planos. Aborda un concepto importante que es el prejuicio social al momento de hablar de prevención de infecciones de transmisión sexual.”

“Se destaca la participación de las adolescentes, los diálogos y los temas que incluye.”

Equipo N°1 - SEGUNDO LUGAR

Devolución del jurado:

“Se destaca la elaboración por parte de los estudiantes. Es concreto. No hay errores y se cumple la consigna. Se advierte que hay un pienso y una intención de transmitir el concepto desde lo lúdico.”

“Se sugiere sumar un gráfico o similar en el que se puedan apreciar los nombres de esas infecciones de transmisión sexual.”

Equipo N°9 - TERCER LUGAR

Devolución del jurado:

“Se valora como muy positivo el mensaje de los adolescentes. La información es correcta. No se considera acertado el final, donde aparece un niño.”

3. ENLACES A SPOTS PRODUCIDOS

Los spots ganadores del concurso están disponibles en los siguientes enlaces:

Equipo N°12 - Primer lugar:

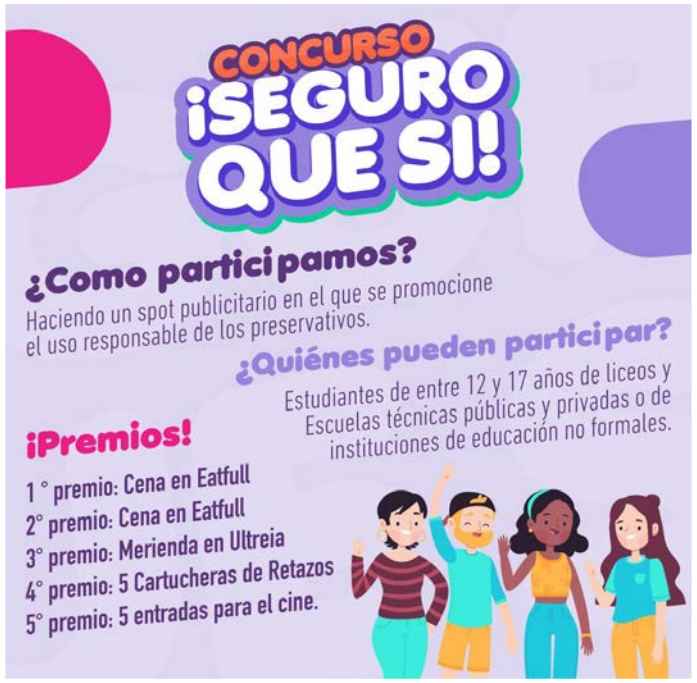
https://drive.google.com/file/d/1Y-BX1NDdzTyIccq-smXrxDYajOHZS_VNd/view?usp=sharing

Equipo N°1 - Segundo lugar:

https://drive.google.com/file/d/132I-fe-reIrcFM-JNZjs-9iUV_DWypOIY/view?usp=sharing

Equipo N°9 - Tercer lugar:

https://drive.google.com/file/d/1cREZVE3ZOXRZlElRcVGHxHowbZ-gOwR26/view?usp=sharing







Violentómetro: Herramienta participativa para la prevención de violencias en vínculos adolescentes

Autores/as: Yanina Melo, Victoria Herrera, Gabriela Siqueira

Institución/organización: Liceos públicos de la ANEP con Plan EBI y EMS: N°49, N°58, N°60, N°61 y N°70

Categoría en la que concursó: Educación secundaria

Tipo de práctica: Intervención puntual en centro educativo

Área(s) temática(s): Violencia de género, Vínculos sexoafectivos saludables, Resolución de conflictos

Departamento en que se desarrolló la práctica: Montevideo

Población destinataria (edades): Adolescentes entre 12 y 18 años (Educación Básica Integral y Educación Media Superior)

Periodo de tiempo en que se desarrolló (fechas): Marzo a diciembre durante el año lectivo

Duración (horas totales aprox) de acuerdo con el tipo de práctica: Talleres de 1h30 o Jornadas de 4 horas con actividades complementarias

RESUMEN

Esta práctica educativa presenta la implementación del Violentómetro como herramienta participativa para trabajar la prevención de violencias en vínculos adolescentes en cinco liceos públicos de Montevideo. El Violentómetro, facilitado por la Facultad de Psicología/Instituto de Psicología de la Salud, es un instrumento gráfico y didáctico que permite identificar, medir y reflexionar sobre diferentes manifestaciones de violencia en la vida cotidiana, al tiempo que promueve la construcción de vínculos igualitarios y saludables.

La propuesta se implementó a través de distintas modalidades de talleres con adolescentes de 12 a 18 años, coordinados por Referentes de Sexualidad en colaboración con Equipos Multidisciplinarios y docentes. Las tres modalidades principales fueron: talleres sobre vínculos de noviazgo que analizan situaciones cotidianas para reconocer manifestaciones de violencia naturalizadas; carteleras interactivas en espacios comunitarios que invitan a la participación de toda la comunidad educativa; y jornadas de sensibilización sobre resolución pacífica de conflictos utilizando videos educativos y clasificación colectiva de situaciones.

La metodología combina el análisis de situaciones cotidianas, videos sobre productos culturales que naturalizan violencias, y construcción colectiva del violentómetro con códigos de color tipo semáforo. Los resultados evidencian mejoras en el clima de convivencia institucional, identificación de referentes adultos para acompañamiento, y desarrollo de capacidades reflexivas para reconocer situaciones problemáticas. La innovación radica en la versatilidad de la herramienta, que puede adaptarse creativamente a diferentes contextos sin utilizarse de manera rígida.

PALABRAS CLAVE

Violentómetro, Violencia de género, Vínculos adolescentes, Prevención de violencias, Noviazgos saludables, Educación sexual integral, Resolución de conflictos

PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA

La práctica del Violentómetro surge del rol de Referentes de Sexualidad de la Dirección de Género y Salud (DGES) de ANEP, quienes identificaron la necesidad de herramientas concretas para trabajar prevención de violencias en vínculos adolescentes. En el contexto de cinco liceos públicos de Montevideo con planes de Educación Básica Integral (EBI) y Educación Media Superior (EMS), se implementó esta propuesta educativa que articula espacios de taller evaluados cualitativamente, permitiendo abordar situaciones emergentes relacionadas con violencia de género, noviazgos y resolución de conflictos. La práctica se desarrolla en un marco de trabajo colaborativo con Equipos Multidisciplinarios y docentes, respondiendo a problemáticas identificadas en el clima de convivencia institucional que ameritaban intervenciones educativas sistemáticas sobre estas temáticas durante el año lectivo.

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de la educación sexual integral (ESI) en las instituciones educativas implica un espacio sistemático de enseñanza y aprendizaje que promueva información, conocimientos y habilidades para consolidar la autonomía en la toma de decisiones responsables respecto a la sexualidad, al cuidado del cuerpo y las relaciones interpersonales. Esto requiere un trabajo articulado que involucre distintos aspectos para la construcción de conocimientos: acercar información científicamente validada acorde a cada etapa del desarrollo, promover el conocimiento de derechos y obligaciones, y trabajar sobre los prejuicios y creencias que sostienen actitudes discriminatorias.

En el plano de la afectividad, es necesario desarrollar capacidades como la solidaridad, la empatía y la expresión de sentimientos en el marco del respeto por las otras personas y sus diferencias. Al elaborar actividades para trabajar con estudiantes, debemos posicionarnos en los ejes transversales de la ESI: perspectiva de género, de derechos y diversidad, promoviendo la problematización de los modelos tradicionales de ser y vincularse.

En la práctica desarrollada nos planteamos generar herramientas y conocimientos necesarios para el desarrollo de los derechos sexuales de adolescentes, de relaciones libres de violencias y del respeto a su integridad. Trabajamos con estudiantes a

partir de situaciones cotidianas para repensar lo que ya conocen, reordenar ideas y revisar prácticas cotidianas, favoreciendo la adquisición de actitudes críticas y reflexivas que colaboren en la toma de decisiones más saludables. Esto promueve el desarrollo de vínculos más igualitarios, el autocuidado y el cuidado de los demás, abriendo paso al desarrollo personal de todas las capacidades independientemente de los mandatos sociales circundantes.

El violentómetro es una herramienta gráfica y didáctica que permite detectar y atender diferentes manifestaciones de violencia de género en la vida cotidiana, así como identificar características necesarias para construir vínculos igualitarios. Este material contiene una clasificación gradual de manifestaciones de violencia que ayuda a identificar cómo aumentan las conductas violentas, permitiendo reconocerlas y prevenirlas.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Promover vínculos saludables y libres de violencia entre adolescentes mediante el uso de herramientas participativas que permitan identificar, reflexionar y prevenir manifestaciones de violencia en las relaciones interpersonales

Objetivos Específicos

- Visualizar diferentes manifestaciones de violencia en la vida cotidiana liceal y personal
- Reconocer situaciones de violencia explícita e implícita en vínculos adolescentes
- Promover la identificación de conflictos y formas pacíficas de resolución
- Impulsar la reflexión sobre situaciones cotidianas para repensar prácticas naturalizadas
- Fomentar el desarrollo de vínculos más igualitarios basados en el respeto mutuo
- Promover el autocuidado y el cuidado de los demás en las relaciones interpersonales
- Generar herramientas y conocimientos para el ejercicio de derechos sexuales y respeto a la integridad

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al finalizar los talleres con la herramienta del Violentómetro, se espera que los estudiantes hayan desarrollado los siguientes aprendizajes:

Conocimientos:

- Concepto de violencia de género y sus diferentes manifestaciones
- Visualizar las diferentes manifestaciones de violencia en la vida cotidiana liceal y personal
- Reconocimiento de violencia explícita e implícita en vínculos
- Características de vínculos saludables versus vínculos violentos
- Naturalización de violencias en productos culturales y relaciones cotidianas
- Clasificación gradual de manifestaciones de violencia

Habilidades:

- Identificación de situaciones de violencia en relaciones propias y ajenas
- Análisis crítico de situaciones cotidianas naturalizadas
- Reflexión sobre prácticas relacionales problemáticas
- Clasificación de conductas según niveles de gravedad
- Identificación de referentes adultos para acompañamiento y resolución de conflictos
- Desarrollo personal de todas las capacidades y expresiones independientemente de los mandatos sociales que circundan los espacios cotidianos

Actitudes y valores:

- Promover el desarrollo de vínculos más igualitarios
- Autocuidado y el cuidado de los demás
- Respeto por la integridad propia y de los demás
- Compromiso con relaciones libres de violencias
- Rechazo a todas las formas de violencia naturalizada
- Solidaridad y empatía en las relaciones interpersonales

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

Metodología general:

La propuesta del Violentómetro se implementó a través de tres modalidades principales de talleres, cada una adaptada a las necesidades específicas de los grupos y contextos institucionales. La metodología general combina el trabajo a partir de situaciones cotidianas que permiten repensar lo conocido, reordenar ideas y revisar prácticas, con la construcción colectiva de la herramienta visual del violentómetro utilizando códigos de color tipo semáforo para facilitar la identificación gradual de diferentes manifestaciones de violencia.

Modalidad 1: Talleres sobre vínculos en el noviazgo (Liceos N°61 y 70)

Análisis de situaciones problema relacionadas con vínculos de noviazgo donde se identifican manifestaciones de violencia naturalizada. Se utilizan videos de series adolescentes (Rebelde Way, Soy Luna) para visibilizar cómo se presentan estas formas de vincularse como “esperables” o “deseables” a través de productos culturales. Culmina con la construcción colectiva del violentómetro en formato cartelera con tres colores: verde (vínculos saludables), naranja (alertas), rojo (vínculos no saludables). La herramienta se construye de forma no lineal, con adaptaciones según cada grupo. Ver detalle completo en Anexo 1.

Modalidad 2: Carteleras interactivas en espacios comunitarios (Liceo N°58)

Los espacios compartidos por toda la comunidad educativa, como los pasillos, son oportunidades para despertar interés sobre un tema. Cuando el material aparece inacabado, invita a participar, implica, interpela o desafía a dejar una opinión que será leída por el resto. Se construye el violentómetro en formato cartelera interactiva colocada en pasillos, invitando a toda la comunidad a agregar situaciones. Se deja material disponible para participación espontánea. El registro fotográfico semanal documen-

ta la evolución, y se retorna a los grupos para conversar sobre los aportes recibidos. Ver detalle en Anexo 2.

Modalidad 3: Jornadas de sensibilización sobre resolución de conflictos (Liceo N°60)

Jornada institucional de 4 horas respondiendo a situaciones conflictivas que ameritan reflexionar sobre las acciones de estudiantes dentro y fuera de la institución. Participan docentes, Equipos Multidisciplinarios y toda la comunidad educativa. Primera fase: análisis de videos educativos sobre diferentes tipos de violencia en pequeños grupos. Segunda fase: clasificación colectiva de situaciones cotidianas del liceo según código de colores tipo semáforo según gravedad percibida, promoviendo debate sobre los motivos de cada clasificación. Los productos quedan en cada clase como insumos para trabajos posteriores. Ver detalle completo en Anexo 3.

Recursos utilizados:

- Herramienta gráfica Violentómetro facilitada por Facultad de Psicología/Instituto de Psicología de la Salud
- Situaciones problema diseñadas para análisis grupal
- Videos educativos sobre diferentes tipos de violencia y productos culturales adolescentes
- Materiales para construcción colectiva: cartulinas de colores, papeles, marcadores
- Espacios comunitarios de los centros educativos

PRODUCTOS Y RECURSOS PRODUCIDOS

- Violentómetros en formato cartelera: Materiales visuales construidos colectivamente con clasificación de conductas según código de colores, adaptados a cada contexto y grupo
- Carteleras interactivas permanentes: Instalaciones en espacios comunitarios que permiten participación continua de toda la comunidad educativa
- Banco de situaciones problema analizadas que sirven como insumos para futuros talleres
- Registro fotográfico del proceso de construcción colectiva y evolución de las carteleras
- Adaptaciones personalizadas del violentómetro: Versiones con más colores, formato no lineal, construcción gradual
- Materiales de trabajo que quedaron plasmados en las aulas como resultado de jornadas

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

La evaluación fue cualitativa a partir de las opiniones y trabajos en equipos con estudiantes en las diferentes actividades. Los resultados de cada actividad fueron expuestos como carteles que quedaron plasmados en los centros educativos. Estas actividades fueron el punto de partida para trabajar diferentes temáticas relacionadas con la Violencia durante el año y poder así mejorar el clima de convivencia en dichos centros educativos.

El monitoreo de las actividades y de los resultados se compartió en las diferentes instancias de encuentro con docentes y estudiantes en coordinaciones, reuniones de evaluación, etc. ya que fueron insumos para mejorar el clima de convivencia dentro y fuera de las aulas. El formato de evaluación cualitativa sin calificación cuantitativa permitió que adolescentes participaran con mayor libertad para expresar ideas, identificar situaciones personales y cuestionar prácticas naturalizadas.

RESULTADOS LOGRADOS

Los resultados fueron positivos en los cinco centros educativos. El Violentómetro funcionó como punto de partida efectivo para iniciar conversaciones sobre violencia de género y reflexionar sobre las acciones cotidianas de estudiantes, generando un espacio de análisis que antes no existía sistemáticamente en las instituciones.

Se logró promover la identificación de conflictos y formas pacíficas de resolución. Progresivamente, estudiantes fueron identificando referentes adultos (docentes, equipos multidisciplinarios, referentes de sexualidad) que podían acompañar y guiar en la solución de conflictos. En cada situación problema trabajada se impulsó la reflexión para que cada estudiante buscara maneras pacíficas de resolver sus conflictos.

Las carteleras interactivas generaron participación espontánea de toda la comunidad educativa. El registro fotográfico evidenció cómo se enriquecieron con aportes de diferentes actores, demostrando apropiación comunitaria de la temática. Los productos visuales quedaron plasmados como carteles permanentes, funcionando como recordatorios constantes y puntos de referencia para abordar situaciones emergentes.

La práctica permitió que estudiantes visualizaran manifestaciones de violencia en su vida cotidiana, reconociendo tanto violencia explícita como implícita en situaciones que antes naturalizaban. Las diferentes modalidades implementadas demostraron efectividad según contextos específicos, y la flexibilidad de la herramienta quedó evidenciada en las adaptaciones realizadas por cada grupo.

INNOVACIÓN Y ELEMENTOS CREATIVOS

Las diferentes formas y enfoques en los que fueron implementadas la herramienta “Violentómetro” demuestra la originalidad de la propuesta, ya que la herramienta no se utilizó como tal (en algunos casos) sino que fue una referencia para crear otras. Creemos que hay más enfoques y diversas herramientas para poder abordar la EIS.

La innovación principal radica en la versatilidad y adaptabilidad de la herramienta a diferentes contextos institucionales. Entre los elementos creativos destacados se encuentran: la adaptación del formato original a versiones no lineales con variación de colores; la estrategia de carteleras interactivas inacabadas que invitan a la participación comunitaria espontánea; la combinación de análisis de productos culturales consumidos por adolescentes para visibilizar naturalización de violencias; y la construcción colectiva donde cada grupo aporta

situaciones desde sus experiencias, generando apropiación y pertinencia de la herramienta.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

Es necesario contemplar estas actividades en diferentes formatos para llegar a trabajar con todos/as estudiantes, como ser: espacios adecuados (planta baja), propuestas escritas con letras grandes o imágenes que se decodifique la información, etc.

La modalidad de trabajo en pequeños grupos facilita la participación de estudiantes con diferentes niveles de confianza para expresarse. La construcción colectiva del violentómetro permite que estudiantes con diferentes capacidades comunicativas aporten desde sus posibilidades (escrito, oral, visual). Es importante considerar adaptaciones culturales para estudiantes de diferentes contextos, asegurando que las situaciones problema sean pertinentes y comprensibles para diversas realidades.

SOSTENIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

La sostenibilidad de esta práctica requiere una secuencia de talleres que abarquen la temática progresivamente, construyendo un clima de confianza entre estudiantes y referentes adultos. Es fundamental la participación de docentes y/o integrantes del Equipo Multidisciplinario para atender diferentes problemáticas que puedan emerger durante las actividades.

La herramienta del Violentómetro es altamente adaptable a diferentes contextos educativos, niveles (EBI, EMS) y grupos etarios, como lo demuestra su implementación exitosa en cinco liceos públicos con características diversas. Puede trabajarse en modalidades de diferente duración según necesidades institucionales: talleres de 1h30 para trabajo intensivo en grupos pequeños, o jornadas de 4 horas cuando se requiere respuesta institucional ante situaciones emergentes.

A partir de trabajar este recurso se puede ampliar y continuar la temática con otras actividades complementarias que colaboren con la reflexión. La herramienta admite múltiples variantes: carteleras con más colores, formatos interactivos, construcción gradual, versiones no lineales. La modalidad de carteleras permanentes en espacios comunitarios permite que la práctica tenga impacto más allá del tiempo específico de taller, generando conversaciones continuas.

Para la replicabilidad en otros centros se requiere: acceso a la herramienta gráfica original del Violentómetro (disponible en Facultad de Psicología), referentes con formación en perspectiva de género, materiales básicos accesibles, y apoyo institucional para habilitar espacios y tiempos.

LECCIONES APRENDIDAS Y REFLEXIONES FINALES

En primer lugar observamos que estas actividades funcionan mejor con grupos reducidos de adolescentes, ya que esto posibilita genuina escucha, reflexión profunda e intercambio de experiencias personales. Cuando no es posible trabajar con grupos pequeños debido a la conformación institucional, resulta imprescindible el trabajo en equipo con otros adultos (equipos multidisciplinarios, docentes) que se sumen a la propuesta para atender las diversas situaciones que emergen.

La herramienta del Violentómetro demuestra que no debe utilizarse de manera rígida o estandarizada, sino como referencia flexible que puede adaptarse creativamente según necesidades específicas de cada grupo y contexto. Las diferentes variantes implementadas (no lineales, con más colores, construcciones graduales, carteleras interactivas) evidencian que existen múltiples aproximaciones posibles para abordar prevención de violencias en EIS.

Se aprendió que los productos visuales permanentes tienen valor pedagógico continuo más allá del momento del taller, funcionando como recordatorios y puntos de referencia para conversaciones posteriores. Las carteleras interactivas inacabadas generan apropiación comunitaria y permiten que la reflexión se complejice con aportes de diferentes actores educativos, ampliando el alcance de la intervención más allá del grupo inicial.

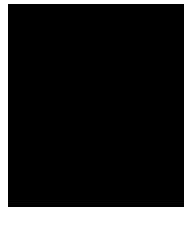
RESEÑA DE LAS AUTORAS



Melo, Yanina: Profesora de Educación Media en la Especialidad “Ciencias Biológicas” efectiva, grado 6; Ayudante Preparador de Laboratorio de Biología, efectiva, grado 5; Referente de Sexualidad, interina. Actualmente se desempeña como Sub directora del Liceo N°60. Su trayectoria combina la docencia en ciencias biológicas con el trabajo especializado en educación sexual integral desde el rol de referente institucional.



Siqueira, Gabriela: Profesora de Educación Media en la Especialidad “Ciencias Biológicas” efectiva, grado 4; Educadora Sexual egresada del Instituto de formación en sexualidad SEXUR; Referente de Sexualidad, interina. Su formación específica en educación sexual complementa su perfil docente en ciencias biológicas, permitiéndole abordar la EIS desde una perspectiva integral.



Herrera, Victoria: Profesora de Educación Media en la Especialidad “Ciencias Biológicas”, concursante. Asistente en Sexología y Educación sexual egresada de Sessex; Referente de Sexualidad, interina. Su formación en sexología y educación sexual aporta marcos conceptuales especializados para el trabajo en prevención de violencias en vínculos adolescentes.

ANEXO - MATERIALES REPLICABLES

Este anexo presenta el diseño detallado de las tres modalidades de talleres implementadas con la herramienta del Violentómetro, tal como se describen en el manuscrito original, proporcionando toda la información necesaria para su replicación en otros contextos educativos.

ANEXO 1: TALLER "VÍNCULOS EN EL NOVIAZGO"

Liceos N°61 y 70

OBJETIVOS:

Promover vínculos de noviazgo saludables entre los/as adolescentes a partir del reconocimiento de las diferentes manifestaciones de violencia en nuestra vida cotidiana, y de la posibilidad de generar cambios que permitan construir otros tipos de vínculos.

RESUMEN DE LA PRÁCTICA:

Análisis de situaciones, reconocimiento de las distintas manifestaciones de violencia presentadas y de cómo se transmiten y naturalizan esas prácticas, posibles construcciones de distintas formas de vincularse. Uso del violentómetro como cierre y visualización general de todo lo trabajado previamente.

DESCRIPCIÓN DETALLADA:

1. Se divide la clase en subgrupos, se les entrega una situación problema para analizar, a partir de la siguiente consigna:

- ¿Han escuchado o vivido esta situación?
- ¿Qué piensan respecto de esta manera de vincularse?
- ¿Cómo actuarían si estuvieran en esa situación?

SITUACIONES:

1. Le reviso siempre el celular, si llego a encontrar que se mensajea con otra persona que no conozco, se quema todo.
2. Siempre quiere saber con lujo de detalles a dónde voy, con quién, a qué hora regreso. Como se preocupa mucho por mí y no tengo nada que esconder, le comparto siempre mi ubicación.
3. A veces no quiero tener relaciones sexuales, pero como insiste, igual lo hago porque no quiero que se enoje.
4. Desde que estamos juntos/as no salimos con amigos/as, a mí al principio no me parecía bien, pero prefiero eso y no que se siga enojando.
5. Estoy pendiente de que no siga a determinadas personas y de que no suba algunas fotos a sus redes sociales.
6. No tenemos secretos, por eso conocemos todas nuestras contraseñas.

2. Luego realizar un intercambio de lo que conversaron, analizando las manifestaciones de violencia presentadas, si para ellos/as lo son o no, si se dan cotidianamente, si están naturalizadas.

3. Se realizan las siguientes preguntas orales durante la puesta en común: ¿por qué construimos este tipo de vínculos? ¿Los aprendemos? ¿De dónde?

Videos de escenas de Rebelde way y Soy luna. Para visualizar cómo desde nuestro entorno se nos presentan estas formas de vincularse como las "esperables" o "deseables" a través de novelas, cuentos, series, canciones, relatos, etc.

4. ¿Cómo podríamos cambiarlos y construir vínculos saludables? ¿Qué debe tener un vínculo para ser saludable?

5. Violentómetro:

Elaboración de insumo con la clasificación de las conductas según sean saludables, alertas a tomar en cuenta y no saludables: "violentómetro" (a partir de la herramienta facilitada por la Facultad de Psicología), construido en forma de cartelera con algunas adaptaciones (3 colores, no lineal, es decir dentro de cada color no hay uno planteado como peor que el otro, sin corte abrupto entre un color y el siguiente).

VERDE: características de los vínculos saludables.

NARANJA: ALERTAS (la violencia está presente y puede aumentar)

ROJO: características de vínculos no saludables.

Variantes: La elaboración del violentómetro puede ser una cartelera con más colores, interactiva, que las frases sean diferentes en cada grupo, que pueda ser completada de forma gradual.

ANEXO 2: TALLER Y CARTELERA INTERACTIVA "VÍNCULOS EN EL NOVIAZGO"

Liceo N°58 "Mario Benedetti"

FUNDAMENTACIÓN:

Los espacios compartidos por toda la comunidad educativa, como los pasillos, son oportunidades para despertar el interés sobre un tema que se expone y comparte en carteleras. Sin embargo, cuando aparece inacabado, invita a participar, los implica, interpela o desafía a dejar una opinión o aporte que será leído por el resto, dando lugar a la complejización.

OBJETIVOS:

- Promover el debate y la discusión sobre diferentes situaciones posibles dentro de los vínculos de noviazgo u otros
- Detectar situaciones de peligro
- Reflexionar sobre la tolerancia y banalización de la violencia

DESARROLLO:

Luego de construir en clase el violentómetro con los colores del semáforo, se realiza uno de mayor tamaño para colocar en la cartelera del pasi-

llo con una situación para cada color y la pregunta ¿Te animas a colocar otras situaciones por color? Se dejan sobre una mesa cerca de la cartelera, papeles en blanco y marcadores para facilitar la participación.

Se registra fotográficamente el resultado en una semana, y se vuelve a los grupos, a conversar sobre los aportes de todos.

ANEXO 3: TALLER DE SENSIBILIZACIÓN "RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS"

Liceo N°60

OBJETIVOS:

- Promover la identificación de los conflictos y la manera de resolverlos de una forma pacífica
- Impulsar la reflexión sobre diferentes situaciones conflictivas que se pueden presentar en la vida cotidiana

RESUMEN DE LA PRÁCTICA:

Realizar una jornada de sensibilización sobre la temática "Resolución de conflictos", dado que han ocurrido varias situaciones que ameritan reflexionar las acciones de los estudiantes dentro y fuera de la Institución educativa.

En dicha Jornada participarán docentes, Equipo multidisciplinario, adscriptos, POP, PCT, POB, Ayud. Prep: Lab, Referente de Sexualidad, talleristas, POITE, etc.

PRIMERA PARTE:

Observar los siguientes videos en 5 equipos:

1. Cyberbullying https://youtu.be/PNFiYVsost4?si=2OmaRIALkM_qGFb1
2. Conflicto en el recreo (video puente) https://www.youtube.com/watch?v=XQSd-fs_5DY
3. Diversidad e inclusión (el video del erizo) https://www.youtube.com/watch?v=VvDffSXN04M
4. Violencia verbal https://youtu.be/0Ai8_SR8Ncw?si=ADyG6yq-Ppqif3L1r
5. Violencia física: el de piedra papel y tijera https://www.youtube.com/watch?v=noP2S04kJD0&t=26s

DISCUTIR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Seleccionar un video
2. ¿Qué emociones les generó el video? ¿Por qué?
3. ¿Identifican situaciones similares en el liceo? ¿Cómo crees que se podrían solucionar?
4. ¿Qué personajes del video te causaron impacto y por qué?
5. ¿Cómo creen que podríamos prevenir este tipo de situaciones en nuestro liceo?
6. ¿Qué cambios proponen para el final del video?
7. ¿Los adultos tienen alguna responsabilidad en estas situaciones? Explicar.

- Por último cada subgrupo elige un portavoz y expone el video que eligió y lo que ellos analizaron y respondieron
- Los subgrupos receptores escuchan atentamente y luego plantean preguntas adicionales si quieren
- Se fomenta un debate constructivo donde cada equipo defiende sus puntos de vista, argumentando y fundamentando sus respuestas. Escribir en el pizarrón las ideas de fortaleza para la resolución de conflictos

SEGUNDA PARTE:

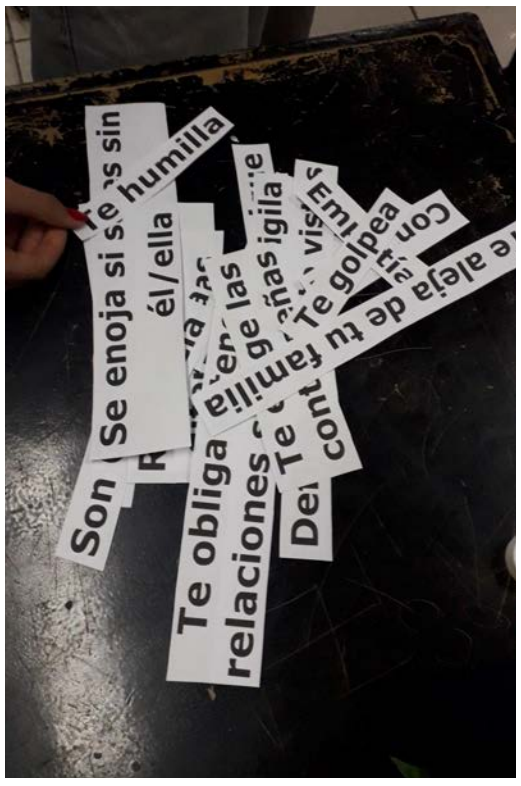
Exponer en el pizarrón tres papeles de colores: VERDE, AMARILLO, ROJO (tipo semáforo)

Se explica que ellos deberán analizar diferentes situaciones y clasificarlas según su nivel de gravedad, decidiendo en qué categoría la colocarían.

Frases o Situaciones:

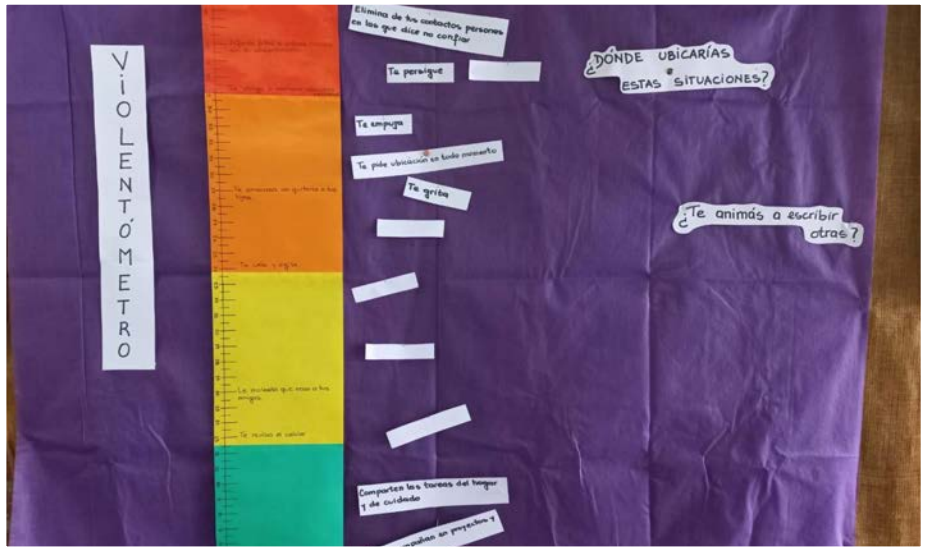
- Un/a compañero/a me hace un gesto ofensivo
- Me entero de que un/a compañero/a dijo cosas feas sobre mí a mis espaldas
- Un/a compañero/a me quita un útil de trabajo de mi mesa
- Me entero de que en el grupo de WhatsApp están enviando stickers con fotos mías sacadas sin permiso
- Un/a compañero/a me dice un insulto
- Un/a compañero/a hace un comentario sobre mi hermana, madre, tía, etc.
- Un/a compañero/a me empuja durante el recreo mientras juega o en la entrada al salón
- Me pegan un pelotazo cuando estoy jugando en el patio
- Dentro de la clase me golpean con una bolita de papel
- Dentro de clase alguien le dice al profesor que hice algo que no hice (insultar, pegar, tirar papeles)
- Me pegan una piña en la cara

Se propone (sobre todo en las situaciones en las que hay desacuerdo) que los estudiantes intercambien y expongan los motivos por los que seleccionaron una determinada categoría para ese hecho. Este trabajo quedará plasmado en cada clase.



[redacted]


VIOLENTÓMETRO
NOVIAZGOS SALUDABLES
Son Compañeros
Confianza
Empatía
Cuidado
Respetan las diferencias
Hay escucha y dialogo
Se sienten bien juntos
Comparten distintas opiniones y pensamientos
Resuelven su conflictos
Se valoran mutuamente
Respeto por las decisiones del otr
Apoyo mutuo
Consentimiento
Comunicación
ALERTAS (LA VIOLENCIA ESTÁ PRESENTE Y PUEDE AUMENTAR)
Se enoja si sales sin él/ella
Desconfianza
Te cela
Falta de comunicación
Inseguridad
Discusiones frecuentes
Desinterés
Te pide ubicación
Te exige las contraseñas
Define como te vistes
Te revisa el celular
Te humilla
NOVIAZGOS NO SALUDABLES
Te obliga a tener relaciones sexuales
Te controla
No te deja ver a tus amigos/as
Te maltrata
Falta de libertad
Violencia
Miedo
Te grita
Manipulación
Te aleja de tu familia
Te persigue
Te golpea
Peleas
Te vigila
SALUD
PERDIDA DE LA BIODIVERSIDAD


VIOLENTÓMETRO
Elimina de tus contactos personas en las que dice no confiar
Te persigue
Te empuja
Te pide ubicación en todo momento
Te grita
¿DÓNDE UBICARÍAS ESTAS SITUACIONES?
¿Te animás a escribir otras?
Comparten las tareas del hogar y de cuidado



REFERENCIAS

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2024). Orientaciones para el abordaje de la Educación en Sexualidad 2024. https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/sites/default/files/images/componentes/Curricular/orientaciones/Orientaciones%20-%20Educaci%C3%B3n%20en%20Sexualidad%202024v.pdf

ANEP. (2021). Transformación educativa. https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/

ANEP. (2022). Educación Básica Integrada (EBI) Perfiles de tramo, 1.er, 2.do y 3.er ciclo. https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2023/banner/transformacion/Perfiles%20de%20tramo%20-%20pantalla-20062023.pdf

Asociación Mundial para la Salud Sexual. (2014). Declaración de los Derechos Sexuales. https://worldsexualhealth.net

Association of College and Research Libraries. (2011). ACRL Visual Literacy Competency Standards for Higher Education. American Library Association. https://www.ala.org/acrl/standards/visualliteracy

Barragán, F. (Coord.). (1999). Programa de Educación Afectivo Sexual: Educación Secundaria. Junta de Andalucía.

Berlanti, G. (Director). (2018). Love, Simon [Película]. Fox 2000 Pictures.

Berro. P (2018) Para quedarse: La evolución de la salud y los derechos sexuales y reproductivos en el derecho internacional de los derechos humanos. *Laws. 7* (29). 1-17

Bourdieu, P. (2000). Sobre el poder simbólico. https://sociologiac.net/biblio/Bourdieu_SobrePoderSimbolico.pdf

Bronfenbrenner, U. (1979). The ecology of human development: Experiments by nature and design. Harvard University Press.

Butler, J. (2006). Deshacer el género. Paidós.

Cajita, M. I., Kang, M. J., Hladek, M., & Han, H. R. (2024). The effectiveness of visual-based interventions on health literacy in health care: A systematic review and meta-analysis. *BMC Health Services Research*, 24, 656. https://doi.org/10.1186/s12913-024-11138-1

Campbell. S (2013) Rotundamente Negra. En: *Rotundamente Negra y otros poemas.* Torremozas (G).

Cami, P. (2022). El joven celoso. En F. Nieto (Coord.), ¡Zarpado! Literatura y ESI 1 (pp. 127-139). Ediciones UNGS. 1968

Candona, F., Grisoni, M., Ansetti, S., & Ibarzabal, R. (2014). Plan de Educación sexual desde una perspectiva cristiana. Itinerario de educación sexual desde los 2 a los 17 años. Asociación Uruguaya de Educación Católica. https://audec.edu.uy/wp-content/uploads/2023/11/Itinerario_de_Educacion_Sexual_-2014.pdf

CEPAL. (2013). Consenso de Montevideo sobre población y desarrollo.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. https://repositorio.cepal.org

Connell, R. W. (2005). Masculinities (2nd ed.). University of California Press.

Consejo de Educación Secundaria. (s.f.). Monitor Educativo. https://servicios.ces.edu.uy/monitorces/servlet/datoscentros

Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. (1979). Adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas. https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-elimination-all-forms-discrimination-against-women

Coombs, P., & Ahmed, M. (1974). Attacking rural poverty: How non-formal education can help. *World Bank*.

Corona, E., & Ortiz, G. (2003). ¡Hablemos de Educación y Salud Sexual! (Tomos I y II). Editorial Amssac.

Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. U*niversity of Chicago Legal Forum*, (1), 139-167.

Morena. C (2002). Rebelde Way. [Serie de TV].

Dahl, R. E., Allen, N. B., Wilbrecht, L., & Suleiman, A. B. (2018). Importance of investing in adolescence from a developmental science perspective. *Nature, 554*(7693), 441-450. https://doi.org/10.1038/nature25770

Debra W. Haffner. (2008) What Every 21st Century Parent Needs to Know: Facing Today's Challenges With Wisdom and Heart.

Dides, C., Benavente, C., & Morán, J. M. (2008). Estudio de opinión y percepción sobre educación sexual. FLACSO-Chile.

Dirección General de Educación Secundaria. (2006). Programa de Educación Sexual.

Dirección General de Educación Secundaria. (2022). Documento Progresiones de Aprendizaje. Transformación curricular integral.

Dirección General de Educación Secundaria. (2024). Orientaciones para el abordaje. Educación sexual.

Duke, C., Hinzen, H., & Sarrazin, R. (2022). Community learning centres (CLCs) for adult learning and education (ALE): Development in and by communities. *International Review of Education, 68*, 387-408. https://doi.org/10.1007/s11159-022-09954-w

Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., & Schellinger, K. B. (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta‐analysis of school‐based universal interventions. *Child Development, 82*(1), 405-432. https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2010.01564.x

Edelstein. J (2016) Soy luna [Serie de TV]. Disney Channel

Erikson, E. H. (1982). The life cycle completed: A review. W. W. Norton.

Fagerström, G., & Hansson, G. (1984). Va a nacer un bebé: Ana, Oscar y Carlota. Editorial La Galera.

Faur, E. (2018). El cuidado en agenda: Desafíos y oportunidades para la equidad de género. *Friedrich-Ebert-Stiftung.*

Fine, C. (2010). Delusions of Gender: How Our Minds, Society, and Neurosexism Create Difference. W. W. Norton & Company.

Fine, M., & McClelland, S. I. (2006). Sexuality education and desire: Still missing after all these years. *Harvard Educational Review, 76*(3), 297-338. https://doi.org/10.17763/haer.76.3.w5042g23122n6703

Flora, C. B., & Flora, J. L. (2013). Rural communities: Legacy+ change. Westview Press.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2023). Informe Kids Online Uruguay 2022. https://www.unicef.org/uruguay/informes/informe-kids-online-uruguay-2022

Fonner, V. A., Armstrong, K. S., Kennedy, C. E., O'Reilly, K. R., & Sweat, M. D. (2014). School based sex education and HIV prevention in low- and middle-income countries: A systematic review and meta-analysis. *Plos One, 9*(3). https://doi.org/10.1371/journal.pone.0089692

Freire, P. (1970). Pedagogy of the oppressed. Continuum.

Freire,P. (1997). A la sobra de este arbol. El Roure Editorial, S.A. España

Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. Basic Books.

Giraudy, A., Moncada, E., & Snyder, R. (Eds.). (2021). Subnational research in comparative politics: Substantive, theoretical, and methodological contributions. Cambridge University Press.

Gore, J. M. (1993). The struggle for pedagogies: Critical and feminist discourses as regimes of truth. Routledge.

Haraway, D. (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. Feminist Studies, 14(3), 575-599. https://doi.org/10.2307/3178066

Hooks, b. (2000). Feminism is for everybody: Passionate politics. South End Press.

Hoyle, A., & McGeeney, E. (2021). *Sexo, jóvenes y educación*. Morata.

Inmujeres-MIDES. (2016). Educación, género y sexualidades. Imprenta Tradinco.

Kafer, A. (2013). Feminist, queer, crip. Indiana University Press.

Kim, J. S., & Free, C. (2023). A meta-analysis of the effects of comprehensive sexuality education programs on children and adolescents. *Healthcare, 11*(18), 2511. https://doi.org/10.3390/healthcare11182511

Kolb, D. A. (1984). Experiential learning: Experience as the source of learning and development. Prentice Hall.

Kornblit, A. L., Sustas, S., & Adaszko, D. (2013). Concepción de salud y salud sexual en la Argentina. *Revista de Salud Pública, 17*(1), 67-75.

Kumashiro, K. K. (2002). Troubling education: Queer activism and antioppressive pedagogy. Routledge-Falmer.

Lamb, S., Lustig, K., & Graling, K. (2013). The use and misuse of pleasure in sex education curricula. *Sex Education, 13*(3), 305-318. https://doi.org/10.1080/14681811.2012.738604

Ley N° 18.426. (2008). Ley de Defensa del Derecho a la Salud Sexual y Reproductiva. https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18426-2008

Ley N° 18.437. (2008). Ley General de Educación. https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18437-2008

López, F., & Fuertes, A. (1999). Para comprender la sexualidad. Editorial Verbo Divino.

Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa, 9*, 73-101.

Matusiak, K. K. (2019). Visual literacy in practice: Use of images in students' academic work. C*ollege & Research Libraries, 80* (1), 123-139. https://doi.org/10.5860/crl.80.1.123

McCormack, M. (2012). The declining significance of homophobia: How teenage boys are redefining masculinity and heterosexuality. Oxford University Press.

Merchán, C., & Fink, N. (2018). *Infancias libres*. Editorial Chirimbote - Las Juanas.

Miller, A. M. (2000). Sexual but not reproductive: Exploring the junction and disjunction of sexual and reproductive rights. *Health and Human Rights*, *4*(2), 68-109. https://doi.org/10.2307/1449537

Ministerio de Desarrollo Social, Inmujeres. (2021). Construyamos Noviazgos libres de Violencia (9.ª ed.).

Ministerio de Educación Argentina. (2021). Colección Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela. Educación Sexual Integral. 40 años de democracia, Edición especial. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL008173.pdf

Ministerio de Educación y Cultura. (2008) Anuario estadistico de educación. Uruguay

Ministerio de Educacion y Cultura. (2010) Anuario estadistico de educación. Uruguay

Minuchin, S. (1974). Families and family therapy. Harvard University Press.

Morgade, G. (Comp.). (2011). Toda educación es sexual: Hacia una educación sexuada justa. La Crujía.

Mulvey, L. (1975). Visual pleasure and narrative cinema. *Screen*, *16*(3), 6-18. https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6

Organización de las Naciones Unidas. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2018). Orientaciones Técnicas Internacionales sobre Educación en Sexualidad: Un enfoque basado en evidencia. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265335

Organización de los Estados Americanos. (1988). Protocolo Adicional a la Convención Americana sobre Derechos Humanos en Materia de Derechos Económicos, Sociales y Culturales \"Protocolo de San Salvador\". https://www.oas.org/es/sadye/inclusion-social/protocolo-ssv/

Organización Mundial de la Salud. (1997). Life skills education in schools. https://apps.who.int/iris/handle/10665/63552

Organización Mundial de la Salud. (2006). Defining sexual health: Report of a technical consultation on sexual health. https://www.who.int/publications/i/item/defining-sexual-health

Organización Mundial de la Salud. (2010). Desarrollo de programas de salud sexual: Un marco de acción. https://apps.who.int/iris/handle/10665/70501

Pecheny, M., & Petracci, M. (2006). Derechos humanos y sexualidad en Argentina. *Horizontes Antropológicos, 12*(26), 43-69. https://doi.org/10.1590/S0104-71832006000200003

Petchesky, R. P. (2003). Global prescriptions: Gendering health and human rights. Zed Books.

Piaget, J. (1977). The development of thought: Equilibration of cognitive structures. Viking Press.

Planned Parenthood Federation of America. (2016). Values and Responsibilities: Affirming Positive Sexuality. https://www.plannedparenthood.org

Putnam, R. D. (2000). Bowling alone: The collapse and revival of American community. Simon & Schuster.

Quijano, A. (2000). Coloniality of power, eurocentrism, and Latin America. *Nepantla: Views from South, 1*(3), 533-580.

Ramos, V. (2011). XX técnicas grupales para el trabajo en sexualidad con adolescentes y jóvenes. Cilgraf.

Repún, G., & Hadida, E. (2014). Familias, la mía, la tuya, la de los demás. Editorial Sudamericana.

Rich, A. (1980). Compulsory heterosexuality and lesbian existence. *Signs, 5*(4), 631-660. https://doi.org/10.1086/493756

Richardson, D. (2000). Constructing sexual citizenship: Theorizing sexual rights. *Critical Social Policy, 20*(1), 105-135. https://doi.org/10.1177/026101830002000105

Rogers, P. (2014). La teoría del cambio. Síntesis metodológicas: evaluación de impacto n.º 2. Centro de Investigaciones de UNICEF.

Rogow, D., & Haberland, N. (2005). Sexuality and relationships education: Toward a social studies approach. *Sex Education, 5*(4), 333-344. https://doi.org/10.1080/14681810500278451

Ross, W (2017) Rethinking social studies: Critical pedagogy in pursuit of dangerous citizenship. Information Age Publishing, Charlotte.

Rubin, G. (1984). Thinking sex: Notes for a radical theory of the politics of sexuality. En C. Vance (Ed.), Pleasure and danger: Exploring female sexuality (pp. 267-319). Routledge.

Shams, L., & Seitz, A. R. (2008). Benefits of multisensory learning. *Trends in Cognitive Sciences, 12*(11), 411-417. https://doi.org/10.1016/j.tics.2008.07.006

Sistema Integral de Protección a la Infancia y a la Adolescencia contra la Violencia. (2025). *Informe de Gestión*.

Steinberg, L. (2014). Age of opportunity: Lessons from the new science of adolescence. Houghton Mifflin Harcourt.

Sun, W. H., Miu, H. Y. H., Wong, C. K. H., Tucker, J. D., & Wong, W. C. W. (2018). Assessing participation and effectiveness of the peer-led approach in youth sexual health education: Systematic review and meta-analysis in more developed countries. *The Journal of Sex Research, 55*(1), 31-44. https://doi.org/10.1080/00224499.2016.1247779

UNESCO. (2018). Orientaciones Técnicas Internacionales sobre educación en sexualidad: Un enfoque con evidencia científica. https://www.unesco.org/es/health-education/sexuality-education

UNESCO, UNICEF, ONUSIDA, UNFPA, OMS, & ONU Mujeres. (2021). El camino hacia la educación integral en sexualidad: Informe sobre la situación en el mundo. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381628.locale=es

UNFPA. (2014). Directrices operacionales del UNFPA para la educación integral de la sexualidad: Un enfoque basado en los derechos humanos y género. https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/UNFPA_OperationalGuidance_ES_web.pdf

UNFPA. (2023). Fichas informativas - Violentómetro. https://uruguay.unfpa.org/es

Uruguay. (2004). Código de la niñez y la adolescencia. Ley 17.823, de 7 de setiembre (Artículo 11 Bis). https://www.impo.com.uy/bases/codigo-ninez-adolescencia/17823-2004/11_BIS

Varea, S., & Zaragocin, S. (2017). Feminismo y Buen Vivir: Utopías decoloniales. Ediciones PYDLOS, Universidad de Cuenca.

Vargas & Gambara (2008) evaluación de programas y proyectos de intervención. Una guía con enfoque de género. Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales – CESO. Departamento de Psicología. Colombia

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.

Weeks, J. (1998). Sexualidad. Paidós.

West, C., & Zimmerman, D. H. (1987). Doing gender. *Gender & Society*, *1*(2), 125-151. https://doi.org/10.1177/0891243287001002002